

الأدواء

اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

شكر ووفاء للرواد أحمد محمد صقر - محمد صلاح فرج - محمد عبدالحديد غراب

إعداد وتطوير: نخبة من خبراء المناهج والتعليم

8

100% إجابات

نزل إجابات الكتاب بصيغة PDF



ذاكر



www.aladwaa.com

Follow Us



المحتويات



الحياة كنوز

الدرس الأول: الكنز.. قبل أن يضيع	٨
الدرس الثاني: الخلق.. كنز لا يفنى	٢٢
الدرس الثالث: الفلاح	٣٨
اختبار الأضواء على الوحدة الأولى	٥٤

الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

الدرس الأول: اختراعات عربية	٥٨
الدرس الثاني: تبارك الله.. أحسن الخالقين	٧٢
الدرس الثالث: عالم من ذهب	٩٠
الدرس الرابع: العلم واجب	١٠٤
اختبار الأضواء على الوحدة الثانية	١١٨

الوحدة الثانية

لغة خالدة

الدرس الأول: لغة خالدة	١٢٢
الدرس الثاني: القراءة.. حياة للحياة	١٣٦
الدرس الثالث: اللغة العربية تنعى حظها	١٥٠
اختبار الأضواء على الوحدة الثالثة	١٦٦

الوحدة الثالثة

أولاً: مفاتيح الإعراب	١٧٠
ثانياً: مراجعة على ما سبقت دراسته	١٧٢
ثالثاً: موضوعات المنهج	١٧٩
الدرس الأول: التمييز	١٧٩
الدرس الثاني: تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية	١٩٧
الدرس الثالث: المجرد والمزيد من الأفعال	٢٠٣
الدرس الرابع: الميزان الصرفي	٢١١
الدرس الخامس: الكشف في المعاجم	٢١٨
رابعاً: تدريبات النحو الشاملة	٢٢٧
١- اختبارات الأضواء	٢٢٧
٢- اختبارات الأضواء الاختيارية	٢٣٣
٣- من امتحانات المدارس والإدارات	٢٤٣

النحو

أولاً: القراءة والنصوص

ثانياً: النحو



توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ (الفصل الدراسي الثاني)

الشهر	النوع	العدد والطلوب	تدريبات لغوية (النحو)	الكتاب ذو الموضوع الواحد (كتاب شعب مصر)	الإيملاء	الخط	الأعمال التحريرية	النشاط المصاحب
فبراير ٢٠٢٤	١- الكنز.. قبل أن يضيع. ٢- الخلق.. كنز لا يفنى. (نثر)	قراءة نصوص	١٣ سطرًا (دراسة)	- التمييز	الفصلان (٨٠، ٧)	كتابة النماذج من كراسة الخط العربي «النصف الثاني»		تجربا إحدى القصائد التي تتحدث عن أهمية الفلاح مستعينًا بكتابة المدرسة واكتبتها بكتابة الأنشطة.
مارس ٢٠٢٤	٣- الفلاح (لحمد الهراوي) (شعر) ٤- اختراعات عربية. ٥- تبارك الله... أحسن الخالقين (قرآن كريم)	نصوص قراءة نصوص	١٠ أبيات (حفظ) ٥ أبيات (حفظ) ٩ أبيات (دراسة)	- تابع التمييز - تمييز «كم» الجبرية والاستفهامية - المجرد والزبد من الأفعال.	الفصلان (١٠، ٩)	مراجعة على ما سبق دراسته		تحدث عن بعض المخترعات الحديثة التي أفادت البشرية.
أبريل ٢٠٢٤	٨- لغة خالدة. ٩- القراءة... حياة الحياة. (نثر) عباس محمود العقاد ١٠- اللغة العربية تنعى حفتها. (شعر) حافظ إبراهيم	قراءة نصوص نصوص	١٦ سطرًا (دراسة) ٨ أبيات (حفظ)	- الميزان الصرفي. - الكشف في العاجم.	الفصول (١٣، ١٢، ١١)			اكتب بحثًا عن أهمية اللغة العربية وتفردها مبيّنًا دورنا في الحفاظ عليها.

مراجعة

مراجعة عامة

ملحوظة مهمة: نؤكد على أهمية حل التدريبات والأنشطة بعد كل درس.

* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

القراءة والنصوص

أولاً



الحياة كنوز

الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

الوحدة الثانية

لغة خالدة

الوحدة الثالثة

مفاتيح التذوق الجمالي

مجموعة من الإرشادات

تساعدك في استخراج مواطن الجمال بسهولة، وقد قسمناها كما يلي:

أولاً الاسم

- ١ **الجمع** يفيد الكثرة أو العموم والشمول (سأنميها **زراعات** بماشية وآلات).
- ٢ **النكرة** تفيد التحقير أو التعظيم أو التهويل أو العموم والشمول (أرد ترابها **تبرا**).
- ٣ **التضاد** يوضح المعنى ويقويه (**السرو** **والعلانية**).
- ٤ **التكرار** يفيد التوكيد (يا قوم إن **العلم** ثم **العلم** ثم **العلم**).
- ٥ **الترادف** يفيد التوكيد (أرى لرجال الغرب **عزاً** و**منعة**).

في
حالة

ثانياً الفعل

- ١ **المضارع** يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة (**يستنير** بنوره).
- ٢ **الماضي** يفيد الثبوت والتحقق ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الأنعام: ٩٩].
- ٣ **التكرار** يفيد التوكيد (نعطى.. **نعطى**؛ فالحب عطاء).

في
حالة

ثالثاً الحرف

- ١ «إذا» الشرطية تفيد التوكيد (**إذا** ما دعت مصر).
- ٢ «قد» مع الفعل الماضي تفيد التوكيد ﴿قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ [الأنعام: ٩٨].
- ٣ «إن» الشرطية تفيد التقليل والشك (**إن** يجتهد المهمل ينجح).

رابعاً الأساليب

- ١ **القصر** يفيد التوكيد والتخصيص
تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة (فمن نخلي لكم رطب).
- ٢ **الأسلوب المؤكد** بأنما (**إنما** ينفعه أن يكون ضميره قائده).
- ٣ **الأسلوب المؤكد بالنفي والاستثناء** (**ما** زاد الله عبداً بعفو **إلا** عزاً).

- ٢ **الأمر**
الوجوب والإلزام: إذا كان من الله ﷻ أو الرسول ﷺ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾ [الكوثر: ٢].
الدعاء: إذا كان من العبد إلى ربه: ﴿رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ [آل عمران: ١٩٤].
النصح والإرشاد (غالباً): (**فليحي** ضمائرهم).

٣ النهى الدعاء: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٢].
النصح والتحذير (غالبًا): (لا تطلبين محبة من جاهل).

٤ النداء التعظيم: (يا رافعًا راية الشورى).
التنبيه: (يا قوم إن العلم واجب).

٥ الاستفهام: غرضه النفي والاستنكار، مثل: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَىٰ تُؤَفَّكُونَ﴾ [غافر: ٦٢].

خامسًا التصوير

١ التجسيم:

- إذا شبهنا (معنويًا بمادى).
- مثل: (خوفه من القانون).
- (يكون ضميره مناره).
- (الخلق هو الدمعة).

٢ التوضيح:

- إذا شبهنا (ماديًا بمادى).
- مثل: (أرد ترابها تبرًا).
- إذا شبهنا (معنويًا بمعنوى).
- مثل: (...إنى رأيت الحب علمًا قيمًا).
- إذا شبهنا (ماديًا بمعنوى).
- مثل: (الكتاب هو السعادة الخالدة).
- إذا شبهنا (إنسانًا بمادى).
- مثل: (لا تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة).
- إذا شبهنا (إنسانًا بمعنوى).
- مثل: (أولادنا هم سعادة الدنيا).

٣ التشخيص:

- إذا شبهنا (أى شىء بإنسان) سواء مادى أو معنوى.
- مثل: (يبكى قلبه)، (أن يكون ضميره قائده).



الوحدة الأولى

الحياة كنوز

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً.
- ٢- يقترح أكثر من عنوان للدرس.
- ٣- يكتب بعض النصائح لتنظيم الوقت.
- ٤- يتحدث عن أهمية الوقت.

١٩
١٥

الكنز.. قبل أن يضيع

الدرس
الأول

٢٠
(١٥)

الخلق.. كنز لا يفنى

الدرس
الثاني

٢١
(١٥)

الفلاح

الدرس
الثالث

- ١- يقرأ النص قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن دور الفلاح في استثمار كنوز الأرض.



الْكَنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضِيْعَ

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس 1

مضمون النص يتناول الدرس اختلاف مفاهيم الوقت لكل جيل حسب أهدافه، ويذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت، ويعرض تجربة أجراها أستاذ جامعي عن أهمية تنظيم الوقت، ونصيحته لطلابه بتحديد أهدافهم والعمل على تحقيقها.

١ اختلاف مفهوم الوقت

إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفَاهِيمَ ^(١) مُتَعَدِّدَةً ^(٢) وَمُتَبَايِنَةً ^(٣) تَدَاوَلَتْهَا ^(٤) الْأَجْيَالُ ^(٥) الْمُتَعَاقِبَةُ ^(٦) عَبْرَ ^(٧) السَّنِينَ وَالْعُصُورِ، وَاخْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِهَا ^(٨) الْعُقُولُ بِحَسَبِ أَهْدَافِ ^(٩) كُلِّ جِيلٍ وَمَشَارِبِهِ ^(١٠)، وَلَكِنْ اتَّفَقَ ^(١١) الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الْكَنْزُ ^(١٢) الَّذِي إِذَا قَدَّرَهُ ^(١٣) الْإِنْسَانُ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْلِكَ ^(١٤) كُلَّ شَيْءٍ.

س٣ فيم اتفقت الأجيال؟ وفيم اختلفت؟

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٢ أقوال تبين قيمة الوقت

وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز:

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه ^(١٥) قطعتك» (قول عربي مأثور ^(١٦)).
- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضيف سنوات إلى حياتك» (زكي نجيب محمود ^(*)).
- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل ^(١٧)» (شكسبير ^(**)).

س٤ وضع مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

١ مفاهيم:	المفرد: مفهوم، وهو معنى أو فكرة عامة.	١٠ مشاربه:	اتجاهاته أو اهتماماته، المفرد: مشربه.
٢ متعددة:	كثيرة، مختلفة. المضاد: قليلة.	١١ اتفق:	اتحد، اجتمع، المضاد: اختلف.
٣ متباينة:	مختلفة. المضاد: متفقة، متشابهة.	١٢ الكنز:	المراد: كل ما له قيمة عالية، الجمع: الكنوز.
٤ تداولتها:	تناقلتها وتبادلتها.	١٣ قدره:	وزنه وقيمه.
٥ الأجيال:	المفرد: الجيل، المراد: الأمم.	١٤ يملك:	يحوز، المضاد: يفقد.
٦ المتعاقبة:	المتتالية، المضاد: المتقطعة.	١٥ تقطعه:	المراد: تقضيه فيما يفيد.
٧ عبر:	خلال - على مر السنين.	١٦ مأثور:	ما ورث الخلف عن السلف.
٨ تفسيرها:	توضيحها، المضاد: غموضها - إبهامها.	١٧ كهل:	من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.
٩ أهداف:	أغراض، المفرد: هدف.		الجمع: كهول - كهل.

(*) زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصري معاصر. ولد في دمياط عام ١٩٠٥م. توفي عام ١٩٩٣م.

(**) شكسبير: شاعر ومسرّح إنجليزي. ولد عام ١٥٦٤م. توفي عام ١٦١٦م.

وَنَسُوقُ ^(١٨) إِلَيْكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، عَلَيْهَا تُبَيِّنُ ^(١٩) لَكَ قِيَمَةَ الْوَقْتِ:

قَامَ أَسْتَاذُ جَامِعِي فِي قِسْمِ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ بِالْقَاءِ مُحَاضَرَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ ^(٢٠) الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثَالًا ^(٢١) حَيًّا ^(٢٢) أَمَامَ الطَّلَبَةِ لِتَصِلَ الْفِكْرَةُ ^(٢٣) لَهُمْ.. كَانَ الْمِثَالُ عِبَارَةً عَنِ اخْتِبَارِ ^(٢٤) قَصِيرِ.

• خطوات التجربة:

فَقَدْ وَضَعَ الْأَسْتَاذُ ^(٢٥) دَلْوًا ^(٢٦) عَلَى مَائِدَةٍ ^(٢٧) ثُمَّ أَخْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِهَا فِي الدَّلْوِ بِعِنَايَةٍ ^(٢٨)، وَاجِدَةً تَلُو ^(٢٩) الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلَابُ: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ؟» ^(٣٠) قَالَ بَعْضُ الطُّلَابِ: «نَعَمْ».

فَقَالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَاكَّدُونَ؟».

• ثُمَّ سَحَبَ كَيْسًا مَلِيئًا بِالْحَصِيَّاتِ ^(٣١) الصَّغِيرَةِ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الْحَصِيَّاتِ فِي الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلَأَتِ الْفَرَغَاتُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ.. ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ؟».

فَأَجَابَ ^(٣٢) أَحَدُهُمْ: «رُبَّمَا لَا..».

اسْتَحْسَنَ ^(٣٣) الْأَسْتَاذُ إِجَابَةَ الطُّلَابِ.

• وَقَامَ بِإَخْرَاجِ كَيْسٍ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ ^(٣٤) فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْفَرَغَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الصُّخُورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلَأَ الدَّلْوُ الْآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجَابَةُ جَمِيعِ الطُّلَابِ بِالنَّفْيِ.

• بَعْدَ ذَلِكَ أَخْضَرَ الْأَسْتَاذُ إِنَاءً ^(٣٥) مَلِيئًا بِالْمَاءِ وَسَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَ.

س٣ عَمَّ تَحْدِثُ الْأَسْتَاذُ الْجَامِعِي فِي الْمَحَاضَرَةِ؟ وَمَاذَا وَضَعَ بَعْدَهَا وَضَعَ الْحَصِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ؟ (الفيوم - ٢٠٢٣)

١٨) نَسُوقُ :	نَقَدْمُ.	٢٧) مَائِدَةٌ:	الطَّاوِلَةُ الَّتِي يَوْضَعُ عَلَيْهَا الطَّعَامُ، الْجَمْعُ: مَوَائِدُ، مَائِدَاتُ.
١٩) تَبَيَّنَ:	تَوَضَّحَ، تَكْشَفَ، الْمَضَادُّ: تَغْمُضُ، تَبْهَمُ.	٢٨) عِنَايَةٌ:	اهْتِمَامُ، الْمَرَادُّ: حِرْصُ.
٢٠) تَنْظِيمٌ:	تَرْتِيبٌ، تَدْبِيرٌ، الْمَضَادُّ: تَفْرِيقٌ أَوْ تَشْتِيتٌ.	٢٩) تَلُو:	بَعْدَ (تَعَرَّبَ: ظَرْفًا).
٢١) مِثَالًا:	نُمُودَجًا، الْجَمْعُ: امْتِلَاءُ.	٣٠) مُمْتَلِئٌ:	الْمَضَادُّ: فَارِغٌ.
٢٢) حَيًّا :	وَأَقْعِيًّا، الْمَضَادُّ: خِيَالِيًّا.	٣١) الْحَصِيَّاتُ :	الْأَحْجَارُ الصَّغِيرَةُ، الْمَفْرَدُ: الْحَصَاةُ.
٢٣) الْفِكْرَةُ:	الصُّورَةُ الذَّهْنِيَّةُ، الْجَمْعُ: الْفِكْرُ.	٣٢) أَجَابَ:	رَدًّا، الْمَضَادُّ: سَأَلَ.
٢٤) اخْتِبَارٌ:	امْتِحَانُ، الْجَمْعُ: اخْتِبَارَاتُ.	٣٣) اسْتَحْسَنَ:	رَأَى حَسَنًا، الْمَضَادُّ: اسْتَقْبَحَ.
٢٥) الْأَسْتَاذُ:	الْحَمْعُ: الْأَسَاتِذَةُ، الْأَسَاتِيزُ.	٣٤) سَكَبَهُ:	صَبَّاهُ.
٢٦) دَلْوًا:	إِنَاءٌ، الْجَمْعُ: دَلَاءٌ - دَلِيٌّ - أَذَلِي.	٣٥) إِنَاءٌ:	وَعَاءٌ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، الْجَمْعُ: أَنْيَّةٌ، وَجَمْعُ أَنْيَةٍ: أَوَانٌ.

وسألهم: «ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟».

أجاب أحد الطلبة بحماس^(٣٦): «إنه مهما كان جدول المرء^(٣٧) مليئاً بالأعمال، فإنه يستطيع^(٣٨) عمل^(٣٩) المزيد والمزيد بالجِدِّ^(٤٠) والاجتهاد».

أجابهُ الأستاذ: «صدقت.. ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيس.. فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً، ما كان بإمكاننا^(٤١) وضعها أبداً».

... ثم قال: «قد يتساءل البعض: وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له: إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تريد تحقيقه كتعليمك وطموحك^(٤٢)، أو إسعاد^(٤٣) من تحب، أو أي شيء يمثل أهمية كبرى في حياتك».

«تذكروا دائماً أن تضعوا الصخور الكبيرة أولاً.. وإلا فلن يُمكنكم وضعها أبداً...».

والآن، عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة... ما الصخور الكبيرة في حياتك (أهدافك الكبرى)؟ عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في الإناء (حياتك) من فورك^(٤٤).

(القاهرة - ٢٠٢٢)

س ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس؟ ولِمَ يجب وضعها أولاً؟

استطاعتنا وقدرتنا، المضاد: عجزنا.	٤١ إمكاننا:	شدة وانفعال، المضاد: فتور.	٣٦ حماس:
تطلعك إلى الأفضل.	٤٢ طموحك:	الرجل، الجمع: الرجال.	٣٧ المرأة:
جعله سعيداً، المضاد: إشقاء.	٤٣ إسعاد:	يقدر، المضاد: يعجز.	٣٨ يستطيع:
في الحال.	٤٤ فورك:	المراد: إنجاز.	٣٩ عمل:
		الاجتهاد، المضاد: الهزل والتكاسل.	٤٠ الجِد:

فكر مع الأضواء

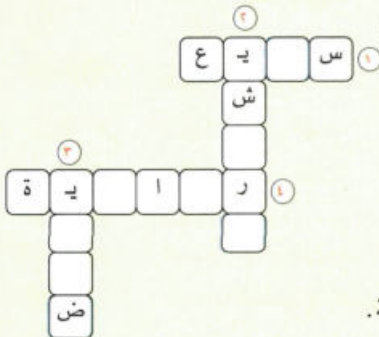
• يجب على الإنسان أن يحافظ على الوقت دون إضاعة أو تبديد فهو:

١ الانقضاء.

٢ غالي وثمين فلا يباع ولا

٣ لا إذا انتهى.

٤ منحة سيحاسب الإنسان عليها يوم القيامة.



ركذا

هذه الأسئلة تدرج كثيرًا في الامتحانات

(الجيزة - ٢٠٢٣)

١ فيم اتفقت الأجيال؟ وفيم اختلفت؟

ج) اتفقت على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملك كل شيء. واختلفت في تفسير مفهوم الوقت.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٢ لماذا اختلفت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت؟

ج) لأن لكل جيل أهدافه ومشاربه التي تختلف عن الجيل الذي يسبقه أو يلحقه.

(الإسماعيلية - ٢٠٢٢)

٣ كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء؟ وضح من خلال الدرس.

ج) إذا قدر الوقت واستغله فيما يفيد.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٤ اذكر قولاً عربياً يعبر عن قيمة الوقت.

ج) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

(أسوان - ٢٠٢٢)

٥ ما معنى: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»؟

ج) تعنى أن الوقت سلاح ذو حدين، فإما أن تستغله وتستثمره فيما ينفعك، وإما سينقض سريعاً دون أن تشعر به، وتندم بعد ذلك وتحسّر عليه.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٦ وضح مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.

ج) قال: «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضيف سنوات إلى حياتك».

٧ ماذا تعنى مقولة زكي نجيب محمود: «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضيف سنوات إلى حياتك»؟

(كفر الشيخ - ٢٠٢٢)

ج) تعنى أن الإنسان إذا استثمر الوقت فيما يعود عليه بالخير، فإن الوقت سيعطيه أكثر من حياة في هذه الدنيا.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

٨ وضح أثر تضییع الإنسان وقته وهو شاب.

ج) تضییعه الوقت وهو كهل.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٩ فسر قول شكسبير: «إذا ضیعت الوقت وأنت شاب ضیعت الوقت وأنت كهل».

ج) إذا ضیعت وقتك في شبابك فيما يضرک، ضاع مستقبلک في کبرک.

١٠ عمّ تحدث الأستاذ الجامعى فى المحاضرة؟ وماذا وضع بعدما وضع الحصيات الصغيرة؟

(الفيوم - ٢٠٢٣)

- تحدث عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته.
- كيسًا من الرمل.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ كان للتجربة التى أجراها الأستاذ هدف من وجهة نظره وآخر من وجهة نظر الطلاب. وضع.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

- من وجهة نظر الأستاذ: أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولًا لما كان بإمكاننا وضعها أبدًا فلا بد أن يحدد الإنسان هدفه أولًا ثم يسعى لتحقيقه.
- من وجهة نظر الطلاب: أنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.

٢ ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس؟ ولمّ يجب وضعها أولًا؟

- الصخور الكبيرة تمثل الأهداف الكبرى فى هذه الحياة، أو مشروعًا نريد تحقيقه كتعليمنا وطموحاتنا أو إسعاد من نحب، أو أى شىء يمثل أهمية كبرى فى حياتنا.
- ويجب وضع الصخور الكبيرة أولًا لأنه لو لم نضعها أولًا لما كان بإمكاننا وضعها أبدًا.

٣ قدم الأستاذ فى نهاية حديثه نصيحة لطلابيه، فما هى؟

- نصحهم بأن يحددوا الأهداف الكبرى فى حياتهم من الآن، دون تأخير أو إبطاء.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) أن الوقت كنز يجب ألا نفرط فيه.
- (ب) أهمية وضع أهداف لنا فى هذه الحياة.

صح وخطأ

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ للوقت مفاهيم قليلة ومتشابهة عبر السنين والعصور.
- ٢ طول العمر فرصة لتعويض الوقت الضائع.
- ٣ إذا استغل الإنسان الوقت فقد كل شيء.
- ٤ مرور الوقت يكسب الإنسان العاقل خبرة أكثر وحياة أوسع.
- ٥ إذا ازدحم جدول الإنسان بالأعمال عجز عن تحقيق المزيد من الأهداف.
- ٦ عرض الأستاذ الجامعي مثالاً خيالياً على قيمة الوقت.
- ٧ يتأنى الإنسان ويتمهل في وضع أهدافه موضع التنفيذ.
- ٨ علينا وضع الصخور الكبيرة في الدلو أولاً وإلا فلن يمكننا وضعها أبداً.
- ٩ إذا ضيعت الوقت وأنت كهل ضيعك الوقت وأنت شاب.
- ١٠ من أقوال شكسبير: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ١١ عليك إغفال الترويح عن نفسك كي تستطيع الاستفادة المثلى من وقتك.
- ١٢ وضع الأستاذ الماء على الصخور والرمال ليسد الفجوات فيها.
- ١٣ الحوار وسيلة تربوية ضرورية بين المعلم والتلاميذ.

الاختيار من متعدد

ثانياً

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ كان الأستاذ الجامعي من قسم إدارة (الأعمال - الأموال - الأزمات - المشروعات)
- ٢ كان موضوع المحاضرة عن أهمية (العمل - المال - الأخلاق - الوقت)
- ٣ وضع الأستاذ في الدلو أولاً. (الماء - الصخور الكبيرة - الحصيات - الرمل)
- ٤ كان الطلاب في أثناء المحاضرة (غافلين - نائمين - مازحين - متفاعلين)
- ٥ اتفقت الأجيال على أهمية الوقت وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملك (المال - الجواهر - المصانع - كل شيء)

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي تمت على

(مرحلة واحدة - مرحلتين - ثلاث مراحل - أربع مراحل)

٧ كان الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي

(بيان قيمة الوقت - ضرورة تحديد الأهداف من البداية - معرفة قيمة التعاون - الأولى والثانية)

٨ من وجهة نظر الطلاب أنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد

ب..... (النفاق والرياء - الكذب والخيانة - المال والمحسوبية - الجد والاجتهاد)

٩ الصخور الكبيرة في الدرس ترمز إلى

(المراحل التعليمية - الهوايات والألعاب - الأهداف الكبرى - أساس البناء)

١٠ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» تدل على

(خطورة السيف - قوة الإنسان - أهمية الوقت - سرعة البديهة)

أكمل

ثالثاً

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ للوقت مفاهيم، و.....

٢ يختلف مفهوم الوقت باختلاف

٣ الوقت ك..... إن لم تقطعه قطعك.

٤ ألقى الأستاذ الجامعي محاضرة عن أهمية

٥ قائل عبارة: «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك» هو.....

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي كانت عن

٧ يقصد بـ «الحصيات الصغيرة»:

٨ قال شكسبير: «إذا ضيعت الوقت وأنت..... ضيعك الوقت، وأنت.....».

٩ اتفق الجميع على أهمية الوقت وعلى أنه..... الذي إذا قدره الإنسان

امتلك

١٠ قال الأستاذ الجامعي لطلابه: تذكروا أن تضعوا..... أولاً.

١١ الدلو موضع التجربة يشير إلى

١٢ الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي هو.....، و.....

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ علل: اختلفت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفاهيم الوقت.

٢ علام اتفق الجميع بخصوص الوقت؟

٣ ماذا تعرف عن د/ زكى نجيب محمود؟

٤ ابحث في شبكة الإنترنت واستخرج معلومات عن شكسبير.

٥ اذكر بعض الأقوال المأثورة التى تبين أهمية الوقت.

٦ لخص التجربة التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

٧ ما الهدف من التجربة من وجهة نظركل من: أحد الطلاب - الأستاذ الجامعى؟

٨ ماذا وضع الأستاذ داخل الدلو بعدما وضع كيس الرمل؟

٩ اذكر أمثلة للأهداف الكبرى فى حياتك كما حددها الأستاذ.

١٠ بم نصح الأستاذ التلاميذ؟

١١ كيف يحقق الإنسان أهدافه؟

١ «إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى «تداولتها»: (تناقلتها - سمعتها - عدلتها - تبنتها)

٢- مضاد «اتفق»: (تصارع - اختلف - تشاجر - اشتبك)

٣- مفرد «مفاهيم»: (فاهم - مفهوم - فهم - فهميم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة. ()

٢- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». القول لشكسبير. ()

(ج) ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟

(د) ماذا تفهم من: «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك»؟

٢ «ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء. وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز: ... «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك» (زكي نجيب محمود)».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف «استطاع»: (أسرع - قدر - تمكن - الثانية والثالثة)

٢- مضاد «عرف»: (عجز - جهل - فارق - ابتعد)

٣- الصخور الكبيرة في حياة الإنسان قد تكون:

(هدفه في الحياة - مشروعًا يريد تحقيقه - إسعاد من يحب - كل ما سبق)

(ب) أكمل:

١- الدلو في الدرس يرمز إلى

٢- للوقت مفاهيم

(ج) لماذا اختلفت الأجيال في تعريف الوقت؟

(د) اذكر قولاً عربيًا مأثورًا يوضح أهمية الوقت مما ورد في الدرس.

«ونسوق إليك هذه القصة، علّها تبين لك قيمة الوقت: قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته؛ حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى «نسوق»: (نقود - نقد - نكتب - نهدي)

٢- مفرد «الأعمال»: (العمل - العامل - العمل - العملة)

٣- الذي قام بالتجربة كان يعمل:

(باحثاً فضائياً - معلم فيزياء - أستاذاً جامعياً - مهندساً معمارياً)

(ب) لخص التجربة العملية التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

(ج) استخدم الأستاذ التجربة مصحوبة بالرمز. فما فائدة ذلك؟

(د) ماذا يحدث لو ... ؟

١- ضيع الإنسان فترة شبابه في اللهو واللعب . ٢- استغل الإنسان الوقت الاستغلال الأمثل.

«كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ **دلوًا** على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو **بعناية** واحدة **تلو** الأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: «هل هذا الدلو ممتلئ؟».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- المراد بـ «**عناية**»: (حضور - حرص - انشغال - مهمة)

٢- معنى «**تلو**»: (بعد - عقب - عند - الأولى والثانية)

٣- جمع «**دلو**»: (دلاء - دُلَى - أدل - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- على الإنسان أن يحدد أهدافه دون تأخير أو إبطاء . ()

٢- نتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد . ()

(ج) ما موضوع المحاضرة التي ألقاها الأستاذ الجامعي؟

(د) كيف يحقق الإنسان أهدافه؟

اكتب قصة تتماشى مع هذه النهاية: «وعندما سألوه عن سر نجاحه.. رد قائلاً: معرفتي بأهمية الوقت وحرصى على كل دقيقة».



ابحث
وتعلم

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، لكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- معنى «مشاربه» ٢- مضاد «متباينة»

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي:

١- إن للوقت مفهومًا واحدًا وثابتًا تداولته الأجيال المختلفة. ()

٢- المقصود بالصخور الكبيرة في الدرس أهداف الإنسان في الحياة. ()

(ج) اذكر أهم الأقوال المأثورة التي تبين قيمة الوقت.

الشرقية - ٢٠٢٣

«فقد وضع الأستاذ دلّوا على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب، «هل هذا الدلو ممتلئ؟» قال بعض الطلاب: (نعم) فقال لهم: هل أنتم متأكدون؟ ثم سحب كيسًا مليئًا بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو، حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة... ثم سأل مرة أخرى: هل هذا الدلو ممتلئ؟ فأجاب أحدهم: ربما لا...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «أجاب»: (سعد - رد - أسهم - علم)

٢- مضاد «ممتلئ»: (قليل - فارغ - ضعيف - صغير)

٣- مفرد «الطلاب»: (المطلب - الطالب - المطلوب - الطلوب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- المقصود بالكنز في الدرس هو المال. ()

٢- نتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد. ()

(ج) ١- ما المرحلة التي وضع فيها الأستاذ الحصيات الصغيرة؟ ولماذا تم وضعها في هذه المرحلة؟

٢- ما الهدف من هذه التجربة من وجهة نظر الأستاذ؟

(د) انسب كل عبارة إلى قائلها:

١- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك».

٢- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل».

الغربية - ٢٠٢٣

«أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول **المرء** مليئًا بالأعمال؛ فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجهد والاجتهاد».

(أ) هات: مرادف «المرء»، ومضاد «حماس».

(ب) ١- كان للأستاذ رأى في إجابة الطالب. وضح ذلك.

٢- ما قيمة إجراء تجربة عملية أمام الطلاب في أثناء الدرس؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- للوقت مفهوم ثابت تداولته الأجيال. ()

٢- المقصود بالصخور الكبيرة أهداف الإنسان في الحياة. ()

سوهاج - ٢٠٢٣

«أجابه الأستاذ: صدقت.. ولكن ليس ذلك السبب الرئيس.. فهذا **المثال** يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولًا ما كان **إمكاننا** وضعها أبدًا».. ثم قال: «قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له: إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك و**طموحك** أو إسعاد من تُحب أو أى شئ يمثل أهمية كُبرى في حياتك».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «**طموحك**»: (رغبتك - تطلعك للأفضل - هوايتك - معرفتك)

٢- مضاد «**إمكاننا**»: (ضعفنا - عجزنا - جهلنا - تخاذلنا)

٣- جمع «**المثال**»: (التمثيل - الممثلون - الأمثلة - لأشئ مما سبق)

(ب) أكمل:

١- الوقت كـ إن لم تقطعه قطعك.

٢- الحكمة أن تضيف إلى

٣- إذا ضيعت الوقت وأنت ضيعك الوقت وأنت

(ج) ما المثال الذى يتحدث عنه الأستاذ؟ وما السبب الذى ذكره الطالب؟

(د) ما الذى لا بد على الطلاب تذكره دائمًا؟ وماذا سيترتب على عدم العمل به؟

القاهرة - ٢٠٢٣

١

«لوقت مميزات يتميز بها؛ فهو سريع الانقضاء يمرُّ مرَّ السحاب، وما مضى منه لا يعود، وهذه ميزة أخرى من مميزاته، فكل وقت يمضى، وكل ساعة تنقضى، وكل لحظة تمر ليس بالإمكان استعادتها، ولا يمكن تعويضها. ولما كان الوقت سريع الانقضاء وما مضى منه لا يعود؛ كان **أنفس** ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج. وفي الواقع هو رأس المال الحقيقي للإنسان؛ لذلك من يحسن استغلال الوقت يكن من الناجحين، ولو نظرت في حياة العظماء فستجد أن جميعهم كانوا يقدرون الوقت ويحسنون استغلاله».

- تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

- (أ) مرادف «أنفس»:
 (ب) مضاد «الحقيقي»:
 (ج) للوقت مميزات يتميز بها فهو
 (د) يعد أنفس ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج.
 (هـ) كل لحظة تمر من عمر الإنسان لا يمكن
 (و) تذكرها - استعادتها - تعويضها - الثانية والثالثة

الأضواء - ٢٠٢٣

٢

«الحرية ليست هذا الشيء الذى **يبيح** لك أى شىء فى كل وقت، وإنما هى رقابة على أفعالك التى تؤديها باختيارك، فحريتك تنتهى عندما تبدأ حرية الآخرين، وهذه المقولة تعنى تنظيم العلاقات الإنسانية بشكل منهجى، فحريتك تتيح لك أن تجرى بسيارتك فى كل اتجاه لكن تنتهى هذه الحرية عندما تبدأ حريتى أنا فى إيجاد طريق لسيارتى أيضاً؛ لذلك لست حراً فى أن تصدم الناس بالقول أو السلوك الخارج، ولست حراً أن تحتقرا الآخرو **تدنى** من شأنه، ولست حراً أن تخرج على قوانين الدولة لتعرق مسيرة التقدم».

عبد الحافظ بخيت - مطوية «اعرف بلدك»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- معنى «يبيح»:
 ٢- مضاد «تدنى»:
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
 ١- الحرية معناها أن تفعل أى شىء فى أى وقت. ()
 ٢- الحرية تعنى الخروج على قوانين الدولة لعرقلة مسيرة التقدم. ()
 (ج) وضح مفهوم الحرية من وجهة نظرك.

كفر الشيخ - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

«قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً حيًا أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم... كان المثال عبارة عن اختبار قصير. فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: «هل هذا الدلو ممتلئ؟» قال بعض الطلاب (نعم)».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «عناية»:
(سكن - رحيل - حرص - قوة)
- ٢- مضاد «حيًا»:
(مروءًا - مخيفًا - مملًا - خياليًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». تعنى أن الوقت سلاح ذو حدين. ()
- ٢- إذا ضيعت وقتك في شبابك فيما يضرك ضاع مستقبلك في كبرك. ()

(ج) ماذا يحدث لو ضيع الإنسان وقته وهو شاب؟

(د) لماذا اختلفت الأجيال في تفسيرها لمفهوم الوقت؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- اسمين مبنيين، وبين نوع كل منهما. ٢- همزة قطع وألف وصل.
- ٣- فعلًا معربًا. ٤- نعتًا، وبين نوعه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- القرآن ثلاثون (تمييز مناسب واضبطه)
- ٢- قرأت الممتعة. (منعوتًا واضبطه)
- ٣- لا يضحك الحزين السعيد. (حرف عطف ينفي الحكم عما قبله)
- ٤- جاء الطلاب الفائزون. (حول النعت إلى حال)





الْخُلُقُ.. كَنْزٌ لَا يَفْنَى

(نشر)
مصطفى لطفي المنفلوطي



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص يتناول النص:

- ١- تعريفات عديدة للخلق من وجهة نظر المنفلوطي: فهو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل. وهو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم عندما تقع عينه على منظر من مناظر البؤس، وهو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، وانتهى إلى أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.
- ٢- دعوة لإحياء ضمائر الناس بتعليمهم مكارم الأخلاق.

هذا النص يمكن الاستشهاد به في موضوعات تعبير عن مكارم الأخلاق

النص

«الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمَى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِيَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرَّوَصَدَقَةِ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِيَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَقْضَى عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءُهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَعْمَالِهِ صِدْقُهُ فِي أَقْوَالِهِ.

لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدُهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ، وَمَنَارُهُ الَّذِي يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ. الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّرُ فِي عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.

وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُنْجِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفْسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ...».

مصطفى لطفي المنفلوطي

محل الميلاد: مدينة منفوط - محافظة أسيوط.

مؤهلاته العلمية: تعلم في الأزهر.

أهم أعماله: النظرات - العبرات.

تاريخ الميلاد: ١٨٧٦م.

صفته: أديب مصري معاصر.

الوظيفة: عمل محرراً في جريدة المؤيد.

تاريخ الوفاة: ١٩٢٤م.

١ الخلق مشلولية وضمير يقظ

«الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقه السر وصدقته العلانية، ولا الرجيم رجيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

الخلق:	حال للنفس ثابتة تصدر عنها الأفعال من خير أو شر، المراد: الخلق الحميد، الجمع: الأخلاق.	تستوى:	تساوى وتتعدل، المضاد: تتفاوت.
شعور:	إحساس وإدراك.	السّر:	الخفاء والكتمان، الجمع: الأسرار والسرار.
المرء:	الرجل، الجمع: الرجال.	العلانية:	الجهر، المضاد: السر.
مسئول:	مراقب.	الرجيم:	كثير الرحمة. المضاد: القاسى. الجمع: الرحماء.
ضميره:	الجمع: ضمائر.	العادل:	المضاد: الظالم.
الكريم:	المعطاء، المضاد: البخيل، الجمع: الكرام والكرماء.	يقضى:	يحكم.
		قضاءه:	حكمه.

الشرح

- فى بداية النص يضع الكاتب ميزاناً دقيقاً للأخلاق الكريمة، وهو الضمير؛ فهو الرقيب الداخلى على تصرفات الإنسان فى السر والجهر، فلا يعمل إلا ما يمليه عليه ضميره.
- فمن وجهة نظر الكاتب أن:

- الكريم: هو من يتصدق فى سره كما يتصدق فى علانيته.
- الرجيم: هو من يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- العادل: هو من يقضى بالحق على نفسه قبل أن يقضى به على الناس.
- الصادق: هو الذى يكون فعله كقوليه، وقوله كفعليه؛ أى يصدق فى أفعاله كما يصدق فى أقواله.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

• ما هو المحرك للأخلاق المثلى من وجهة نظر الكاتب؟

(القاهرة - ٢٠٢٣)

• وضع مفهوم الصفات الآتية عند الكاتب: «الكرم، الرحمة، العدل، الصدق».

من مواطن الجمال

• «الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره»:

- تصوير جميل، حيث جعل الضمير قاضياً، والإنسان أمامه مسئولاً عن تصرفاته.

«لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِي يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ».

ينفع:	يفيد، المضاد: يضر.	يَهْتَدِي:	يسترشد، المضاد: يضل.
زاجره:	مانعه وناهيه، المضاد: دافعه، الجمع: زواجر.	مَنَارُهُ	أصل المنارة: موضع ينبعث منه النور للإرشاد.
الشر:	الجمع: الشرور، المضاد: الخير.	المراد:	أن يهديه ضميره ويرشده،
عذاب:	الجمع: عذابات، أعذبة، المضاد: نعيم.	الجمع:	مناور ومناثر.
قائده:	هاديه ومرشده، المضاد: مقود، الجمع: قواد وقادة.	يستنير:	يستضيء ويسترشد.

الشرح

- ينتقل الكاتب إلى دوافع الإنسان لاجتناب الشر، فيرى أن الإنسان لا ينفعه أن يكون مانعه عن الشر الخوف من عذاب النار أو من عقاب القانون.
- إنما ينفعه أن يكون ضميره اليقظ قائداً يرشده إلى الخير ويمنعه عن الشر.

أيهما أفضل: من يمتنع عن الشر خوفاً من العقاب أم من يمتنع عن الشر بوازع من ضميره؟ ولماذا؟ (السويس - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

- «لا ينفع - ينفعه»: تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- «زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار»:
- تصوير للخوف بصورة إنسانٍ يمنع غيره من الوقوع في الشر.
- «خوفه من القانون»: تصوير للقانون بالوحش المخيف.
- «إنما ينفعه»: أسلوب قصر أداته «إنما»، ويفيد التوكيد والتخصيص.
- «أن يكون ضميره قائده»: تصوير للضمير بالقائد الذي يقود الإنسان.
- «يكون ضميره مناره»:
- تصوير للضمير بصورة المنار الذي يهدي ويرشد. وهذا التصوير يدل على أثر الضمير في حياة الإنسان.
- «ينفع - يهتدى - يستنير»:
- أفعال مضارعة تدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

(أ) الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّرُ فِي عُيُونِ الرَّجِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاطِرِ الْبُؤْسِ .

(ب) الْخُلُقُ هُوَ الصَّرَخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشَّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ ، أَوِ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ .

الدَّمْعَةُ 	القطرة من ماء العين ، الجمع: الدمع ، الأدمع ، الدموع .	الشجاع:	الجرىء ، المقدام . الجمع: الشجعان ، المضاد: الجبان .
تترقرق:	تتحرك . المضاد: تسكن وتثبت .	يجترئ 	يجرؤ ، المضاد: يجبن .
وقعت عينه على:	المراد: رأته وشاهدته .	إهانة:	إذلال وتحقير .
منظر:	مشهد ، الجمع: مناظر .	العبث:	المضاد: إعزاز وتعظيم .
البؤس 	الشقاء ، المضاد: السعادة .	الكرامة:	المراد: الاستهانة .
الصرخة:	الصيحة الشديدة . الجمع: الصرخات ، المضاد: الهمسة .	قومه:	عزة . المضاد: مهانة ، وذلة . أهله ، الجمع: أقوام .

الشرح

- يتحدث الكاتب عن مظاهر الأخلاق الطيبة في الإنسان، ومنها:

(أ) أن يكون الإنسان رقيق الإحساس، تسيل الدموع من عينيه حينما يرى الآخرين في شقاء.

(ب) أن يصرخ الشجاع صرخة الحق إذا أهان أحد وطنه، أو استهان بكرامة قومه ..

س ما علاقة الأخلاق بحب الوطن؟

(المنيا - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

• «الخلق هو الدمعة» (*) :

- تصوير للخلق بالدمعة، وهو تعبير يدل على رقة الإنسان وشدة تأثره.

• «تترقق» :

- استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• «كلما» :

- تدل على الاستمرار؛ فالشعور بالآخرين يسمى خلقًا إذا كان صفة دائمة.

(*) رسم المنفلوطي لوحة رائعة للخلق تكونت من عناصر ثلاثة، هي:

١- اللون، ونراه في قوله: «الدمعة - منظر من مناظر البؤس».

٢- الصوت، ونسمعه في قوله: «الصرخة - يصرخها».

٣- الحركة، ونحسها في قوله: «تترقق».

• «الخلق هو الصرخة»:

- تصويرُ للخلق بالصرخة؛ مما يدل على الشجاعة في مواجهة المعتدى.

• «إهانة وطنه»: تصوير للوطن بشخص يُهان.

• «إهانة وطنه - كرامة قومه»: توافق موسيقى له تأثير في النفس.

• «تترقق - يصرخها - يجترئ»: استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «الخلق هو اليد التى تساعد» أم «الخلق هو الدمعة التى تترقق»:

الأول أجمل؛ لأن الخلق تحوّل إلى مساعدة ومشاركة فعلية لا مجرد بكاء وحزن.

٤ الخلاصة فى معنى الخلق

«وَجَمَلَةُ الْقَوْلِ: فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ آدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، يَقْطَعُ النَّظَرَ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلَّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُخِي ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُنَبِّتْ فِي نَفْسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ...».

جملة القول:	المراد: خلاصته.	مكارم:	محاسن، المفرد: مكرمة، المضاد: مساوئ.
آداء:	المراد: القيام بإنجاز. الجمع: آداءات.	يُخِي:	المراد: يوقظ، المضاد: يُمِيتُ.
الواجب:	اللازم، الجمع: الواجبات.	يُنَبِّت:	يُدْعِمُ وَيُقَوِّى، المضاد: يُضْعِفُ.
ذاته:	نفسه، المراد: مجرداً من أى دافع، المضاد: غيره، الجمع: ذوات.	الرغبة فى:	الحرص على. المضاد: النفور من، الرغبة عن.
بقطع النظر:	بفضل النظر، المضاد: بإمعان النظر.	الفضيلة:	الدرجة الرفيعة فى حسن الخلق، الجمع: الفضائل، المضاد: الرذيلة.
يترتب على:	ينتج عنه.	النفور:	البعذ والكراهية. المضاد: الميل أو الرغبة.
النتائج:	المفرد: النتيجة.	الرذيلة:	الصفة الذميمة. المضاد: الفضيلة. الجمع: الرذائل.

الشرح

- يختم الكاتب النص بتحديد معنى الخلق، وهو أن يؤدى الإنسان واجبه بدافع من ضميره بقطع

النظر عن خوفٍ من عقابٍ أو انتظارٍ لثوابٍ.

- فإذا أردنا أن نُعلِّمَ الناسَ مكارمَ الأخلاق، فلنعمل على:

١- إحياء ضمائرهم.

٢- أن نغرس فى نفوسهم حب الفضيلة وكره الرذيلة.

من مواطن الجمال

• «فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته»:

- أسلوب مؤكد بـ «إن»، و«ذاته» توحى بالإخلاص فى أداء العمل.

• تكرار كلمة «الخلق»:

- يشير إلى تعدد مظاهر الخلق التى يمكن أن يظهر فيها، وتظهر صفاته ووظيفته مثل: «الخلق هو شعور المرء - هو الدمعة - هو أداء الواجب».

• «فمن أراد أن يعلم الناس...»:

- أسلوب شرط فيه تشويق لمعرفة وسائل تعليم مكارم الأخلاق.

• «فليحى ضمائرهم»:

- تصوير للضمائر بأنها أشخاص تحيا، وهذا يدل على اليقظة.

- أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

• «وليثبت فى نفوسهم الرغبة فى الفضيلة»:

أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

• «الفضيلة - الرذيلة»:

- تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

• «الرغبة فى الفضيلة - والنفور من الرذيلة»:

- مقابلة توضح المعنى. - بين العبارتين توافق موسيقى له تأثير فى النفس.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «فليحى» أم «فليوقظ»:

الأول أجمل؛ لأن إحياء الضمائر بعد موتها أصعب من إيقاظها بعد غفلتها.

تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل كودك الشخصى الموجود فى الغلاف

الداخلى فى نهاية الكتاب واستخدم

تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:

www.aladwaa.com



أضواء على النص

الدرس ٢

ركز!

هذه الأسئلة تُردّ كلياً في الامتحانات

(القاهرة - ٢٠٢٢)

١ لماذا كان الخلق كنزاً لا يَفنى؟

ج لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرة محمودّة بعد مماته.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٢ ما هو المحرك للأخلاق المثلى من وجهة نظر الكاتب؟

ج المحرك هو الضمير، فهو الرقيب الداخلى على تصرفات الإنسان فى السر والجهر.

(السويس - ٢٠٢٣)

٣ كيف يكون الإنسان مسئولاً أمام ضميره؟

ج أن يكون ضميره قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٤ وضح مفهوم الصفات الآتية عند الكاتب: «الكرم، الرحمة، العدل، الصدق».

ج • **الكرم**: إذا استوت عند المرء صدقة السر والعلانية.

• **الرحمة**: إذا بكى قلب المرء قبل أن تبكى عيناه.

• **العدل**: إذا قضى المرء على نفسه قضاءه على غيره.

• **الصدق**: إذا كانت أفعال المرء تتطابق مع أقواله.

٥ أيهما أفضل: من يمتنع عن الشر خوفاً من العقاب أم من يمتنع عن الشربوازع من ضميره؟ ولماذا؟

(السويس - ٢٠٢٣)

ج الأفضل من يمتنع عن الشربوازع من ضميره؛ لأن الضمير يلازم الإنسان، سواء وُجد العقاب أم لم يوجد.

(الغربية - ٢٠٢٣)

٦ ما الذى يفيد الإنسان فى رأى الكاتب؟

ج يفيد الإنسان أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به، ومنازه الذى يستنير بنوره فى طريق حياته.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٧ من صاحب السلطان فى دفع المرء عن الشر؟

ج الضمير.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٨ ما علاقة الأخلاق بحب الوطن؟

ج علاقة وطيدة حيث يظهر جلياً فى رفض المرء إهانة وطنه، وردها للإنسان الذى تجرأ على ذلك.

(أسيوط - ٢٠٢٢)

٩ ما معنى قوله: «بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج»؟

ج بصرف النظر عن نتائج أداء الواجب.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

١٠ كيف نعلّم الناس مكارم الأخلاق؟

ج) بأن نحى ضمائرهم ونغرس حب الفضيلة وكره الرذيلة فى نفوسهم.

اسئلة الفهم والاستيعاب

(سوهاج - ٢٠٢٢)

١ ما المفهوم الشامل للخلق كما حدده الكاتب؟

ج) هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

(الدقهلية - ٢٠٢٢)

٢ عرض المنفلوطى تعريفات عديدة للخلق. وضحها.

- ج) • الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل.
- الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.
- الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه.
- الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

(الغربية - ٢٠٢٣)

٣ تكلم عن الصفات والأخلاق العليا التى ذكرها الكاتب فى النص.

- ج) • التساوى بين صدقة السرو صدقة العلانية.
- تأثر القلب قبل بكاء العين.
- الحكم على النفس بما نحكم به على الآخر.
- الصدق فى الأقوال والأفعال.
- الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم حينما يرى الآخرين فى شقاء.
- الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) التمسك بالأخلاق الفاضلة.
- (ب) أداء الواجب لذاته دون النظر إلى النتائج.
- (ج) الصدق فى الأقوال والأفعال.
- (د) الدفاع عن الوطن.



الدرس ٢ الخلق.. كنز لا يفنى

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

مجاب عن بعضها

صح وخطأ

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ ولد المنفلوطى فى مدينة الزقازيق فى محافظة الشرقية.
- ٢ من أهم مؤلفات المنفلوطى: «النظرات»، و«العبرات».
- ٣ وصانا الرسول ﷺ بحسن الخلق.
- ٤ الضمير هو الرقيب على تصرفات الإنسان.
- ٥ الرحيم لا يكون رحيماً حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- ٦ الصدق فى الأقوال، لا الأفعال.
- ٧ الخلق هو أداء الواجب دون انتظار الثواب.
- ٨ صاحب الخلق الكريم من يخالف فعله قوله.
- ٩ لا توجد علاقة بين الخلق والواجب.
- ١٠ الشجاع من يصرخ فى وجه من يعتدى على وطنه وأهله.
- ١١ يخاف الإنسان الفاضل من القانون أكثر من خوفه من ضميره.
- ١٢ من الخلق أن تبكى لحال البؤساء.
- ١٣ ترقى الأمم وتتقدم إذا زرعت فى نفوس أبنائها الفضيلة.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ الذى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه هو (الصادق - الكريم - الرحيم - العادل)
- ٢ الذى يحكم على نفسه قبل أن يحكم على الآخرين هو (العدل - الصادق - الكريم - الرحيم)
- ٣ الذى يمنع الإنسان من ارتكاب الشر هو (العقل - القلب - الضمير - العقاب)
- ٤ يعد الخلق كنزاً؛ لأنه يكون مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرة بعد مماته. (مذمومة - محموددة - مكروهة - حقيرة)

- ٥ الميزان الدقيق الذى وضعه «مصطفى لطفى المنفلوطى» للأخلاق الكريمة هو
- ٦ «وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة». أسلوب للنصح والإرشاد.
(استفهام - أمر - نداء - نهى)
- ٧ يتجلى الخلق فى وجه من يجترئ على إهانة الوطن بـ
- ٨ من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فلا بد أن يهتم بـ
- ٩ استعرض الكاتب ثلاثة دوافع لإبعاد الإنسان عن الشر، وأيد منها
- ١٠ التعبير الأكثر دلالة على أهمية الضمير هو
- (أداء الواجب لذاته - حين يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه - هو الدمعة التى تترقق فى عيون الرحيم - ضميره قائده .. ومناره الذى يستنير بنوره)
- ١١ التعبير بقوله: «الخلق هو الصرخة.....» دلالة
- (قوة تسليح العدو - هيبة العدو وبطشه - جرأة الوطنى فى دفع العدوان - عدم القدرة على فعل شئ سوى الصراخ)

ثالث الأسئلة المقالية

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة؟
- ٢ ما الذى يجعل الإنسان مسئولاً أمام ضميره؟
- ٣ كيف يكون المرء جديرًا بأن يكون: كريماً - رحيماً - عادلاً - صادقاً؟
- ٤ ما زواج الإنسان عن الشر من وجهة نظر الكاتب؟
- ٥ ما الذى يجب أن يمنع الإنسان عن الشر؟
- ٦ كيف يكون الضمير رقيباً على الإنسان؟
- ٧ ما الصورة المثلى للأخلاق الحميدة كما وضحها الكاتب؟
- ٨ كيف انتهى المنفلوطى إلى تحديد مفهوم الخلق؟
- ٩ ماذا علينا أن نفعل إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق؟

١ «الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

- (أ) تخير الصواب: «أنه مسئول» أسلوب
 (ب) أكمل: ١- بين كلمتي «السر - العلانية»:
 ٢- الجمال في «يبكي قلبه»:

٢ «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

- (أ) أكمل: ١- «ينفع - يهتدى - يستنير» أفعال تدل على
 ٢- الجمال في «أن يكون ضميره قائده»:
 (ب) تخير الصواب: «إنما ينفعه» أسلوب (أمر - مدح - قصر - تعجب)

٣ «الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس. الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه».

- (أ) ما الجمال في ...؟ ١- «الخلق هو الدمعة». ٢- «الخلق هو الصرخة».
 (ب) أكمل: ١- استخدام الفعل المضارع «تترقق» يدل على
 ٢- بين «إهانة وطنه - كرامة قومه»:

٤ «وجملة القول: فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة..».

- (أ) أكمل: ١- بين كلمتي «الفضيلة - الرذيلة» يوضح
 ٢- «فليحى ضمائرهم» أسلوب غرضه
 ٣- تكرار كلمة «الخلق» يشير إلى
 (ب) تخير الصواب: «فمن أراد أن يعلم الناس.....» أسلوب (استفهام - شرط - تعجب - أمر)

١

«الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل، لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «شعور»: (رغبة - انطباع - إحساس - يقين)

٢- جمع «الخلق»: (الخلائق - الأخلاق - المخلوقات - الخلقاء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قائل النص: مصطفى صادق الرافعي. ()

٢- كان الاهتمام في النص بالسلوكيات والأخلاق. ()

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «بأنه مسئول أمام ضميره». - «يبكي قلبه».

٢- ما فائدة الجمع بين «السر - العلانية»؟

(د) ما معنى أن يكون الإنسان مسئولاً أمام ضميره؟

٢

«لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «زاجره»: (مانعه - ناهيه - رادعه - جميع ما سبق)

٢- جمع «مناره»: (مناور - منائر - منارات - الأولى والثانية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النص يعرض لنا أفضل ما يجب أن يتحلى به المرء من مكارم الأخلاق. ()

٢- الضمير ليس رقيباً على الإنسان. ()

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار». - «ضميره قائده».

٢- ما دلالة الفعلين: «ينفع - يستنير»؟

(د) لماذا لا ينفع المرء أن يكون مانعه عن الشرخوفه من النار أو القانون؟

«الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس .
الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه» .

(أ) هات من الفقرة ما يأتي :

- ١- معنى «الشقاء» :
٢- مضاد «تسكن» :
٣- جمعًا ومفردًا :
٤- كلمة مدلولها «الاستهانة» :
٥- تعبيرًا يدل على الحمية والغيرة :

(ب) أكمل ما يلي بما فهمت من النص : الخلق هو :

- ١- الدمعة التي
٢- شعور المرء
٣- أداء
٤- الصرخة التي

(ج) ١- ما الجمال في ...؟ - «الخلق هو الدمعة» . - «إهانة وطنه» .

٢- ما دلالة «الخلق هو الصرخة» ؟

(د) كيف يظهر حب الوطن معبرًا عن خلق المرء ؟

«وجملة القول فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة» .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- المقصود بـ «جملة القول» :
(عدده - تنوعه - خلاصته - سهولته)
٢- جمع «ذات» :
(ذوى - ذوات - نذوات - لاشيء مما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس .
٢- الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن .
()
()

(ج) ١- ما الجمال في : «فليحي ضمائرهم» ؟

٢- ما دلالة تكرار كلمة «الخلق» ؟ وما العلاقة بين «الرغبة» و «النفور» ؟

٣- أى التعبيرين أجمل ولماذا : «فليحي» أم «فليوقظ» ؟

(د) رسم الكاتب صورة مثلى لكل من «الرحيم والكريم والعاقل والصادق» . وضح ذلك .

ابحث في الإنترنت عن صورة تعبر عن الميزان الدقيق الذي
وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة . ثم اكتب تعليقًا تحتها .



ابحث
وتعلم

سادساً من امتحانات المدارس والإدارات

لمزيد من امتحانات المدارس والإدارات على النص أرجع لكتاب بنك الأسئلة والاختبارات

اقرأ ثم اجب:

١

«لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «مناره»: مصدر..... (حكمه - قيادته - نوره - حياته)

٢- جمع «قائد»:..... (قيود - قوَاد - أقياد - قيادات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الخلق كنز لا يفنى لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته. ()

٢- ضمير الإنسان هو قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته. ()

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ - «خوفه من القانون». - «يكون ضميره مناره».

٢- ما قيمة الجمع بين «لا ينفع - ينفع»؟

(د) كيف يكون المرء مثاليًا فى أفعاله؟

الإسماعيلية - ٢٠٢٣

٢

«الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس. الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

١- مرادف «البؤس»:..... (الضعف - اليأس - الشقاء - الألم)

٢- مضاد «يجترئ»:..... (يفر - يتخلى - يجبن - يتجنب)

(ب) أكمل ما يلى بما فهمت من النص:

١- الصادق هو من تتطابق أفعاله مع.....

٢- الكريم هو من تستوى عنده.....

(ج) ١- ما الجمال فى: «الخلق هو الصرخة»؟

٢- ما دلالة استعمال كلمة «كلما»؟

أسبوط - ٢٠٢٣

(د) كيف عرض الكاتب بعض الصور للخلق فى الفقرة السابقة؟



اقرأ ثم أجب

«الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه. وجملته القول فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج. فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليجى ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «العبث»: (الاستهانة - الغضب - الخداع - الواجب)
٢- مضاد «الصرخة»: (السعادة - الهمسة - الجبن - الرحمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق فلنعمل على إحياء ضمائرهم. ()
٢- الذي ينفع المرء أن يكون ضميره هو دافعه إلى ترك الشر. ()

(ج) كيف يتجلى الخلق في وجه من يجترئ على إهانة الوطن؟

(د) ما الجمال في...؟

- ١- «فمن أراد أن يعلم الناس»:
٢- «الفضيلة - الرذيلة»:

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- اسمين مبنيين، ويّن نوع كل منهما.
٢- فعلاً معرباً.
٣- همزة قطع وألف وصل.
٤- خبراً للناسخ، ويّن نوعه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي:

- ١- سعد المعلمين بتفوق طلابهم.
٢- يطربني عصفور صوته جميلاً.





الفلاح

(نمش شعري)
الشاعر / محمد الهراوي



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٣

مضمون النص

يتناول النص دور الفلاح المصري في نهضة بلاده؛ إذ يعد نموذجًا مثاليًا لمن يشعر بقيمة الجهد والاجتهاد، فهو يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء؛ لذا فهو كنز ورمز من رموز مصر، يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيزرع الأرض ويحول الصحراء إلى جنة خضراء، فيده تعمل لتخرج لنا الثمر الحلو، والخضراوات الطازجة والحبوب والغلل والجبن والألبان.. فلتأمل الفلاح وما يستخرجه من الكنوز، وما له من أهمية كبرى في حياتنا، وهو ما يتحدث عنه الشاعر، فيقول:

يمكنك الاستشهاد بأبيات
النص في موضوع تعبير عن
دور الفلاح وأهمية العمل
في الريف

النص

- ١ أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا
- ٢ فَلَا تَبْقَى يَدِي قَفْرَا
- ٣ فَمِنْ نَحْلِي لَكُمْ رُطْبُ
- ٤ وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصْبُ
- ٥ وَمِنْ غَنَمِي لَكُمْ عَهْنُ
- ٦ وَفِي ظَيْرِي - وَلَا مَنُ -
- ٧ سَأُنْمِيهَا زَرَاعَاتِ
- ٨ وَأَكْثِرُ مِنْ نِقَابَاتِ
- ٩ وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الْوَادِي
- ١٠ وَأُسَلِّمُهُ لِأَوْلَادِي

محمد الهراوي

تاريخ الميلاد: ولد عام ١٨٨٥م.

محل الميلاد: الزقازيق - الشرقية.

صفته: شاعر مصري معاصر، ويعد رائدًا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي.

الوظيفة: عمل في نظارة المعارف ودار الكتب.

تاريخ الوفاة: ١٩٣٩م.

١ اعتزاز الفلاح بعمله

- ١ أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا أَرْدُ تُرَابَهَا تَبْرًا
٢ فَلَا تُبْقَى يَدِي قَفْرًا بِوَادِيهَا وَلَا قَفْرًا

أَرْدُ	أَحْوَلُ، الْمَضَادُّ: أُبْقَى.
تُرَاب:	الْجَمْعُ: أَتْرِيَّة، تَرَبَان.
تَبْرًا	التَّبَرُّ: هُوَ تُرَابُ الذَّهَبِ، الْمَقْصُودُ: الْخَيْرَاتُ الْعَظِيمَةُ.
تُبْقَى:	تَتْرَكَ.
يَدِي:	الْجَمْعُ: أَيْدٍ وَأَيَادٍ.
قَفْرًا	أَرْضًا خَالِيَةً مِنَ الْحَيَاةِ، الْمَضَادُّ: عَامَرَةٌ أَوْ مَسْكُونَةٌ، الْجَمْعُ: قَفَارُ.
بِوَادِيهَا	الْمَقْصُودُ: وَادِي النِّيلِ، الْجَمْعُ: أَوْدِيَّةٌ - وَدِيَانٌ - أَوْدَاءٌ - أَوَادِيَّةٌ.
قَفْرًا:	الْفَقْرُ: الْعُوزُ وَالْحَاجَةُ.
	الْمَضَادُّ: غِنَى، الْجَمْعُ: مَقَاقِرٌ - فَقُور.

الشرح

يتغنى الشاعر بأمجاد الفلاح الذي يكتشف كنوز الأرض، فيذكر على لسانه:

- ١ - أنه يفتخر بعمله وبجهد الوفير ويتباهى بأنه يحول تراب مصر - بزراعته - ذهبًا.
- ٢ - فلا تترك يده أرضًا في وادي النيل إلا وتحولها من الجفاف إلى الحياة والنماء، ومن الفقر إلى الغنى والرخاء.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

• كيف افتخر الفلاح بنفسه؟ وكيف نحفظ له مقداره؟

(البحيرة - ٢٠٢٣)

• ماذا يصنع الفلاح في مصر؟

من مواطن الجمال

١ «أنا الفلاح»:

- يفتخر الشاعر بكونه فلاحًا؛ فالضمير «أنا» يفيد الافتخار والاعتزاز.

• «في مصر»:

- تعبير يوحى بافتخار الشاعر بانتمائه إلى وطنه مصر.

• «أرد ترابها تبرا»:

- تعبير جميل يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

➤ استخدام «أرد» المضارع يدل على استمرارية التحويل من التراب للذهب.

➤ تنكير «تبرا» للتعظيم.

• بين «مصرًا - تبرًا»: إيقاع موسيقى يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.

• بين «تراب - تبر»: إيقاع موسيقى، يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.

٢ «فلا تبقى يدى قفراً بواديها ولا فقراً»:

- تكرار النفى للتأكيد على إخلاص الفلاح فى العمل من أجل خير بلاده.

- تعبير فيه ترتيب منطقي؛ حيث إن القضاء على القفريترتب عليه القضاء على الفقر.

«يدى»: الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد الفخر والاعتزاز بدوره.

• «قفرا - فقرا»  

- موسيقى جميلة نابعة من تجانس أحرف الكلمات.

- تنكير «قفرا - فقرا»: للعموم والشمول.

- علاقة البيت الثانى بالأول توضيح.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أرد ترابها تبرًا» أم «أرد ترابها زرعًا»:

الأول أجمل؛ لأنه صور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

- «فلا تبقى يدى قفرا بواديها ولا فقرا» أم «فلا تبقى يدى فقرا بواديها ولا قفرا»:

الأول أجمل؛ لأن فيه ترتيباً منطقيًا، فالقضاء على القفريترتب عليه القضاء على الفقر.

 فكر مع الأضواء

• للفلاح أهمية كبيرة فى المجتمع فهو:

١ الأراضى الزراعية ويحييها.

٢ يهين المكان ليعيش بعض الحيوانات والطيور.

٣ يزيد الرقعة الخضراء التى الناظرين.



- ٣ فَمِنْ تَخْلَى لَكُمْ رُطْبُ
٤ وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصَبُ
٥ وَمِنْ غَنَمِي لَكُمْ عِهْنُ
٦ وَفِي طَيْرِي - وَلَا مَنُ -
وَمِنْ كَرَمِي لَكُمْ عَنَبُ
وَقُطْنِي يَجْلِبُ الْيُسْرَا
وَمِنْ بَقَرِي لَكُمْ سَمْنُ
مَنَافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى

هو «البلح»، واحدته: رُطْبَةٌ.
الجمع: أرطاب - رطاب.

رُطْبُ

الكرم: هو شجرة العنب، الجمع: كروم.
أرض طيبة يزرع فيها. الجمع: حقول.

كَرَمِي

حقول:

يكسب ويحضر.
المراد: يأتي بالخير، المضاد: يمنع.

يَجْلِبُ:

السهولة،

المراد: الغنى والثراء، المضاد: العسر.

الْيُسْرَا:

الغنم: القطيع من المعز والضأن،
الجمع: أغنام - غنوم.

غَنَمِي:

الصوف المصبوغ ألواناً، المفرد: عَهْنَةٌ،
الجمع: عُهُونُ.

عِهْنُ

المن: التباهي بالعطاء، المراد: لا أفخر بعتائلي
لكم، المضاد: التواضع.

لَا مَنُ:

فوائد، المفرد: منفعة. المضاد: مضار.

مَنَافِعُ:

كثيرة، الجمع: جمام. المضاد: قليلة.

جَمَّةٌ

الشرح

• يعدد الفلاح أنشطته وأعماله التي تعود علينا بالنفع والخير:

٣ - فمن نخله نأخذ البلح، ومن شجر الكرم نأخذ العنب.

٤ - ومن حقله نأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمننا اليسر والخير.

٥ - ومن غنمه التي يربّيها نأخذ الصوف، ومن بقره نأخذ اللبن؛ لنصنع منه منتجات الألبان من جبن، وسمن، وغيرهما.

٦ - ومن طيوره ننال فوائد كثيرة أخرى.

• كل تلك الخيرات يقدمها لنا الفلاح بلا منّ، ولا أذى.

اذكر بعض المنافع التي يقدمها الفلاح لأبناء أمته.

٤،٣ ﴿فَمَنْ نَخْلَى..وَمَنْ كَرَمَى..وَمَنْ حَقَلَى..وَمَنْ غَنَمَى..وَمَنْ بَقَرَى﴾:

- تعداد للنعم وخيرات الفلاح.

• إضافة ياء المتكلم فى «نخلى - كرمى - حقلى - غنمى - بقرى - طبرى»:
أفادت اعتزاز الفلاح بنسبة هذه الخيرات إليه.
تكرار «لكم»:

- يفيد حب الفلاح لأبناء الوطن، وحرصه على نفعهم.

• «رطب - عنب - قصب»:

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- تنكيرها للتعظيم.

• ﴿قَطْنَى يَجْلِبُ الْيَسْرَا﴾:

- تصويرٌ جميلٌ للقطن بإنسانٍ يجلب الخير ويحضره، مما يوضح قيمة القطن وفائدته العظيمة.

٦،٥ «وَلَا مَنُّ»:

- أسلوب نفي يدل على إخلاص الفلاح فى عطائه.

• «غنمى - بقرى»:

- الجمع يفيد الكثرة، والعطف يفيد التنويع.

• ﴿مَنَافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى﴾:

﴿مَنَافِعُ﴾: - جمع: للكثرة.

- نكرة: للعموم والشمول.

﴿جَمَّةٌ﴾: ليؤكد هذه الكثرة.

• «هَنُ - سَمْنُ - مَنُّ»:

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

- علاقة الأبيات السابقة بالبيت الثانى تفصيل بعد إجمال.

- ٧ سَأْنَمِيهَا زَرَاعَاتِ
٨ وَأَكْثِرُ مِنْ نِقَابَاتِ
٩ وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الْوَادِي
١٠ وَأَسْلِمُهُ لِأَوْلَادِي
بِمَاشِيَةٍ وَأَلَاتِ
وَأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى
تُوراثَ أَبِي وَأَجْدَادِي
عَزِيْزًا سَائِدًا خُرًّا

سَأْنَمِيهَا:	سأزيدها. المضاد: سأنقصها أو أقللها.	أَحْفَظُ:	أصون وأحرس، المضاد: أضيع.
بِمَاشِيَةٍ:	باستخدام الماشية، وهي الإبل والبقر والغنم، الجمع: مواش.	ذَلِكَ الْوَادِي:	المراد: وادي النيل.
أَلَاتٌ:	المقصود: ما يستخدمه الفلاح في إنجاز أعماله، المفرد: آلة.	تُوراثَ:	ميراث، وهو ما تركه الآباء والأجداد.
نِقَابَاتٌ:	المفرد: نقابة، وهي جماعة يختارون لرعاية شئون طائفة من الطوائف.	أَسْلِمُهُ:	أعطيه، المضاد: آخذه.
أَنْهَضُ:	أقوم يقظاً نشيطاً، المراد: أتقدم وأرتقي، المضاد: أتأخر.	أَوْلَادِي:	أبنائي، المفرد: ولدي.
كُبْرَى:	المذكّر: أكبر، المضاد: صغرى، الجمع: كُبريات.	عَزِيْزًا:	قويًا، المضاد: ذليلاً وضعيفًا، الجمع: أعزّة - أعزاء - عزاز.
		سَائِدًا:	سيداً مسيطراً، الجمع: سادة، المضاد: خاضعاً، ذليلاً.
		خُرًّا:	المراد: متحرراً من الاحتلال، المضاد: محتلاً، الجمع: أحرار.

الشرح

في ختام القصيدة يقدم الفلاح وعوداً لوطنه بأنه:

٧ - سيعمل بكل جهده من أجل التنمية الزراعية، مستخدماً في ذلك الوسائل القديمة كالمواشي، والحديثة كالآلات المتطورة.

٨ - سينشئ نقابات تحفظ له حقوقه وتساعد في شدته كي ينهض بالبلاد نهضة كبرى.

٩، ١٠ - سيرعى هذا الوادي؛ ميراث آبائه وأجداده؛ كي يسلمه لأولاده قوياً خُرّاً.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

بنم تعهد الفلاح على نفسه؟ وماذا يترتب على الوفاء به؟

من مواطن الجمال

٨.٧ استخدام السين في «سَأْنَمِيهَا»:

- يفيد رغبة الفلاح في تنمية الزراعة في المستقبل القريب.

- عطف «آلات» على «ماشية»: أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة.
- «أنهض نهضةً كبرى»:
- أسلوب مؤكد بـ «المفعول المطلق» يدل على إخلاص الفلاح وعزيمته.
- وصف النهضة بأنها كبرى يدل على علو قيمتها وعظيم مكانتها.
- «أنهض - نهضةً»: موسيقى جميلة من تجانس أحرف الكلمات.
- (زراعات - آلات - نقابات):
- بينها إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- الجمع للكثرة - والتكثير للتعظيم.

١٠.٩ «ذلك الوادى تراث»:

- تصوير للوادى بالميراث الذى يرثه الإنسان عن آبائه وأجداده.
- «تراث أبى وأجدادى»: - تعبير جميل يوحى باعتزاز الفلاح بالأرض وتمسكه بها.
- «أسلمه لأولادى»: تصوير للوادى بأمانة يسلمها لأولاده.
- «تراث أبى وأجدادى... وأسلمه لأولادى»:
- هنالك تقابل بين الشطرين، فقد تسلم الشاعر التراث (الأرض) من آبائه وأجداده، وها هو يسلمه لأولاده. وهذا التقابل يبرز المعنى ويوضحه.
- «عزيزاً - سائداً - حراً»: فيها تصوير للوادى بالإنسان العزيز السيد الحر، وجاءت الكلمات نكرة للتعظيم.
- استخدام المضارع فى «أحفظ - أسلمه»: للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- «الوادى - أجدادى - لأولادى»: بينها إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- «أنميها - أكثر - أنهض - أحفظ - أسلم»: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «ذلك الوادى» أم «هذا الوادى»:
- الأول أجمل؛ لأن «ذلك» للبعد تدل على علو مكانة ذلك الوادى وعظم قدره.

أضواء على النص

الدرس ٣

ركز!

هذه الأسئلة تدرّد كثيراً
في الامتحانات

١ حدد الفكرة الرئيسة لهذا النص.

ج) جُهدُ الفلاح، وأفضاله على مصر.

(الأقصر - ٢٠٢٢)

٢ الفلاح كنز، ورمز من رموز مصر. علل.

ج) لأنه: ١- يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء.

٢- يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيحول صحراءها جنة خضراء.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

٣ كيف افتخر الفلاح بنفسه؟ وكيف نحفظ له مقداره؟

ج) يفتخر الفلاح بكونه فلاحاً يحول بزراعتة تراب مصر ذهباً. ودورنا نحوه أن نقدره أدبياً، وأن ندعمه مادياً، وأن نعدّه إعداداً يرتقى به وبالبزراعة في مصر.

(مرسى مطروح - ٢٠٢٣)

٤ كيف يرد الفلاح التراب تبراً؟

ج) بزراعة الأرض الخالية المجذبة؛ فتصبح جنة خضراء تدبُّ فيها الحياة والنماء.

(البحيرة - ٢٠٢٣)

٥ ماذا يصنع الفلاح في مصر؟

ج) ما تركت يده أرضاً في وادي النيل إلا حولتها من الجفاف إلى الخضرة ومن الفقر إلى الغنى.

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

٦ اذكر بعض المنافع التي يقدمها الفلاح لأبناء أمته.

ج) • من نخله نأخذ البلح، ومن شجر الكرم نأخذ العنب.

• من حقله نأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمنا

اليسر والخير.

• من غنمه التي يربّيها نأخذ الصوف، ومن بقره نأخذ اللبن لنصنع منه منتجات الألبان من

جبين وسمن وغيرهما.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٧ بِمَ تعهد الفلاح على نفسه؟ وماذا يترتب على الوفاء به؟

ج) • تعهد بالعمل على:

١- التنمية الزراعية. ٢- إنشاء النقابات والنهوض بحال الفلاح المصري.

٣- حفظ الوادي وتسليمه لأولاده عزيزاً حراً.

• ويترتب على ذلك: تقدم الوطن ورخاؤه.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٨ ما القيمة الاقتصادية لكل من القطن والقصب؟

- ج) • يدخل القطن فى صناعة الغزل والنسيج، ويصدر إلى الخارج، مما يسهم فى زيادة الدخل القومى.
• نستخرج من القصب السكر.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٩ ماذا تقول للفلاح الذى يهجر أرضه ويفرط فيها؟

- ج) أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهدك وكن خيرًا لمصر وشعبها.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(قنا - ٢٠٢٢)

١ الفلاح لا يَمُنُّ بفضلته علينا. وضح من أين تفهم ذلك.

- ج) نفهم ذلك من قول الشاعر:
وفى طيرى - ولا مَنُ -
منافع جمّة أخرى

(البحيرة - ٢٠٢٢)

٢ فى الأبيات ما يدل على أن الشاعر يطور من أساليب زراعته. وضح.

- ج) الدليل هو قول الشاعر:
سأمنّيها زراعات
بماشية وآلات
فالفلاح يطور أساليب زراعته من أساليب تقليدية إلى أساليب متطورة (آلات).

(مطروح - ٢٠٢٢)

٣ ما الدور الذى تقوم به نقابة الفلاحين؟

- ج) تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته فى الشدة كي ينهض بالبلاد نهضة كبرى.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٤ ماذا تقول للفلاح الذى يهجر أرضه ويفرط فيها؟

- ج) أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهدك وكن خيرًا لمصر وشعبها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- أ) الاعتراز بالعمل، وتقدير دور الفلاح.
ب) العمل بكل جهد من أجل تقدم الأمة.
ج) الحفاظ على الوطن، والدفاع عنه ضد أى معتدٍ مفسدٍ.



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قائل النص: شاعر مصري معاصر.

٢ محمد الهراوي من مواليد محافظة أسوان.

٣ محمد الهراوي رائد عظيم من رواد شعر الأطفال في مصر.

٤ يفخر الفلاح بأنه مصري أصيل.

٥ الفلاح المصري يمتن على أبناء وطنه بما يقدمه لهم من منافع.

٦ يسعى الفلاح المصري لإنشاء نقابات تحفظ له حقوقه.

٧ الفلاح المصري من أكثر الناس إدراكاً لقيمة الجد والاجتهاد.

٨ صناعة النسيج تقوم على زراعة الكتان في مصر.

٩ يعدّ القصب أساساً لصناعة السكر.

١٠ توفر لنا الطيور والمواشي ثروة بروتينية كبيرة.

١١ يستخدم الفلاح المصري الآلات المتطورة في الزراعة.

١٢ الماشية تستخدم لحرث الأرض.

١٣ يحمي الفلاح أرضه؛ لأنها تراث آبائه وأجداده.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ قائل النص (المنفلوطي - الهراوي - الرافعي - الأبنودي)

٢ يتحدث الشاعر على لسان (المهندس - الفلاح - الطبيب - المحامي)

٣ «يدى» الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد (الفخر - الذم - الندم - الألم)

٤ يفخر الفلاح بكونه فلاحاً يحول بزراعته تراب مصر إلى

(ذهب - فضة - نحاس - حديد)

٥ يدخل القطن في صناعة الغزل والنسيج ويصدر إلى الخارج مما يسهم في زيادة

(الصادرات - المصانع - الدخل القومي - المخزون الاحتياطي)

٦ «ولا من»: أسلوب يدل على إخلاص الفلاح المصرى فى عطائه .

(استفهام - نفى - نداء - أمر)

٧ «قطنى يجلب اليسرا»: تصوير جميل يصور القطن بـ

(إنسان يساعد الناس - إنسان يجلب الخير - دابة تحمل الأثقال - آلة تنجز الأعمال)

٨ «رطب - عنب - قصب». بين هذه الكلمات يلفت الانتباه ويجذب الأسماع .

(تضاد - ترادف - إيقاع موسيقى - تعليل)

٩ إضافة ياء المتكلم فى «نخلى - كرمى - حقلى - غنمى - بقرى - طيرى» تفيد

(اعتزاز الفلاح بعمله - إحساس الفلاح بالمشقة - حب الفلاح للتملك - همّة الفلاح ونشاطه)

١٠ التعبير الأكثر دلالة على تفانى الفلاح وعدم تكبره

(أحفظ ذلك الوادى - عزيزًا، سائدًا، حرًا - فى طيرى، ولا من - أنا الفلاح فى مصر)

١١ التعبير الأكثر دلالة على وطنية الفلاح ودفاعه عن مصر

(أنا الفلاح فى مصر - وأحفظ ذلك الوادى تراث ... - سأنميها زراعات - أرد ترابها تبرًا)

١٢ أى مما يأتى يدل على حرص الآباء على الأبناء؟

(وأحفظ ذلك الوادى تراث ... - وأنهض نهضة كبرى - فلا تبقى يدى قفرا - وأسلمه لأولادى عزيزًا)

ثالث الاسئلة المقالية

اجب عن الاسئلة الآتية:

١ بم يفتخر الفلاح؟

٢ يرد الفلاح التراب تبرًا. وضح .

٣ ما المنافع التى يقدمها لنا الفلاح؟

٤ للفلاح آثار طيبة على مصر وأرضها، اشرح ذلك .

٥ كيف يجلب القطن الخير؟ وماذا نستفيد من القصب؟

٦ كيف يجمع الفلاح بين القديم والحديث فى وسائل الزراعة؟

٧ بم تعهّد الفلاح لينهض بوطنه؟

٨ ماذا تقول للفلاح الذى يجرف أرضه؟

١ أنا الفلاح فى مصرأ أرد ترابها تبـزا

أكمل: ١- «أرد ترابها تبـزا» شبه الأرض بعد زراعتها بـ ٢- الجمال فى «أنا الفلاح»

٢ فلا تبقى يـدى قفـرا بواديها ولا فقـرا

(أ) أكمل: الجمال فى «فلا تبقى يـدى قفـرا بواديها ولا فقـرا»

(ب) تخير الصواب: إضافة ياء المتكلم لكلمة «يـدى» أفاد (القوة - الفخر - الشجاعة - الصدق)

٣ فمن نخلى لكم رطب ومن كرمى لكم عنب

أكمل: «فمن نخلى .. ومن كرمى» تعداد لـ التى يقدمها الفلاح.

٤ ومن حقلى لكم قصب وقطنى يجلب اليسرا

ما الجمال فى «قطنى يجلب اليسرا»؟

٥ ومن غنمى لكم عهن ومن بقرى لكم سمن

أكمل: ١- «غنمى - بقرى» الجمع يفيد ٢- بين «عهن - سمن»

٦ وفى طيـرى - ولا مـنْ - منافـع جمـة أخرى

(أ) تخير الصواب: الجمال فى «ولا مـنْ» (أمر - نهى - نفى - تعجب)

(ب) أكمل: وصف «منافع» بـ «جمـة» يدل على

٧ سأنمى هـازراءات بمـاشيـة وآلات

أكمل: عطف «آلات» على «مـاشيـة» أفاد

٨ وأكثـر من نقـابات وأنـهـض نهضة كبرى

(أ) تخير الصواب: «أنهض نهضة كبرى» أسلوب (مؤكد - شرط - تعجب - استفهام)

(ب) أكمل: الجمال فى: «أنهض - نهضة» :

٩ وأحفظ ذلـك الوادى تراث أبى وأجدادى

أكمل: الجمال فى «تراث أبى وأجدادى» :

١٠ وأسـلـمـه لأولادى عزيرًا سائـدًا حرًا

أكمل: جاءت الكلمات «عزيرًا - سائـدًا - حرًا» : نكرة لـ

١

أنا الفلاح فى مصرأ أرد ترابها تبرا
فلا تبقى يدى قفرا بواديهأ، ولا فقرا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «تبرا» هو تراب: (الأرض - الفضة - الذهب - لا شىء مما سبق)

٢- جمع «تراب»: (أتراب - ترائب - ترابن - تُرَبَات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قائل النص محمود الهراوى. ()

٢- تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته فى الشدة. ()

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ - «أنا الفلاح فى مصرأ». - «أرد ترابها تبرا».

٢- ما فائدة الجمع بين «قفرا - فقرا»؟

(د) دلل على اعتزاز الفلاح بنفسه ذاكرًا مبرراته فى ذلك.

٢

فمن نخلى لكم رطب ومن كرمى لكم عنب
ومن حقلى لكم قصب وقطنى يجلب اليسرا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يجلب»: (يُكسب - يُحضر - يحقق - جميع ما سبق)

٢- مضاد «اليسرا»: (الفقر - العسر - الشقاء - الحزن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يفتخر الفلاح بممتلكاته الزراعية وعصبته القبلية. ()

٢- القطن هو مصدر الرخاء للفلاح ولمصر أيضًا. ()

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ «قطنى يجلب اليسرا».

٢- ما فائدة تكرار «لكم»؟

(د) انثر البيتين نثرًا أدبيًا.

ومن بقرى لكم سمن
منافع **جمّة** أخرى

ومن غنمى لكم **عهن**
وفى طيرى ولا مَنُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- «**عهن**» هو الصوف:
٢- جمع «**جمّة**»:
(الخن - المصبوغ - الناعم - الوبر)
(جماجم - جمام - مجام - جمامات)

(ب) أكمل ما يأتى:

- ١- نأخذ من البقر ، ونأخذ من الحقل
٢- تهتم بشئون الفلاحين والعمال.

(ج) ما الجمال فى: «منافع جمّة أخرى»؟

بماشية وآلات
وأنهض نهضة **كبرى**

سأنميها زراعات
وأكثر رمن نقابات

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «**سأنميها**»:
٢- جمع «**كبرى**»:
(سأستثمرها - سأستصلحها - سأزيدها - سأنشرها)
(كبار - أكابر - كبريات - كبيرات)

(ب) املأ الفراغات الآتية بوضع الإجابات الصحيحة مكان النقاط:

- ١- من الأعمال التى يمارسها الفلاح
٢- من النخيل نحصل على ، ومن الماشية نحصل على

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ «وأنهض نهضة **كبرى**».

٢- وضح أثر الجمع بين «أنهض - نهضة».

(د) انثر البيتين موضعاً ما تعهّد به الفلاح من أجل بلاده.

اكتب رسالة إلى الفلاحين الذين تركوا أرضهم وهاجروا للعمل فى
أعمال أخرى لا يجيدونها مستعيناً ببعض الصور من الإنترنت.



ابحث
وتعلم

سادسًا من امتحانات المدارس والإدارات

لمزيد من امتحانات المدارس والإدارات على النص ارجع لكتاب بنك الأسئلة والاختبارات

اقرأ ثم اجب:

١

سأنميها زراعات
وأكثر من نقابات
بماشية وآلات
وأنهض نهضة كبرى

(أ) هات من البيتين السابقين:

- ١- مرادف «سأزيدها»
- ٢- مضاد «صغرى»
- ٣- مفرد «مواش»

(ب) للفلاح حقوق وعليه واجبات. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين

(ج) ماذا أفاد عطف «آلات» على «ماشية»؟ وعلام يدل قوله: «وأنهض نهضة كبرى»؟

(د) «الشاعري حب العزة والحرية لوادى النيل». اكتب البيت الذى يحمل هذا المعنى.

البحيرة - ٢٠٢٣

٢

وأحفظ ذلك الوادى
وأسلمه لأولادى
تراث أبى، وأجدادى
عزيزا، سائدا، حرا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- المقصود بـ «سائدا»:
- ٢- جمع «الوادى»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يمن علينا الفلاح بالخيرات التى يقدمها لنا. ()
- ٢- من النخل نأخذ البلح ومن شجر الكرم نأخذ العنب. ()

(ج) ١- ما الجمال فى: «تراث أبى وأجدادى... وأسلمه لأولادى»؟

٢- ما قيمة الفعلين «أحفظ - أسلمه»؟

(د) كيف كان الفلاح وقيًا لنسيه؟

القليوبية - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

سأنميها زراعات
وأكثر من نقابات
وأحفظ ذلك الوادي
وأسلمه لأولادي

بماشية وآلات
وأنهض نهضة كبرى
تراث أبى وأجدادى
عزيرًا سائدًا حرًا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «أسلمه»:
٢- مضاد «أنهض»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يدرك الفلاح أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والرخاء. ()
٢- يفتخر الفلاح بكونه فلاحًا يحول بزراعتة تراب مصر ذهبًا. ()

(ج) كيف يرد الفلاح التراب تبرًا؟

(د) ما الجمال فى...؟

- ١- «وأنهض نهضة كبرى»
٢- «أسلمه لأولادى»

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

- ١- نعتًا، وبين نوعه.
٢- اسمًا معرّبًا، وآخر مبنيًا.
٣- همزة قطع.
٤- معطوفًا، وبين علامة إعرابه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

١- كم طالب فى فصلك؟

٢- كرمنا أربع علماء.

تابع مستواك

★★★★★



٨٥ : ١٠٠ Z

ابحث وابكر

٦٥ : ٨٤ Z

حل امتحانات أكثر

٥٠ : ٦٤ Z

حل تدريبات أكثر

> ٥٠ Z

داكر شرح الدرس مرة أخرى



أولاً التعبير:

٥ درجات

- (أ) اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على استغلال الوقت فيما يفيد.
- (ب) الوقت كنز عظيم يجب استغلاله فيما يؤدي إلى كسب العلم، وتوفير المال، والتقرب إلى الله وكثرة الإنتاج.

ثانياً القراءة:

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى:

«على الإنسان أن يتأمل كلمته قبل أن ينطقها ويراجع ما فيها من **قبح** أو **حسن**، وأن يراعى ما يترتب عليها من أمور قد تنفع أو تضر. ولن يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته وعرف مواطن قوتها وجمالها؛ فالكلمة لا بد أن تكون مناسبة للموقف الذي تقال فيه...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مضاد «**قبح**»: (جمال - صدق - قوة - عظمة)
- ٢- جمع «**حسن**»: (جسان - أحاسن - محاسن - حسناوات)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- اللغة العربية سر جمالها أنك تُعبر بها عن أفكارك. ()
- ٢- عزة الشعوب وسيادتها ترجع إلى اهتمامها بلغتها. ()
- (ج) ما الواجب على الإنسان العاقل عندما يتحدث؟
- (د) «لكل مقام مقال». وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

٥ درجات

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء. وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- ١- مفرد «مفاهيم»: (فاهم - فهم - مفهوم - فهميم)

٢- بين «متعددة ومتباينة»:

٣- المقصود من «مشارب»:

(ما يشربه الإنسان - موضع الماء - اتجاهات - علامات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمكن للإنسان أن يعوض ما فاتته من أوقات إذا هو أراد ذلك. ()

٢- تستطيع أن تملك كل شيء إذا امتلكت ما لا كثيرًا. ()

(ج) ما الذى اختلفت فى تفسيره العقول؟ ولماذا؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) حاكم الإنجليز الفلاحين فى دنشواى محاكمة عادلة. ()

(ب) سافر الخديو إلى الإسكندرية ليكون فى حماية الشعب المصرى. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامى:

(البريطانى - الفرنسى - الإيطالى - الألمانى)

٣- ما السبب فى إصدار جريدة «اللواء»؟ وما أهم الموضوعات التى تناولتها؟

ثالث النصوص:

٥ درجات

١- من نص «الخلق.. كنز لا يفنى»: اقرأ ثم أجب:

«الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه. وجملته القول: إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «العبث»:

٢- مضاد «يجترئ»:

(ب) علام يعود الضمير «هو» فى الفقرة السابقة؟

(ج) ما الجمال فى قوله...؟

١- «فليحى ضمائرهم».

٢- «الرغبة فى الفضيلة - والنفور من الرذيلة».

٢- من نص «الفلاح»، اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

ومن غنمى لكم عهن ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى - ولا مَنُ - منافع جمّة أخرى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- المراد بـ «جمّة»:
(ضخمة - عالية - كثيرة - ثمينة)
- ٢- جمع «غنم»:
(غنائم - أغنام - غنوم - الثانية والثالثة)
- (ب) عدّد الشاعر مآثر الفلاح فى الأبيات السابقة. وضّحها من خلال نثرك لها نثرًا أدبيًا.
- (ج) ما الجمال فى قوله...؟ ١- «ولا مَنُ». ٢- «عهنُ - سمنُ - مَنُ».

٥ درجات

رابعاً النحو:

«الصدق فضيلة يتحلّى بها أصحاب الأخلاق، والصادقون جميعهم يقدرهم الناس، وهم يستحقّون هذا التقدير، لأنهم أكثر الناس إخلاصًا، ويُبْنَى التعامل معهم على الثقة لا الشكّ، فاحرص يا بنى على أن تكون صادقًا، يحبك الناس ويرتفع قدرُك فى المجتمع».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- إعراب كلمة «فضيلة»:
(نعت - حال - خبر - فاعل)
- ٢- كلمة «الأخلاق» إعرابها:
(مضاف إليه - خبر - نعت - مفعول به)
- ٣- كلمة «صادقًا» منصوبة؛ لأنها:
(حال - تمييز - مفعول به - خبر «تكون»)
- (ب) استخرج من الفقرة:
- ١- نعتًا جملة فعلية. ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.
- ٣- تمييزًا، ويبيّن نوعه. ٤- معطوفًا، ويبيّن علامة إعرابه.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الطلاب ذاكروا الدرس. الفعل (ذاكروا) مبنى على السكون. ()
- ٢- قرأت كتابًا قيمته كبيرة. «قيّمته كبيرة» نعت جملة اسمية. ()
- (د) «كلا الكتّابين مفيد». اجعل المبتدأ توكيدًا، وغير ما يلزم.

الوحدة الثانية

اِخْتِرَاعَاتٌ وَاِكْتِشَافَاتٌ

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً.
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلماتٍ جديدةٍ.
- ٣- يستنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للدرس.
- ٤- يتحدث عن الاختراعات العربية وأهميتها في حياتنا.

- ١- يتلو الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً.
- ٢- يشرح الآيات الكريمة بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص القرآني.
- ٤- يتحدث عن بعض دلائل عظمة الله في الكون.

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صامتةً مستوعبةً.
- ٢- يقدر العلم والعلماء.
- ٣- يدرك أهمية العلم ودوره في خدمة المجتمع.
- ٤- يشرح معنى المفردات الجديدة.

- ١- يقرأ النص قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن أهمية العلم في حياة الإنسان.

قراءة

اِخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

الدرس الأول

قرآن كريم (مختار)

تَبَارَكَ اللَّهُ... أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

الدرس الثاني

قراءة

عَالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ

الدرس الثالث

نص شعري (دراسة)

الْعِلْمُ وَاجِبٌ

الدرس الرابع



اِخْتِرَاعَاتُ عَرَبِيَّةٌ

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ١

مضمون النص يتناول الدرس نهضة العرب العلمية في مجالات مختلفة، فهم أول من فكروا في الطيران «محاولة عباس بن فرناس»، وبرعوا في فنون الطب، مثل: «ابن سينا والرازي والزهرأوى»، وركوب البحار، مثل «ابن ماجد»، وأسهموا في مجال الضوء كـ «الحسن بن الهيثم والبيروني..» ومن أشهر المخترعات في العصر الحديث «ليلي عبد المنعم» صاحبة المائة اختراع أويزيد.

١ العرب صَنَاعُ الْحَضَارَةِ^(١)

العرب صنعوا الحضارة: هَذِهِ حَقِيقَةٌ يُؤَكِّدُهَا^(٢) التَّارِيخُ، فَمُنْذُ الْقَرْنِ^(٣) الثَّانِي الهَجْرِيِّ بَدَأَ الْعَرَبُ نَهْضَةً^(٤) عِلْمِيَّةً فِي الْفَلَكِ^(٥) وَالْهَنْدَسَةِ وَالطَّبِّ وَالْفِيزِيَاءِ وَالْكَيمِيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا سَبَقُوا بِهِ^(٦) الْعَالَمَ.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

• متى بدأ العرب نهضتهم؟ وما المجالات التي برعوا فيها؟

٢ أَوَّلُ مَحَاوَلَةٍ لِلطَّيْرَانِ

فَمِنْ الْمَعْرُوفِ^(٧) أَنَّ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ لِلطَّيْرَانِ^(٨) قَامَ بِهَا الشَّاعِرُ الْفَلَكِيُّ الْمَوْسِيقِيُّ «عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ»^(٩)، عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاعَ^(١٠) مَآكِينَةٍ^(١١) طَيْرَانٍ. وَفِي عَامِ ٨٥٢م قَامَ بِالْقَفْزِ^(١٢) مِنْ فَوْقِ مَنَارَةِ^(١٣) الْجَامِعِ الْكَبِيرِ فِي مَدِينَةِ «قُرْطُبَةٍ»^(١٤) بِالْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ يَسْتَحْدِمُ قِطْعَةً قُمَاشٍ تُشَبِّهِ الْمِظْلَةَ^(١٥) الْآنَ.

(قنا - ٢٠٢٣)

كيف كان للحضارة العربية السبق في الطيران؟

١ الحضارة:	٧ المعروف:	المشهور، المضاد: المجهول.
٢ يؤكدُها:	٨ الطيران:	التحليق، المضاد: الهبوط.
٣ القرن:	٩ اختراع:	ابتكار، المضاد: تقليد.
٤ نهضة:	١٠ مآكينة:	آلة، الجمع: مآكينات.
٥ الفلك:	١١ القفز:	النَّطُّ، الوثْبُ.
٦ سبقوا به:	١٢ منارة:	منذنة، الجمع: منارات، منائر.
	١٣ المظلة:	مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ، الجمع: المظلات والمظال.

(*) «عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ»: وَلِدَ عَامَ ٨١٠م وَتَوَفَّى بِقُرْطُبَةٍ عَامَ ٨٨٧م، وَهُوَ مُخْتَرِعٌ وَشَاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ. اخْتَرَعَ سَاعَةً مَائِيَّةً سَمَّاها (المِيقَاتِ)، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ تَقْنِيَاَتِ التَّعَامِلِ مَعَ الْكْرِيسْتَالِ، وَصَنَعَ عِدَّةَ أَدَوَاتٍ لِمُرَاقَبَةِ النُّجُومِ.

(**) «قُرْطُبَةُ»: عَاصِمَةُ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ أَيَّامَ الْحُكْمِ الْإِسْلَامِيِّ لِلْأَنْدَلُسِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا مَسْجِدُ قُرْطُبَةٍ.



كَمَا نَبَعَ ^(١٥) مِنَ الْعَرَبِ فِي فُنُونِ ^(١٦) الطَّبِّ وَالْجِرَاحَةِ
عُلَمَاءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ ^(١٧) تُدْرَسُ فِي أوروپَا قُرُونًا،
وَمِنْهُمْ «ابْنُ سِينَا» ^(*)، الَّذِي دَرَسَ عَدِيدًا مِنَ الْأَمْرَاضِ،
وَقَامَ بِتَشْرِيحِ ^(١٨) الْعَيْنِ، وَلَهُ السَّبْقُ ^(١٩) فِي الْحَقَنِ بِالْإِبْرِ
تَحْتَ الْجِلْدِ، وَالْعِلَاجِ بِالْمُوسِيقَى، وَلَهُ كِتَابٌ بِعُنْوَانِ

«الْقَانُونُ» فِي الطَّبِّ. وَمِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ الْبَارِزِينَ ^(٢٠) فِي الطَّبِّ «الرَّازِيُّ» ^(**) صَاحِبُ كِتَابِ «الْحَاوِي».
كَمَا اخْتَرَعَ ^(٢١) الْعَرَبُ الْأَدَوَاتِ وَالْمَعْدَّاتِ ^(٢٢) الْجِرَاحِيَّةَ، فَاخْتَرَعَ «الزَّهْرَاوِيُّ» ^(***) وَخَذَهُ أَكْثَرُ مِنْ
مِائَتِي أَدَاةٍ لِلْجِرَاحَةِ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، وَقَسَمَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهَا لْجِرَاحَةِ الصَّدْرِ،
وَبَعْضُهَا لْجِرَاحَةِ الْبَطْنِ... وَهَكَذَا.

س كيف كان للعرب دور مهم في مجال الطب؟ استدل على ما تقول بما قدمه ابن سينا. (أسيوط - ٢٠٢٣)

٤ الْعَرَبُ وَالْبَحَارُ

وَمَعَ رُكُوبِ الْعَرَبِ الْبَحَارَ وَتَعَدُّ ^(٢٣) رِخْلَاتِهِمُ الْبَحْرِيَّةَ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ وَالْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَمَعَ
كَثْرَةِ السُّحْبِ وَالْغُيُومِ ^(٢٤) وَأَنْعَادِ ^(٢٥) الرُّؤْيَا، تَوَصَّلُوا لِاخْتِرَاعِ الْإِبْرَةِ الْمَغْنَاطِيْسِيَّةِ ^(****) (الْبُوصْلَةِ)،

١٥ نَبَعَ	تَفَوْقَ وَتَمَيَّزَ.	٢٠ اخْتَرَعَ	أَبْدَعَ وَابْتَكَرَ. الْمَضَادُّ: قَلَّدَ.
١٦ فُنُونُ:	الْمَرَادُ: أَنْوَاعُ، الْمَفْرَدُ: فَن.	٢١ الْمَعْدَّاتُ:	الْمَفْرَدُ: الْمَعْدَّةُ.
١٧ مُؤَلَّفَاتُ:	الْمَفْرَدُ: مُؤَلَّف.	٢٢ تَعَدَّدَ:	كَثْرَةٌ وَتَنَوُّعٌ.
١٨ تَشْرِيحُ:	تَقْطِيعٌ وَفَحْصٌ.	٢٣ الْغُيُومُ:	السُّحْبُ، الْمَفْرَدُ: الْغَيْمُ.
١٩ السَّبْقُ:	الْتِقَادُ وَالْعُلُوُّ، الْجَمْعُ: الْأَسْبَاقُ.	٢٤ انْعَادُ:	زَوَالٌ،
٢٠ الْبَارِزِينَ	الْمَشْهُورِينَ، الْمَضَادُّ: الْمَغْمُورِينَ، الْمَفْرَدُ: الْبَارِزُ.	٢٥ الْمَضَادُّ:	بَقَاءٌ، وَضُوحٌ.

(*) ابْنُ سِينَا: وَلِدَ عَامَ ٩٨٠م، وَتَوَفَّى عَامَ ١٠٣٧م، وَهُوَ فَيْلسُوفٌ وَطَبِيبٌ، عُرِفَ بِالشَّيْخِ الرَّئِيسِ، مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: (الْقَانُونُ) فِي الطَّبِّ،
(الشِّفَاءُ) وَ(النَّجَاةُ) وَ(الْإِشَارَاتُ وَالتَّنْبِيهَاتُ) وَ(الْحُدُودُ) فِي الْفَلَسْفَةِ وَالْمَنْطِقِ.

(**) الرَّازِيُّ: وَلِدَ عَامَ ٨٦٤م، وَتَوَفَّى عَامَ ٩٢٣م، وَهُوَ مِنْ أَشْهُرِ أَطِبَّاءِ الْإِسْلَامِ وَفَلَسْفَتِهِ، وَلَهُ مَصْنَفَاتٌ طَبِيبَةٌ كَثِيرَةٌ: مِنْهَا: (الْحَاوِي) أَكْبَرُ
مَوْسُوعَةٍ طَبِيبِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ.

(***): الزَّهْرَاوِيُّ: وَلِدَ عَامَ ١٠٣٠م، وَتَوَفَّى عَامَ ١١٠٦م، وَهُوَ مِنْ كِبَارِ الْجُرَاحِينَ الْعَرَبِ، وَقَدْ اسْتَنْبَطَ أَكْثَرُ مِنْ مِائَتِي أَدَاةٍ لِلْجِرَاحَةِ، وَلَهُ (الْمَقَالَةُ
فِي سَمِيِّ الْيَدِ فِي فَنِّ الْمِجْرَاحَةِ). وَ(التَّسْرِيفُ: يَتَنَ عَجَزَ عَنِ التَّأَلُّفِ).

(****): الْإِبْرَةُ الْمَغْنَاطِيْسِيَّةُ: قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الصُّلْبِ رَقِيقَةٌ، مُحَدَّدَةُ الطَّرْفَيْنِ مَمْغْنَطَةٌ.



وَالَّتِي كَانَتْ فَتَحًا^(٢٥) فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ؛ وَذَلِكَ بِحَكِّ^(٢٦) الْإِبْرَةِ عَلَى الْمَغْنَاطِيْسِ، ثُمَّ وَضَعَهَا فَوْقَ إِنَاءٍ^(٢٧) فِيهِ مَاءٌ؛ بِحَيْثُ تَظْفُو^(٢٨) عَلَى عُودَيْنِ صَغِيرَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ.. فَتَنْجِهْ نَحْوَ^(٢٩) الشَّمَالِ... ثُمَّ جَاءَ عَالَمُ الْبِحَارِ «ابْنُ مَاجِدٍ»^(٣٠)، فَاخْتَرَعَ أَوَّلَ إِبْرَةٍ جَالِسَةٍ عَلَى سِنٍّ؛ لِكَيْ تَتَحَرَّكَ حَرَكَةً حُرَّةً^(٣١)، دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى وَعَاءِ الْمَاءِ.

س لماذا اخترع العرب البوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبرة جالسة على سن؟ وما أهميتها؟

(الغربية - ٢٠٢٣)

٥ العرب وأبحاث الضوء

كَانَ الْعَرَبُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فِي الضَّوِّ وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهِ، وَيَعُدُّ^(٣٢) «ابْنُ الْهَيْثَمِ»^(٣٣) مِنْ عُبَاقِرَةِ^(٣٤) الْعَرَبِ الَّذِينَ ظَهَرُوا فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ فِي الْبَصْرَةِ، وَقَدْ نَزَلَ^(٣٥) «مُضَرَّ»، وَعَاشَ فِيهَا. وَمِنْ أَهَمِّ أَنْجَازَاتِهِ^(٣٦) اخْتِشَافُ (الْخَزَانَةِ ذَاتِ الثُّقْبِ)، الَّتِي يُمَكِّنُ اعْتِبَارَهَا^(٣٧) الْخُطْوَةَ الْأُولَى لِاخْتِرَاعِ الْكَامِيرَا، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ أبحاثُ الضَّوِّ عِنْدَ «الْحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ»، فَجَاءَ «أَبُو رِيحَانُ الْبَيْرُونِيُّ»^(٣٨) بَعْدَهُ، وَأَثَبَتْ^(٣٩) أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ يُمَكِّنُ قِيَاسُهَا بِسُرْعَةِ الصَّوْتِ، وَهُوَ مَا فَتَحَ الْبَابَ^(٤٠) فِيمَا بَعْدُ لِاخْتِرَاعِ أَشْعَةِ اللَّيْزَرِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ.

(الدقهلية - ٢٠٢٢)

س ما أهم إنجازات «الحسن بن الهيثم» و«أبي ريحان البيروني» في مجال الضوء؟

٢٥ فتحًا:	انتصارًا، الجمع: فتوح وفتوحات.	٣٢ عباقرة:	أى: بارعون ومتفوقون. المفرد: عبقريٌّ.
٢٦ حَكٌّ:	ذَلِكْ أَوْ قَرَّبْ.	٣٣ نَزَلَ:	المراد: جاء إليها، المضاد: رحل.
٢٧ إِنَاءٌ:	وعاء، الجمع: أنيَّة.	٣٤ إنجازات:	المقصود: ما تحقق من نجاح، المفرد: إنجاز، وهو الأداء.
٢٨ تَظْفُو:	تعويم فوق الماء، المضاد: ترسُب وتغطس.	٣٥ اعتبَارُهَا:	عَدَّهَا وَتَقْدِيرُهَا.
٢٩ نَحْوُ:	اتجاه، الجمع: أنحاء ونُحُو.	٣٦ أَثَبَتْ:	أَقَرَّ، أَكَّدَ، المضاد: نَقَى.
٣٠ حَرَّة:	المضاد: مقيدة.	٣٧ فَتَحَ الْبَابَ:	المراد: مهَّد.
٣١ يَعدُّ:	يعتبر.		

(*) ابن ماجد: وُلِدَ عام ٨٣٦ هـ، وتُوفِّي ٩٣٦ هـ، وهو بحارٌ ورائدٌ عربيٌّ، يُلقَّبُ بـ(أسد البحر).

(**) الحسن بن الهيثم: وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ بِالْعِرَاقِ ٩٦٥ م، وتُوفِّي بِمِصْرَ ١٠٣٩ م، وَهُوَ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالبَصْرِيَّاتِ وَالهَنْدَسَةِ، وَهُوَ

مُؤَسِّسُ عِلْمِ الضَّوِّ، لَهُ الْعِدِيدُ مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ وَالمَكْتَشَفَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي أَكَّدَهَا الْعِلْمُ الْحَدِيثُ.

(***) أَبُو رِيحَانِ الْبَيْرُونِيُّ: وُلِدَ ٩٧٣ م، وتُوفِّي ١٠٤٨ م، وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْمُسْتَشْرِقُونَ (بَطْلَمْيُوسُ الْعَرَبِيَّ).

تُعْتَبَرُ «لَيْلَى عَبْدِ الْمُنْعِمِ» أَوَّلَ مُخْتَرِعَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى وَسَامِ (٣٨) الاستحقاق (٣٩) مِنْ مُؤْتَمَرِ «جُلُوبِل» لِلْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي يَنْعَقِدُ (٤٠) سَنَوِيًّا فِي الْعَاصِمَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ «لَنْدَنْ»؛ لِإِخْتِرَاعَاتِهَا الَّتِي تَزِيدُ عَلَى مِائَةِ إِخْتِرَاعٍ، وَمِنْهَا: حَوَائِطُ الْيَوْمِيينِ (٤١) وَالْحَدِيدُ الْمُنْصَهَرِ (٤٢) الْمَقَاوِمَةُ لِلزَّلَازِلِ وَالصَّوَارِيخِ، وَالصَّالِحَةُ لِكُلِّ الْأَنْبِيَةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَمَوَاسِيرُ الْمِيَاهِ وَالصَّرْفُ الصَّحَّى الْمَقَاوِمَةُ لِلتَّأْكُلِ (٤٣)، وَجِهَازُ قِيَاسِ إِجْهَادِ (٤٤) الْقَلْبِ رِيَاضِيًّا، وَخِيْمَةٌ (٤٥) بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ فِي مَجَالَاتِ الطَّبِّ، وَفُرُوعِ الْهَنْدَسَةِ.

س كيف حصلت «ليلى عبد المنعم» على وسام الاستحقاق؟ وما أهم اختراعاتها؟ (الشرقية - ٢٠٢٢)

٧ اختراعات من عقول الأطفال

إِنَّ الْإِخْتِرَاعَ لَا يَرْتَبِطُ بِمَرَحَلَةِ عُمَرِيَّةٍ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ إِخْتِرَاعَاتٍ كَثِيرَةً انْبَثَقَتْ (٤٦) مِنْ عُقُولِ الْأَطْفَالِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، اخْتَرَعَ طِفْلٌ عَرَبِيٌّ عُمُرُهُ اثْنَا عَشَرَ عَامًا سَاعَةً تَعْلِيمِيَّةً، وَجِهَازَ هَاتِفٍ يَخْدُمُ ذَوَى الْإِخْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ (٤٧)، وَاخْتَرَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ مَكْتَبَةً صَغِيرَةً عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ آتِيٍّ، مُسْتَحْدِمِينَ صَنَادِيقَ الْحَلَوَى الْقَدِيمَةَ وَعَلَبَ الْمِيَاهِ الْغَازِيَةَ وَوَضَعُوهَا فِي آخِرِ الْفَضْلِ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونَ مُخْتَرِعًا (٤٨) .. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْحِ آفَاقِ (٤٩) عَقْلِكَ وَتَسْبَحَ بِخَيَالِكَ (٥٠)؛ لِتُفَكِّرَ فِي حُلُولِ لَأْيَةٍ مُشْكِلَاتٍ تُصَادِفُكَ (٥١) أَوْ تَسْمَعُ عَنْهَا.

س ليس هناك مرحلة عمرية محددة للاختراع. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ. (الفيوم - ٢٠٢٢)

٣٨ وسام	المراد: جائزة، الجمع: أوسمة.	٤٥ انبثقت	تتجت عن.
٣٩ الاستحقاق	الجدارة.	٤٦ ذوى الاحتياجات	المصابون بإعاقات مختلفة، مفرد «ذو»؛ ذو.
٤٠ ينعقد	المراد: يقام.	الخاصة	
٤١ المنصهر	المنذوب.	٤٧ مخترعًا	مبتكرًا، المضاد: مقلدًا.
٤٢ التآكل	المقصود: التفتت.	٤٨ آفاق	المقصود: حدود، المفرد: أفق.
٤٣ إجهاد	تعب، إرهاق، المضاد: راحة.	٤٩ خيال	الجمع: أخيلة.
٤٤ الخيمة	بيت من الصوف أو القطن. الجمع: الخيم والخيام.	٥٠ تُصادفك	المراد: تعترضك وتقابلك.

(*) لَيْلَى عَبْدِ الْمُنْعِمِ: أَوَّلُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى (وَسَامِ الْإِخْتِرَاعَاتِ) فِي مَجَالِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ لُقِّبَتْ بِأَمِّ الْمُخْتَرَعِينَ نَظَرًا لِعِزَّازَةِ وَتَنوعِ إِخْتِرَاعَاتِهَا فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

(**) (الْيَوْمِيينِ): الْمَقْصُودُ: الْبَيْتُومِين. وَهُوَ أَحَدُ مَشْتَقَّاتِ الْبُتْرُولِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَادَّةٍ لَزْجَةٍ عَضُويَّةٍ وَلَيْسَتْ كِيمِيَايِيَّةً.

أضواء على الموضوع

الدرس ١

١ هناك حقيقة يؤكدّها التاريخ. فما هي؟

(قنا - ٢٠٢٢)

ج) الحقيقة التي يؤكدّها التاريخ أن العرب هم من صنعوا الحضارة.

ركز!
هذه الأسئلة ترد كثيراً
في الامتحانات

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٢ متى بدأ العرب نهضتهم؟ وما المجالات التي برعوا فيها؟

ج) بدأ العرب نهضتهم في القرن الثاني الهجري، في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها.

(قنا - ٢٠٢٣)

٣ كيف كان للحضارة العربية السبق في الطيران؟

ج) حيث كانت أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي «عباس بن فرناس» عندما حاول اختراع ماكينة طيران في عام ٨٥٢م، وقام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة «قرطبة» بالأندلس.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٤ ما إنجازات «ابن سينا» في الطب؟

ج) درس عديداً من الأمراض وقام بتشريح العين، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقى، وله كتاب بعنوان «القانون» في الطب.

(أسبوط - ٢٠٢٣)

٥ كان للعرب دور مهم في مجال الطب. استدل على ما تقول بما قدمه الزهراوى.

ج) تبين ذلك من خلال اختراعه أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي، وقسمها إلى مجموعات، بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن.

(الغربية - ٢٠٢٣)

٦ لماذا اخترع العرب البوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبرة جالسة على سن؟ وما أهميتها؟

ج) • بسبب كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.
• والذي اخترع أول إبرة جالسة على سن هو «ابن ماجد».
• أهميتها: أنها تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.

(بورسعيد - ٢٠٢٣)

٧ تكلم عن أهم إنجازات «الحسن بن الهيثم» و«أبي ريحان البيروني» في مجال الضوء.

ج) • أهم إنجازات «ابن الهيثم»: اكتشاف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.
• أهم إنجازات «أبي ريحان البيروني»: أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر.

(دمياط - ٢٠٢٢)

٨ فتح «البيروني» الباب لاختراع أشعة الليزر. وضع.

ج) أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

(القاهرة - ٢٠٢٢)

٩ ما عدد اختراعات «إيلي عبد المنعم»؟ وما المؤتمر الذي كرمت فيه؟

ج) «إيلي عبد المنعم» لها ما يزيد على مائة اختراع. وتم تكريمها في مؤتمر (جلوبل) للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنوياً في العاصمة البريطانية «لندن».

(الشرقية - ٢٠٢٢)

١٠ كيف حصلت «إيلي عبد المنعم» على وسام الاستحقاق؟ وما أهم اختراعاتها؟

ج) باختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، وأهم اختراعاتها:

- حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.
- مواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل.
- جهاز قياس إجهاد القلب رياضياً.
- خيمة تعمل بالطاقة الشمسية.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(الفيوم - ٢٠٢٢)

١ ليس هناك مرحلة عمرية محددة للاختراع. دلل على ذلك.

ج) الدليل أن هناك اختراعات كثيرة خرجت من عقول الأطفال، ومنها اختراع طفل عربي عمره اثنا عشر عاماً ساعة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة.

(الأقصر - ٢٠٢٢)

٢ كيف يكون الإنسان مخترعاً؟

ج) يكون مخترعاً بأن يفتح آفاق عقله، ويسبح بخياله ليفكر في حلول لأية مشكلات تصادفه أو يسمع عنها.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) للعرب دور في نشأة الحضارة.
- (ب) الإنسان العربي قادر على قهر الصعاب وتحقيق الأهداف.
- (ج) العلم وسيلة للوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- (د) الوصول إلى مراتب الشرف والرفعة ليس حكراً على الرجال دون النساء.



الدرس ١ اختراعات عربية

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

مجاب عن بعضها

صح وخطأ

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

١ أكد التاريخ أن العرب هم من صنعوا الحضارة.

٢ بدأ العرب نهضتهم في القرن الخامس الهجري.

٣ كان للعرب سبق الحضارى فى الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء.

٤ قام الشاعر «عباس بن فرناس» بأول محاولة للطيران عام ٨٥٢ م.

٥ «ابن الهيثم» بدأ الفكرة الأولى لاختراع الكاميرا.

٦ اخترع «الزهرأوى» أدوات جراحية للصدر والبطن.

٧ يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة.

٨ «ابن ماجد» أول من اخترع (البوصلة).

٩ «إلى عبد المنعم» صاحبة أكثر من مائة اختراع.

١٠ ينعقد مؤتمر (جلوبل) شهرياً فى العاصمة البريطانية «لندن».

١١ من مؤلفات «ابن سينا»: كتاب (القانون) فى الطب.

١٢ «الرازى» من علماء العرب البارزين فى الهندسة.

١٣ سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

الاختيار من متعدد

ثانياً

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١ من اختراعات لىلى عبد المنعم

(حوائط التيومين - البوصلة - الصواريخ - ماكينة الطيران)

٢ من أعمال عباس بن فرناس

(اختراع أدوات الجراحة - كتاب القانون - كتاب الحاوى - اختراع ماكينة طيران)

٣ من أعمال الرازى

(العلاج بالموسيقى - كتاب «الحاوى» - الحديد المنصهر - الإبرة المغناطيسية)

٤ من اكتشافات ابن الهيثم .

(أشعة الليزر - الخزانة ذات الثقب - جهاز إجهاد القلب - البوصلة)

٥ أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب

لاختراع أشعة الليزر الآن. (ابن بطوطة - الفارابي - ابن الهيثم - البيروني)

٦ اخترعت ليلى عبد المنعم ما يزيد على مائة اختراع وتم تكريمها في مؤتمر جلويل

للاختراعات (القديمة - الحديثة - الفلكية - الفضائية)

٧ درس العديد من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر

تحت الجلد. (ابن الهيثم - الخوارزمي - ابن سينا - البيروني)

٨ اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى

مجموعات. (ابن مسكويه - سيبويه - الزهراوى - ابن الهيثم)

٩ اخترع البوصلة بسبب كثرة الغيوم والسحب وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية

في المحيط الهندي والبحر المتوسط. (ابن سينا - الزهراوى - ابن بطوطة - العرب)

١٠ اكتشف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع

الكاميرا. (ابن سينا - ابن الهيثم - الزهراوى - البيروني)

١١ حصلت على وسام الاستحقاق لاختراعها حوائط التيومين والحديد

المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.

(سميرة موسى - ليلى عبد المنعم - مى زيادة - نازك الملايكة)

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ بدأت النهضة العلمية عند العرب منذ القرن

٢ كانت أول محاولة للطيران لابن فرناس من فوق منارة في مدينة

٣ يعدُّ (ابن سينا) من علماء العرب في مجال

٤ يعتبر من علماء العرب البارزين في الطب، وهو صاحب كتاب

٥ اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن الميلادي.

- ٦ تعددت رحلات العرب البحرية فى المحيط والبحر
- ٧ أثبت (البيرونى) أن سرعة يمكن قياسها بسرعة
- ٨ برع العالم العربى فى علم الضوء.
- ٩ أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر (جلوبل) هى
- ١٠ يقام مؤتمر (جلوبل) فى مدينة عاصمة
- ١١ من أهم اختراعات (لىلى عبد المنعم): ، و
- ١٢ لا يرتبط الاختراع ب.....

الأسئلة المقالية

رابعاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ علام يؤكد التاريخ؟
- ٢ متى بدأ العرب نهضتهم العلمية؟ وما العلوم التى أبدعوا فيها؟
- ٣ اذكر دليلاً على أن العرب هم أول من حاولوا الطيران.
- ٤ ما الدليل على نبوغ العرب فى الطب والجراحة؟
- ٥ تكلم عن أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب.
- ٦ من صاحب كتاب الحاوى؟ وماذا يتضمن؟
- ٧ ماذا اخترع الزهراوى؟
- ٨ ما الأسباب التى دفعت العرب إلى اختراع البوصلة؟
- ٩ كيف كانت البوصلة التى ابتكرها العرب؟
- ١٠ كيف تطورت البوصلة؟ وعلى يد من؟
- ١١ لابن الهيثم إنجازات فى مجال الضوء. وضح ذلك.
- ١٢ كيف فتح البيرونى الباب لاختراع أشعة الليزر؟
- ١٣ لماذا استحققت لىلى عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وكيف تم تكريمها؟
- ١٤ الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلل على ذلك.
- ١٥ كيف تكون مخترعاً؟

اقرأ ثم اجب:

١ «العرب صنعوا الحضارة. هذه حقيقة **يؤكد**ها التاريخ، فمنذ القرن الثانى الهجرى بدأ العرب نهضة علمية فى **الفلك** والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما **سبقوا** به العالم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «سبقوا»: (أدهشوا - فاقوا - نجحوا - تعلموا)
- ٢- مضاد «يؤكد» : (يهملها - ينساها - ينفىها - يظنها)
- ٣- جمع «الفلك»: (الأفلاك - الفلك - الفلكيون - لا شىء مما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- تعددت رحلات العرب البحرية فى المحيط الأطلسى. ()
- ٢- أثبت (الحسن بن الهيثم) أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()

(ج) ما الحقيقة التى يؤكد

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

٢ «فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكى الموسيقى عباس بن فرناس، عندما حاول اختراع ماكينة طيران، وفى عام ٨٥٢م قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى مدينة قرطبة بالأندلس».

(أ) هات من الفقرة:

- كلمة مضادها «المجهول»، وأخرى جمعها «المنازل»، وثالثة بمعنى «ابتكار».

(ب) أكمل ما يلى:

- ١- من العلماء العرب الذين عاشوا فى مصر، وهو صاحب اختراع
- ٢- أثبت البيرونى أن سرعة يمكن قياسها بسرعة
- ٣- يقام مؤتمر جلوبل فى مدينة عاصمة

(ج) تنوعت مجالات نبوغ عباس بن فرناس. دلل على ذلك.

(د) الحاجة أم الاختراع. اذكر دليلاً على صحة هذه المقولة.

«كما نبغ من العرب فى فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس فى أوروبا قرونًا، ومنهم ابن سينا، الذى درس **عديدًا** من الأمراض، وقام بتشريح العين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١- معنى «نبغ»: (ظهر - استعد - تفوق - اقترب)
- ٢- مضاد «عديدًا»: (قليلاً - قديمًا - عديمة - غريبة)
- ٣- مفرد «مؤلفات»: (مؤلف - مؤتلف - مؤلفة - ألفة)

(ب) صل بين المخترعين وأعمالهم فيما يلى:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| تلى عبد المنعم. | تشريح العين. |
| ابن الهيثم. | استخدام المظلة. |
| عباس بن فرناس. | حوائط التيومين. |
| ابن سينا. | الخزانة ذات الثقب. |
| الرازى. | كتاب الحاوى. |

(ج) دلل على نبوغ العرب فى فنون الطب والجراحة.

(د) من مؤلف كتاب القانون؟

«ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية فى المحيط الهندى والبحر المتوسط، ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية، توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية التى كانت فتحًا فى تاريخ البشرية؛ وذلك بحك الإبرة على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء؛ بحيث **تطفو** على عودين صغيرين من الخشب...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١- معنى «تطفو»: (تحلق - تثبت - تعوم - تنتشر)
- ٢- مضاد «انعدام الرؤية»: (وضوحها - بعدها - ثباتها - اتزانها)
- ٣- جمع «الإبرة»: (الآبار - الإبر - الأبرار - البررة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد. ()
- ٢- اخترع عباس بن فرناس أكثر من مائتى أداة للجراحة فى القرن العاشر. ()

(ج) ما إنجازات «ابن سينا» فى الطب؟

(د) كيف يكون الإنسان مخترعًا؟

ابحث فى الإنترنت أو مكتبة المدرسة، ولخص قصة حياة أحد العلماء الذين ورد ذكرهم فى الدرس فى فقرة لا تزيد على خمسة أسطر.



«كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه، ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهرُوا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد نزل مصر، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته اكتشاف (الخزانة ذات الثقب) التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «يعد»:
(يُنظر - يُقال - يُعتبر - يرجع)
- ٢- مضاد «نزل»:
(صعد - أقام - رحل - عطف)
- ٣- مفرد «عباقرة»:
(عبقري - عبقرية - عبقر - عاقر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أثبت أبو ريحان البيروني أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()
- ٢- حصلت ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق. ()

(ج) متى ظهر (ابن الهيثم)؟ وما أهم إنجازاته؟

(د) ما الذي أثبتته (أبو ريحان البيروني)؟

الجيزة - ٢٠٢٣

٢

«تعتبر (ليلى عبد المنعم) أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر «جلوبل» للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنوياً في العاصمة البريطانية لندن، لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها: حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل».

(أ) ما المراد بـ «ينعقد»؟ وما جمع «وسام»؟ وما مضاد «تزيد»؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قام (ابن سينا) بـ
(تشريح العين - الحقن بالإبر تحت الجلد - العلاج بالموسيقى - كل ذلك)
- ٢- الخزانة ذات الثقب أول خطوة في اختراع:
(البوصلة - الكاميرا - ماكينة الطيران - أشعة الليزر)

(ج) أين يعقد مؤتمر جلوبل؟

(د) لماذا استحققت ليلى عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وما المجالات التي اخترعت فيها؟

أسوان - ٢٠٢٣

«حين يتحدث العلماء عن المادة فهم **يعنون** كل شيء فى العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاث مجموعات: الجوامد مثل الحديد، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء. والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذى توجد فيه، أما **السوائل** فليس لها شكل خاص بها؛ لهذا تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ تتمدد لكى تملأ تمامًا أى حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقًا مختلفة تكمن فى الذرات الدقيقة التى تكونها».

انظر (مبادئ الفلسفة) أ.س روبرت «ترجمة أحمد أمين»

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- (أ) مرادف «يعنون»: (يريدون - يقصدون - يوظفون - يهتمون)
 (ب) مفرد «السوائل»: (السؤال - السائل - السيل - المسئول)
 (ج) يقسم العلماء المادة إلى مجموعات. (أربع - خمس - ست - ثلاث)
 (د) ليس لها شكل خاص بها؛ لذلك فهى تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه.
 (هـ) الغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ لكى تملأ تمامًا أى حيز توجد فيه.
 (تنصهر - تنكمش - تتمدد - تتجمد)

الأضواء - ٢٠٢٣

«سيبويه هو عمرو بن عثمان بن قنبر، وهو عالم النحو الشهير والذى لُقِّب بإمام **النحاة** وحجة العرب، الذى كتب كتاباً جمع فيه قواعد النحو والصرف، فجَمَلَه ونشره بين الناس تلميذه الأخفش، وقد مات سيبويه قبل الانتهاء من إخراجه بالشكل النهائى فلم يتسن له أن يسميه، فسماه (الكتاب)، ويعد من أعظم كتب النحو والصرف فى الماضى والحاضر، وقد اهتم سيبويه بتعلم الفقه والحديث، ثم انصرف إلى تعلم اللغة العربية وأتقنها وأبدع فيها، وكلمة سيبويه هى كلمة فارسية تتكون من مقطعين (سيب) ومعناها التفاح و(ويه) ومعناها رائحة؛ أى رائحة التفاح، وقيل لُقِّب بذلك للطفه و**دماثته**».

«الإدارة المركزية للشئون الثقافية»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- المراد بـ «دماثته»: (خفة دمه - حسن خلقه - جمال هيئته - قوة عضلاته)
 ٢- مفرد «النحاة»: (النحو - الناحية - النحوى - لا شيء مما سبق)
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
 ١- لُقِّب الأخفش بإمام النحاة وحجة العرب. ()
 ٢- اهتم سيبويه بتعلم الفقه والحديث، ثم انصرف إلى تعلم اللغة العربية وأتقنها. ()
 (ج) اذكر أثر العلم فى تخليد ذكرى العلماء.

السويس - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

«كما نبغ من العرب فى فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس فى أوروبا قرونًا، ومنهم (ابن سينا) الذى درس عديدًا من الأمراض وقام بتشريح العين، وكان له السبق فى الحقن بالإبر تحت الجلد .. ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية (البوصلة) والتى كانت فتحًا فى تاريخ البشرية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «فتحًا»:
(انتصارًا - منفذًا - غزوًا - مدخلًا)

٢- مضاد «انعدام الرؤية»:
(انتشارها - بعدها - وضوحها - اتساعها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم يكن للعرب أى إنجازات بحرية. ()

٢- قام «عباس بن فرناس» بالقفز من فوق الجامع الكبير فى مدينة قرطبة. ()

(ج) من الذين توصلوا إلى الإبرة المغناطيسية؟ وكيف كانت تعمل؟

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- همزة قطع، وألف وصل. ٣- فعلًا معربًا. ٤- خبرًا للناسخ، وأعربه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- اشترت كيلو (تمييز مناسب، واضبطه)

٢- أقبل الفائز (حال جملة اسمية)

٣- أيام ذهبت هباءً. (كم، وبين نوعها)

٤- الحق ولو على نفسك.

(ضع فعلًا مناسبًا، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة)





تَبَارَكَ اللَّهُ.. أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

(قرآن كريم)

آيات من سورة الأنعام (٩٥ - ٩٩)



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص الكريم دلائل قدرة الله ﷻ على الخلق، وبعض نعمه على الإنسان، ودور الإنسان في تعمير الحياة والكون؛ فقد سخر الله له كل ما في الكون لخدمته: السماء والأرض والبحار والمحيطات والشمس والقمر، وفتح له باب التأمل والتفكير والتدبر والابتكار والتطوير.

النص

قال الله تعالى:

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ
الْحَى مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَى ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَآتَى
تُؤَفِّكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ لَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ
النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
﴿٩٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ
كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ
مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا
وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾

(الأنعام: ٩٥ - ٩٩)

سورة: الأنعام

مكان النزول: مكة.

عدد الآيات: ١٦٥

ترتيبها: ٦

سبب التسمية: لورود ذكر الأنعام فيها.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۚ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقَ تُوَفَّكُونَ﴾.

فالق	الفلق هو الشق، المراد هنا: خالق.	الميت	ما لا ينمو كالبيضنة والحبّة والنواة.
الحبّ	البذر. المفرد: الحبّة، الجمع: الحبوب.	فأنى	الجمع: الأموات والموتى.
النوى	المفرد: النواة، وهى قلب التمرة.	تُوفَّكُونَ	اسم استفهام بمعنى كيف.
الحى	ما ينمو من الحيوان والنبات، الجمع: الأحياء، المضاد: الميت.		تُصْرَفُونَ عن الحق.

التفسير

- من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته أنه:
- يشق الحب فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.
- يخرج الحى من الميت؛ كالزرع الحى من الحب اليابس الميت، ويخرج الميت من الحى؛ كالحب والثمر من الزرع الحى.
- ذلكم الله الذى فعل هذا فكيف تصرفون - أيها الجاهلون - عن توحيدهِ وعبادته، وتبتعدون عن طريق الهداية والإيمان؟!

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(الجيزة - ٢٠٢٣)

- اذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد فى الآية الكريمة.
- الله - تعالى - يُخرج الحى من الميت ويُخرج الميت من الحى. اذكر دليلاً.

من مواطن الجمال

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ﴾:

- تعبير جميل يدل على قدرة الله الذى يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة.
- أسلوبٌ مؤكد، أداته «إِنَّ».
- «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ»: توضيح وبيان لما قبله.
- «الْحَيَّ وَالْمَيِّتِ» بينهما طباق يؤكد المعنى ويقويه بالتضاد.
- استخدام المضارع «يُخْرِجُ»: للتجدد والاستمرار.
- «فَالِقٌ تُوَفَّكُونَ»: استفهامٌ للاستنكار والتعجب من هؤلاء الغافلين عن قدرة الله؛ لذلك فهو ختام يناسب الآية.

قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ

الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿١١﴾﴾.

فالق الإصباح	شقَّ الصبح من ظلمة الليل، المراد: أبدأه وأوضّحه.	حسبانًا	أى بحساب، المراد: حسابًا وتحديدًا للأوقاف، المضاد: عبثًا وفوضى.
الإصباح	أول ما يظهر من نور الصباح، المضاد: الإساءة.	تقدير	المراد: خلق وتنظيم، المضاد: عبث.
سكنًا	هو كل ما يسكن إليه، المقصود: سكناً وراحة، الجمع: أسكان.	العزیز	الغالب الذى لا يفهر، الجمع: العزاز - الأعزاء.
القمر	الجمع: الأقمار.	العليم	واسع العلم، الجمع: العلماء.

لغير ذات الله

التفسير

- الله سبحانه وتعالى هو الذى شق ضياء الصباح من ظلام الليل، وجعل الليل للسكون والراحة.
- وجعل الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق؛ لتعرفوا عدد السنين والحساب ومواقيت العبادات، ذلك تقدير العزيز الذى عز سلطانه، العليم بمصالح خلقه وتدير شؤونهم.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

سن لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضوحها.

من مواطن الجمال

• ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾:

- تعبير جميل يدل على قدرة الله على شق الليل وإخراج الصبح منه.
- «جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا»: تصوير الليل بمسكن نستريح فيه ونطمئن بعد المشقة والتعب، وفى ذلك رحمة من الله بعباده.

- بين «الْإِصْبَاحِ - اللَّيْلُ» (*) تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
- «ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ»: ختام يناسب الآية؛ لأن وضع الأشياء على هذا النظام الدقيق البديع لا يصدر إلا عن خالق عظيم العلم ذى قدرة مطلقة.

لماذا كان التعبير القرآنى أجمل؟

- «جعل الليل سكنًا» أجمل من «جعل الليل للراحة»؛ لأن فيه تصويرًا ليل بالمسكن الذى نستريح فيه.

(*) الشمس والقمر بينهما مراعاة نظير وليس تضادًا.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٧).

جعل	خلق وأنشأ.	البر	المراد: اليابسة، المضاد: البحر، الجمع: البرور.
النجوم	الأجرام السماوية المضيئة بذاتها، المفرد: النجم.	فصلنا	بيننا وأوضحنا، المضاد: أخفينا.
تهتدوا	تسترشدوا، المضاد: تضلوا.	الآيات	الدلائل والعلامات، المفرد: الآية.
ظلمات	المفرد: ظلمة؛ وهي ذهاب النور، المضاد: أنوار.	يعلمون	يعقلون ويعرفون الحق، المضاد: يجهلون.

التفسير

- والله سبحانه هو الذي خلق النجوم ليهدى بها الناس في الأسفار ليلاً في البر والبحر؛ حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات، وهكذا يبين الله تعالى دلائل قدرته؛ ليتفكر فيها من يعلمون؛ ليستفيدوا ويفيدوا الناس بعلمهم.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

س ما الحكمة من خلق النجوم؟

من مواطن الجمال

- «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ»: أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.
- «لِتَهْتَدُوا بِهَا»: تعليل لما قبله.
- «اللَّيْلِ - الْبَحْرِ»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويفيد الشمول والعموم لجميع الأماكن.
- «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ»: أسلوب مؤكد، أدواته «قَدْ».
- «فَصَّلْنَا» توحى بشدة وضوح آيات الله في خلقه.
- «الْآيَاتِ»: جمع يفيد الكثرة والتعدد، وتعريفها للتعظيم.
- «لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»: خصهم بالذكر؛ لأنهم هم الذين يتفكرون، فيؤمنون ولا يكفرون.

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «هو الذي جعل لكم النجوم» أجمل من «هو جعل النجوم»: لأنه أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ (١٨).

أنشأكم	أوجدكم وخلقكم، المضاد: أماتكم.	مستودع	مكان الوديعه، المراد: في أصلاب الرجال، أوفى القبور حتى البعث.
نفس	روح، المراد: آدم عليه السلام، الجمع: نفوس وأنفس.	يفقهون	يفهمون، ويدركون، ويعقلون.
مستقر	مكان للاستقرار؛ المراد: في أرحام النساء، أو فوق سطح الأرض.		

التفسير

- والله سبحانه هو الذي ابتداء خلقكم من نفس واحدة هي آدم عليه السلام، فمنكم مستقر في الدنيا، ومنكم مستودع في القبور، قد بينا الدلائل الواضحة لقوم يفهمون؛ فيؤمنون.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

س أنشأنا الله من نفس واحدة. فما هي؟ وعلام يدل ذلك؟

من مواطن الجمال

«وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ»:

- تعبير جميل يؤكد قدرة الله، وتفرد به بالخلق والإنشاء.

«مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ»:

- تذكير بأصلنا الإنساني الواحد، فلا تمييز ولا فضل لأحدٍ على أحدٍ إلا بالتقوى.

جاءت كلمة «مُسْتَقَرٌّ»:

- نكرة لتفيد العموم والشمول، سواء مستقر في الأرض أو في الأرحام أو في غيرهما.

«مُسْتَقَرٌّ - مُسْتَوْدَعٌ»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

«قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ»: أسلوب مؤكد، أدواته: (قَدْ).

آية النجوم السابقة ختمت بـ (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)؛ لأن أمرها معلوم، أما هذه الآية فختمت بـ (لِقَوْمٍ

يَفْقَهُونَ)؛ لأن خلق الناس من نفس واحدة واستقرارهم واستيداعهم أمر دقيق غامض يحتاج

إلى تأمل وتدقيق نظر من قوم يفقهون.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (١١)

أَخْرَجْنَا	أَنْبَتْنَا.	جَنَاتٍ	بساتين وحدائق، المفرد: جنة.
خَضِرًا	زرعًا لينًا أخضر.	مُشْتَبِهًا	متشابهًا في المنظر،
مُتَرَاكِبًا	متراكمًا، بعضه فوق بعض كسنايل القمح.	غَيْرَ مُتَشَابِهٍ	المضاد: مختلف.
طَلْعُهَا	زهريها، المراد: أول ما يخرج من ثمر النخل.	انظُرُوا	مختلفًا في الطعم.
قِنْوَانٌ	جمع: (قنو)، وهو عنقود النخلة.	يَنْعِهِ	شاهدوا، المراد: تأملوا.
دَانِيَةٌ	قريبة، المراد: قريبة التناول سهلة القطف،		نضجه،
	المضاد: قاصية بعيدة، الجمع: دوان، دانيات.		المضاد: نيوته، نيبته.

التفسير

- وهو الذي أنزل المطر من السحاب.
- فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والثمار والفواكه والنباتات.
- وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول.
- وأخرج بساتين وحدائق من أعناب.
- وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان، متشابهًا في المنظر وغير متشابه في الطعم.
- فانظروا أيها الناس نظرة تدبر وتأمل واعتبار إلى مراحل خروج هذه الثمار، ابتداءً من خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها.. كيف تنتقل من حالٍ إلى حالٍ، ومن لونٍ إلى لونٍ، ومن طعمٍ إلى طعمٍ! إنها دلائل على قدرة الله تعالى وعظمته.

• « وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ... » أسلوب يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده.

• « فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ كُلَّ شَيْءٍ »: نتيجة لما قبله.

• « كُلِّ »: تفيد العموم.

• « فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا »:

- تفصيل لما قبلها.

- استخدام ضمير الجمع يفيد تعظيم الخالق عز وجل.

• « حَبًّا مُتَرَاكِبًا .. وَمِنَ النَّخْلِ .. وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَانَ »:

- تعدد العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه على عباده.

• « نَبَاتٌ - خَضِرًا - حَبًّا »: تنكير للعموم والشمول.

• « مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ »: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

• ﴿ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾:

- أمر من الله - تعالى - للبشر جميعًا بأن يتأملوا في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكون حتى النضج.

• « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ »: أسلوب مؤكد، أدواته: «إِنَّ» و«اللام».

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

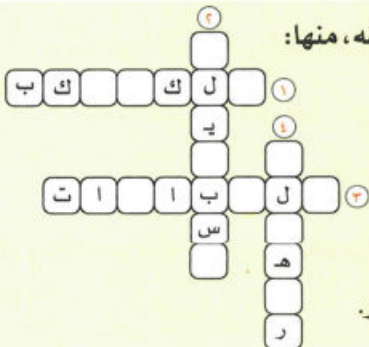
- «انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه» أجمل من «انظروا إلى ثمره وينعه»:

لأنه حدد أجمل وقت للنظر إلى النبات وهو وقت الإثمار.



فكر مع الأستاذ

• هناك العديد من الشواهد التي تدل على قدرة الله عز وجل في خلقه، منها:



١ حركة النجوم و..... المنتظمة والدقيقة.

٢ التوازن الدقيق بين نسبة الماء و..... في الأرض.

٣ خلق..... من بذرة صغيرة حتى تصير أشجارًا كبيرة.

٤ تعاقب الليل و..... واختلافهما في الطول والقصر.

ركز!

هذه الأسئلة ترد كثيراً في الامتحانات

١ ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَى مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَى ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنْتَ تُؤَفِّكُونَ﴾. اذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد في الآية الكريمة. (القاهرة - ٢٠٢٣)

ج) • أنه يشق الحبَّ فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.

٢ تبدأ الآيات بتأكيد، فماذا تؤكد؟

ج) تؤكد قدرة الله تعالى على شق الحب والنوى لإخراج النبات الحى من الميت وإخراج الميت من الحى.

٣ الله - تعالى - يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى. اذكر دليلاً. (الجيزة - ٢٠٢٣)

ج) • إخراج الحى من الميت مثل: إخراج النبات الحى من الحب الجاف الميت.
• إخراج الميت من الحى مثل: إخراج الحب والثمر من الزرع الحى.

٤ لماذا تنوع التعبير فى الآية بين المضارع (يخرج) والاسم (مخرج)؟ (الغربية - ٢٠٢٣)

ج) ليشمل الداليتين: ١- دلالة المضارع المقيد بزمان الحاضر والمستقبل.
٢- دلالة الاسم على الثبوت والتحقق فى كل وقت.

٥ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى وضحاها. (الشرقية - ٢٠٢٣)

ج) الحكمة من خلقهما معرفة عدد السنين والحساب ومواقيت العبادات وتحديد الاتجاهات.

٦ ما الحكمة من خلق النجوم؟ (الشرقية - ٢٠٢٣)

ج) الله سبحانه جعل النجوم علامات؛ ليهتدى بها الناس ليلاً فى ظلمات البر والبحر، ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات.

٧ كيف نهتدى بالنجوم فى ظلمات البر والبحر؟ (الفيوم - ٢٠٢٣)

ج) تُعرف من خلالها الجهات الأربع فيهدى ليلاً بها من يسافرون برّاً أو بحرّاً.

٨ لمن فصلت الآيات؟ ولماذا؟ (الدقهلية - ٢٠٢٣)

ج) لقوم يعلمون؛ لأنهم أكثر الناس فهماً وتدبراً حينما يستخدمون عقولهم فى تدبر الآيات الدالة على قدرته تعالى.

٩ لماذا جعل الله الليل سكناً؟

(المنيا - ٢٠٢٣)

ج) ليستريح فيه الناس من التعب والسعى بالنهار، ويكون لديهم القدرة على مواصلة السعى فيما بعد.

١٠ ما دلائل قدرة الله التي ذكرت في الآية (٩٨)؟

(بور سعيد - ٢٠٢٣)

ج) الله سبحانه هو الذى ابتداء خلق الناس من نفس واحدة، هى آدم عليه السلام؛ فمنهم مستقر فى الدنيا، ومنهم مستودع فى القبور.

١١ ذكر فى الآية (٩٩) بعض دلائل قدرة الله. وضح.

(الغربية - ٢٠٢٢)

ج) أنزل المطر من السحاب، وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول، وأخرج بساتين وحدائق من أعناب، وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان، متشابهاً فى المنظر وغير متشابه فى الطعم.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ فى خلق البشر دليل على قدرة الله. وضح.

(أسوان - ٢٠٢٢)

ج) خلق الله البشر من أصل واحد (نفس واحدة) وهو آدم عليه السلام، وجعل استقرارهم فى الدنيا، ومستودعهم فى القبور.

٢ أنشأنا الله من نفس واحدة. فما هى؟ وعلام يدل ذلك؟

(المنوفية - ٢٠٢٣)

ج) النفس الواحدة هى آدم عليه السلام، وهذا يدل على قدرة الله تعالى.

٣ لنزول المطر فوائد عديدة. اذكر ثلاثاً منها.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

ج) من فوائد نزول المطر:

- ١- يحيى الأرض بعد موتها.
- ٢- تشرب منه جميع الكائنات.
- ٣- نستخدمه فى طعامنا ونظافتنا، ونظافة بيوتنا.

٤ ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. وضح المراد بذلك من خلال تلك الآية.

ج) أن الماء سر الحياة.

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة؟

- (أ) الإيمان بقدرة الله على الإحياء والبعث.
- (ب) إدراك الحكمة من الخلق وهى عبادة الله وحده.
- (ج) الإيمان بيوم البعث والاستعداد له بالتقوى والعمل الصالح.
- (د) التأمل فى بديع صنع الخالق سبحانه يزيدنا إيماناً على إيمان.



الدرس ٢ تَبَارَكَ اللَّهُ.. أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

مجاب عن بعضها

تَدْرِب

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ الآيات الكريمة في النص من سورة الأنعام.
- ٢ مظاهر الكون من حولنا دليل على قدرة الله (تعالى).
- ٣ كل ما في الكون مسخر لخدمة الإنسان ومنفعته.
- ٤ من دلائل قدرة الله (تعالى) أنه يشق الحب؛ ليخرج منه النبات.
- ٥ خلق الله (تعالى) الليل؛ ليسعى فيه الناس لكسب الرزق.
- ٦ مظاهر الحياة على سطح الأرض قليلة.
- ٧ الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق.
- ٨ يهتدى المسافرون بالنجوم نهاراً.
- ٩ أخرج الله (تعالى) من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول.
- ١٠ نعم الله (تعالى) على الإنسان لا تعد ولا تحصى.
- ١١ خلق الله (تعالى) البشر جميعاً من نوح عليه السلام.
- ١٢ من فوائد المطر: إحياء الأرض بعد موتها.
- ١٣ التأمل في الخلق يشغل الإنسان عن ذكر الله (تعالى).

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ فصل الله الآيات لـ (المؤمنين - الكافرين - الزاهدين - كل إنسان عاقل)
- ٢ فهم دلائل قدرة الله يحتاج منا إلى
(النشاط - التعليم - الاعتراف - البحث والتأمل)
- ٣ موضوع الآيات (الجهاد - فرائض الإسلام - دلائل قدرة الله - الدعوة)
- ٤ جعل الله سبحانه وتعالى علامات؛ ليهتدى بها الناس ليلاً في ظلمات البر والبحر ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات. (الكواكب - النجوم - الجبال - المحيطات)

٥ خلق الله ﷻ و لمعرفة عدد السنين والحساب

ومواقيت العبادات وتحديد الاتجاهات.

(البحار والمحيطات - الشمس والقمر - النجوم والكواكب - الجبال والأنهار)

٦ التعبير الأكثر دلالة على أننا جميعًا من أصل واحد

(يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ - ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

٧ التعبير الأكثر دلالة على جحود بعض الناس وميلهم عن الطريق الحق

(إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى - ذَلِكَُمُ اللَّهُ فَآتَى تَوْفِكُونَ - قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ - وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِيَهْتَدُوا بِهَا)

٨ فصل الله ﷻ الآيات لقوم لأنهم يستخدمون عقولهم في تدبر الآيات الدالة

على قدرته تعالى. (يعلمون - يجهلون - يخافون - يقدرّون)

٩ جعل الله سكناً ليستريح فيه الناس من التعب والسعي بالنهار ويكون

لديهم القدرة على السعي فيما بعد. (البيت - الليل - الجبل - النهار)

١٠ من فوائد نزول المطر

(يحيى الأرض بعد موتها - نستخدمه في نطاقتنا - تشرب منه جميع الكائنات - جميع ما سبق)

ثالث الأسئلة المقالية

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ علام أكدت الآيات الكريمة؟

٢ أخرج الله الحي من الميت وأخرج الميت من الحي. اذكر مثالاً لكل منهما موضحاً علام يدل ذلك.

٣ مم فلق الله الإصباح؟

٤ ما الحكمة من خلق الليل والنهار؟

٥ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية. وضّحها.

٦ ما فائدة النجوم؟

٧ ما دليلك على قدرة الله في خلق البشر؟

٨ ما الفوائد العديدة لنزول المطر؟

٩ تحدثت الآيات عن دلائل قدرة الله في الخلق. وضّح من خلال دراستك للنص.

١٠ ما واجبتنا تجاه نعم الله؟

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْغَمَىٰ مِنَ الْغَمَىٰ وَمُخْرِجُ الْغَمَىٰ مِنَ الْغَمَىٰ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَآتَىٰ يُؤَفِّكُونَ﴾.

- (أ) تخير الصواب: «فَآتَىٰ يُؤَفِّكُونَ» أسلوب . (استفهام - تعجب - أمر - نفي)
(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «الْغَمَىٰ - الْغَمَىٰ» .
٢- الجمال في «إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوَىٰ»:

٢ قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

- (أ) أكمل: ١- الجمال في «فَالِقُ الْإِصْبَاحِ»: . ٢- بين كلمتي «الْإِصْبَاحِ - اللَّيْلَ» .
(ب) تخير الصواب: «جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا» تصوير لليل بـ . (جبل - مسكن - شجرة - نجم)
٣ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

- (أ) ما الجمال في ... ١٩- «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ» . ٢- «الْبَرِّ - الْبَحْرِ» .
(ب) أكمل: ١- كلمة «فَصَّلْنَا» توحى بـ . ٢- التعبير القرآني «لِتَهْتَدُوا بِهَا»: لما قبله .
٣- جاءت كلمة «الْآيَاتِ» جمعاً لتفيد ، وتعريفها لـ .

٤ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَجِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾.

- (أ) أكمل: ١- بين كلمتي «مُسْتَقَرٌّ - مُسْتَوْدَعٌ» يبرز .
٢- «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ» أسلوب .
(ب) تخير الصواب: كلمة «مُسْتَقَرٌّ» نكرة تفيد . (التعظيم - العموم - الشمول - الثانية والثالثة)

٥ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾.

- (أ) تخير الصواب: «انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ» أسلوب . (استفهام - أمر - مؤكد - نفي)
(ب) أكمل: ١- تنوع العطف «حَبًّا مُّتَرَاكِبًا - وَمِنَ النَّخْلِ - وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ» أفاد .
٢- التعبير القرآني «فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا»: لما قبله .

١

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾ ٩٥.

(أ) هات من الآية:

- المراد من كلمة «خالق»، وجملة معناها «تصرفون عن الحق»، وكلمتين متضادتين، وكلمة مفردتها «النواة».

(ب) ١ - تبين الآية بعض دلائل قدرة الله تعالى. وضح ذلك.

٢ - اذكر مثالاً لإخراج الله الحي من الميت، ومثالاً لإخراج الميت من الحي.

(ج) ما الأسلوب الذي بدأت به الآية الكريمة؟ وماذا ترى من جمال في: «فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ»؟

(د) «خلق الله النجوم لنهتدي بها ليلاً». اكتب الآية التي تحمل هذا المعنى.

٢

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾ ٩٥.

(أ) هات:

١- معنى «أَنَّى تُؤْفَكُونَ»:

٢- جمع «الْمَيِّتِ»:

٣- مفرد «الْحَبِّ»:

(ب) مثل لكيفية إخراج الحي من الميت من خلال مشاهداتك اليومية.

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ»؟

(د) في الآية استفهام، حدد موضعه، ثم بيّن الهدف منه.

قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ (٩٦).

(أ) أكمل ما يأتى:

- ١- المراد بـ «سَكَنًا» :
- ٢- مضاد «الْإِصْبَاحِ» :
- ٣- جمع «الْقَمَرِ» :

(ب) مظاهر قدرة الله تعالى متعددة. اذكر بعضًا منها من خلال فهمك للآية.

(ج) ما الجمال فى: «فَالِقُ الْإِصْبَاحِ»؟

(د) فى الآية تضاد. اذكره، وبيِّن أثره.

قال الله تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ (٩٦).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «سَكَنًا» :
(موعظة للناس - أمانًا من الخوف - مسكنًا للراحة - عزلة وهدوءًا)
- ٢- المقصود بـ «حُسْبَانًا» : حسابًا لـ:
(الأوقات - المسافات - الأعداد - الأموال)
- ٣- مضاد «الْإِصْبَاحِ» :
(النوم - الإمساء - الغروب - لاشئ مما سبق)

(ب) لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضحها.

(ج) ١ - ما الجمال فى قوله: «وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا» ؟

٢ - فى الآية تضاد. حدده، ثم بيِّن أثره فى المعنى.

(د) «خلق الله تعالى البشر جميعًا من آدم». اكتب الآية التى تعبر عن هذا المعنى.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٧).

- (أ) هات معنى «فَصَّلْنَا»، ومضاد «لِتَهْتَدُوا»، ومفرد «ظُلُمَاتِ».
- (ب) ما الحكمة من خلق النجوم كما فهمت من الآية؟
- (ج) كلنا مخلوقون من ذات واحدة. اكتب مما حفظت من النص القرآني ما يدل على ذلك.
- (د) ما الجمال في قوله تعالى: «الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ» و«قَدْ فَصَّلْنَا»؟ وما قيمة تنكير كلمة «قَوْمٍ»؟

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ (١٨).

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:
- ١- معنى «يَفْقَهُونَ»: (يتذكرون - يفهمون - يؤمنون - يفتنون)
- ٢- المراد بـ «مُسْتَقَرٌّ»: (أرحام النساء - أصلاب الرجال - داخل القبور - كهوف الجبال)
- ٣- جمع «نَفْسٍ»: (نفوس - أنفاس - نفائس - منافسات)
- ٤- مضاد «فَصَّلْنَا»: (وزعنا - أعدنا - أخفيها - قسمنا)
- (ب) ما النفس الواحدة التي أنشأنا الله منها؟ وعلام يدل إنشاؤنا من نفس واحدة؟
- (ج) قال تعالى: «مُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ». وضح المقصود من ذلك التعبير.
- (د) استخرج من الآية الكريمة السابقة:
- ١ - تضاداً مبيناً أثره في المعنى.
- ٢ - أسلوباً مؤكداً مبيناً أداة التوكيد.



ابحث
وتعلم

ارسم لوحة لبعض المشاهد الطبيعية التي تدل على عظمة الله، ثم انشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، معلقاً عليها.

اقرأ ثم اجب:

١ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجْمَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٧) وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿١٨﴾.

(أ) «يَعْلَمُونَ - اللَّيْلِ - الْآيَاتِ».

هات: مضاد الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة، وضع كلاً منها في جملة من عندك.

(ب) اشرح الآية الكريمة.

(ج) ما نوع الأسلوب في: «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»؟

(د) ماذا أفاد جمع كلمة «الآيَاتِ»؟

الجيزة - ٢٠٢٣

٢ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ (١٨) يَفْقَهُونَ ﴿١٩﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾.

(أ) أكمل ما يأتي:

- ١- المراد بـ «مُسْتَقَرٌّ»:
- ٢- مضاد «أَنشَأَكُمْ»:
- ٣- جمع «قَوْمٍ»:

(ب) وضح من خلال الآية الكريمة دلائل قدرة الله تعالى، ثم بين واجبك نحوها.

(ج) وضح الجمال في قوله تعالى: «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ».

(د) ماذا أفاد تنكير كلمة «مُسْتَقَرٌّ»؟

الشرقية - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ **انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ** إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «**انظُرُوا**»
 (شاهدوا - أقبلوا - ارجعوا - افهموا)
 ٢- مضاد «**مُشْتَبِهًا**»
 (سعيدًا - حزينًا - مختلفًا - مزينًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- خلق الله الليل للعمل والسعى والشقاء. ()
 ٢- خلق الله البشر من أصل واحد وهو آدم عليه السلام. ()

(ج) كيف يكون الاهتداء بالنجوم فى ظلمات البر والبحر؟

(د) ما الجمال فى...؟

- ١- «**فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا**»
 ٢- «**انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ**»

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الآية السابقة.

(و) استخرج من الآية السابقة:

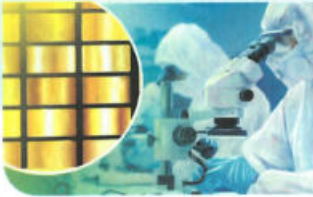
- ١- اسمًا مبنياً، وآخر معرباً.
 ٢- فعلاً معرباً، وآخر مبنياً.
 ٣- همزة قطع، وألف وصل.
 ٤- نعتاً، وأعربه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

- ١- الأمهات ينجبوا الأطفال.

- ٢- اسمو بنفسك.





عَالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٣

مضمون الدرس يتناول الدرس قصة حياة العالم المصري «مصطفى السيد» وأنه نموذج مشرف للعلماء المصريين، اختلفت نظراته للذهب والفضة؛ حيث ركز على خصائصهما الكيميائية والطبيعية في معالجة مرض سرطان الجلد... ونال لذلك جوائز عديدة وتقلد مناصب رفيعة، وحرص على أن يستفيد أبناء مصر من اكتشافه.

١ ما أثار فضول الدكتور «مصطفى السيد»

لَمْ يَهْتَمْ ^(١) الْعَالِمُ الْمِصْرِيُّ الْمُؤَلِّدُ وَالنَّشَاقُ «مُصْطَفَى السَّيِّدُ» بِجَمَالِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَرَوْنِقِهِمَا ^(٢)، كَمَا لَمْ تَفْتَحْ شَهِيَّتُهُ ^(٣) قِيمَتَهُمَا الْعَالِيَةَ لِلْكَنْزِ ^(٤) وَالْحَيَاةِ ^(٥)، وَلَكِنَّ الْخَصَائِصَ ^(٦) الطَّبِيعِيَّةَ وَالْكَيميائيةَ لِأَصْغَرِ ^(٧) دَقَائِقِهِمَا ^(٨) هِيَ الَّتِي أَثَارَتْ ^(٩) فَضُولَهُ ^(١٠)؛ بَحْثًا وَاسْتِقْصَاءً ^(١١) وَدِرَاسَةً، فِي إِطَارِ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهَا «النَّانُو تِكْنُولُوجِي» ^(١٢)، وَالْعُكُوفُ ^(١٣) عَلَى التَّطْبِيقَاتِ الْوَاعِدَةِ ^(١٤) فِي عِدَّةِ مَجَالَاتٍ، وَمِنْهَا الطَّبُّ.

س • ما الفرق بين نظرة الناس للذهب والفضة ونظرة الدكتور مصطفى السيد؟ (الجزء - ٢٠٢٣)

• وضع المقصود بـ«النانو تكنولوجيا».

(الفيوم - ٢٠٢٣)

١ يَهْتَمُّ	يَنْشَغُلُ، الْمَضَادُّ: يَهْمُلُ.	٨ الدَّقَائِقُ	أجزاء متناهية الصغر، المفرد: دقيق ودقيقة.
٢ رَوْنِقُهُمَا	بَرِيقُهُمَا وَلَمَعَاتُهُمَا.	٩ أَثَارَتْ	المراد: حَرَّكَتْ،
٣ شَهِيَّتُهُ	رَغْبَتُهُ الشَّدِيدَةُ،	١٠ فَضُولُهُ	المراد: رَغْبَتُهُ، وتطلعه إلى المعرفة.
٤ الْكَنْزُ	الْمَضَادُّ: نَفُورُهُ.	١١ اسْتِقْصَاءً	بَحْثُ تَفَاصِيلِ الْمَوْضُوعِ جَمْلَةً وَتَفْصِيلًا.
٥ الْحَيَاةِ	الْجَمْعُ وَالْإِدْخَالُ.	١٢ النَّانُو تِكْنُولُوجِي	التكنولوجيا المتناهية الصغر.
٦ الْخَصَائِصُ	الْتِمَلُكُ، الْإِقْتِنَاءُ، الْمَضَادُّ: الْفَقْدُ.	١٣ الْعُكُوفُ	لِزُومِ الْعَمَلِ وَالْمَوَاطَبَةِ عَلَيْهِ وَالتَّفَرُّغُ لَهُ،
٧ أَصْغَرُ	الْمَضَادُّ: الْخَصِيسَةُ.	١٤ الْوَاعِدَةُ	المراد: الْإِقْلَاعُ.
	الْمُؤَنَّثُ: صَغِيرُ.		المرجوخ خيرها.

فَقَدْ نَجَحَ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ بِمُعَاوَنَةِ فَرِيقِهِ الَّذِي يَقُودُهُ بِمَدِينَةِ أَطْلَنْطَا الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي التَّوَصُّلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لِشِفَاءِ^(١٥) سَرَطَانِ الْجِلْدِ بِنِسْبَةِ ١٠٠٪ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ؛ وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ قُضْبَانِ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ فَائِقَةٍ^(١٦) الدَّقَّةَ وَالصَّغَرَفِي رَصْدِ^(١٧) الْخَلَايَا^(١٨) السَّرَطَانِيَّةِ وَالْإِلْتِصَاقِ^(١٩) بِهَا، ثُمَّ بِإِطْلَاقِ شُعَاعٍ^(٢٠) «لِيَزَرَ» مُنْخَفِضَ الطَّاقَةِ، تَكْتَسِبُ هَذِهِ الْقُضْبَانُ حَرَارَةً كَافِيَةً لِإِتْلَافِ^(٢١) الْخَلَايَا الشَّرَّيْرَةِ، بَيْنَمَا لَا تَمَسُّ^(٢٢) الْخَلَايَا السَّلِيمَةَ فِي الْجِسْمِ، وَهَذِهِ آيَةٌ^(٢٣) تُعَدُّ الْأَوَّلَى مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ.

وهذه الخصائصُ تَسْتَهْدَفُ خَلَايَا السَّرَطَانِ الْخَبِيثَةِ^(٢٤)؛ وَبِذَلِكَ يُمَكِّنُهَا رَصْدُ أَيِّ وَرَمٍ بِالْجِلْدِ؛ حَيْثُ تَتَجَمَّعُ دَقَائِقُ الذَّهَبِ النَّانَوِيَّةُ لِتَشْكَلَ طَبَقَةً مُضِيئَةً عَلَى جِسْمِ الْخَلِيَّةِ الْمَرِيضَةِ وَخَدَهَا عِنْدَ الرَّصْدِ تَحْتَ الْمِجْهَرِ^(٢٥)، بَيْنَمَا لَا تُرَى الْخَلَايَا السَّلِيمَةُ، فَتَبْدُو^(٢٦) مِثْلَ كَوْكَبَةٍ^(٢٧) مُضِيئَةٍ وَسَطَ جِسْمٍ مُعْتِمٍ^(٢٨)، ثُمَّ بِتَسْلِيْطِ شُعَاعٍ «لِيَزَرَ» مَرْنَى مُنْخَفِضَ الطَّاقَةِ عَلَى هَذِهِ الدَّقَائِقِ تَتَحَوَّلُ إِلَى حَرَارَةٍ بِإِمْتِصَاصِ ضَوْءِ «الليزر»؛ فَتُذِيبُ الْخَلِيَّةَ السَّرَطَانِيَّةَ.

وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةَ الْفَارِقِ الْوَاضِحِ؛ حَيْثُ تَظْهَرُ تَحْتَ الْمِجْهَرِ دَقَائِقُ الذَّهَبِ كَأَجْسَامٍ فَائِقَةٍ الصَّغَرِ مُضِيئَةٍ وَسَطَ مَجَالٍ مُعْتِمٍ، مِمَّا يَعْنِي قُدْرَةَ انْتِقَائِيَّةَ فَائِقَةٍ لِدَقَائِقِ الذَّهَبِ لِلإِلْتِصَاقِ بِالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

س كيف استطاع الدكتور «مصطفى السيد» أن يتوصل لشفاء سرطان الجلد؟

١٥ شفاء	علاج، المضاد: مرض.	٢٢ تمسُّ	تلمس أو تنزلُ بها.
١٦ فائقة	المراد: شديدة أو متناهية.	٢٣ آليَّة	وسيلة - إمكانية، الجمع: آليات.
١٧ رَصْدٌ	تتبع ومراقبة.	٢٤ الخبيثة	الفاسدة والرديئة، المضاد: الصالحة والطيبة، الجمع: الخبيثات والخبثة.
١٨ الخلايا	المفرد: الخلية. وهي المادة الأساسية التي يتكوَّن منها كلُّ كائن حي.	٢٥ المِجْهَرُ	الميكروسكوب، وهو آلةٌ بصريةٌ لإظهار الأشياء الصغيرة أكبرَ ممَّا هي عليه، الجمع: المجاهر.
١٩ الالتصاق	تعلق والتحام، المضاد: انفصال.	٢٦ تبدو	تظهر، المضاد: تختفي.
٢٠ الشعاعُ	الضوء الذي يُرى كأنه خيوط. الواحدة: الشعاعة، الجمع: الأشعة والشعع.	٢٧ كوكبةٌ	المراد: مجموعة.
٢١ إتلافٌ	إهلاك، إفساد، المضاد: إصلاح.	٢٨ معتمٌ	مظلم، المضاد: مضئ.



وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْمَتَابِعَ لِسِيرَةِ^(٣٩) الدُّكْتُورِ مُصْطَفَى السَّيِّدِ سَوْفَ يَجِدُهَا حَافِلَةً^(٣٠) بِالْعَمَلِ الْجَادِّ الدَّوَّوبِ^(٣١)، الَّذِي أَثْمَرَ^(٣٢) الْعَدِيدَ مِنَ الْبُحُوثِ وَالْأَوْرَاقِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي فَاقَتْ^(٣٣) الْخَمْسَمِائَةَ مَطْبُوعَةً؛ وَلِذَلِكَ نَالَ^(٣٤) الْعَدِيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ عَبْرَ^(٣٥) مَسِيرَتِهِ^(٣٦)، حَتَّى تَبَوَّأَ^(٣٧) فِي النِّهَايَةِ رِئَاسَةَ وَقِيَادَةَ مَعْمَلِ دِينَامِيكِيَّاتِ اللَّيْزِرِ.

بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ بِالتَّخَرُّجِ^(٣٨) فِي كَلِيَّةِ الْعُلُومِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ ١٩٥٣م. وَهِيَ الْفَتْرَةُ الَّتِي قَالَ إِنَّهَا زَرَعَتْ فِيهِ أُسُسَ الطُّمُوحِ^(٣٩) الْعِلْمِيِّ، الَّذِي غَرَسَهُ فِيهِ أَسَاتِذَةُ مُصْرِئُونَ عِظَامٌ^(٤٠)، كَمَا أَمْضَى^(٤١) الْعَدِيدَ مِنَ السَّنَوَاتِ فِي الدِّرَاسَةِ.

(أسوان - ٢٠٢٣)

٣٣ تكلم عن مسيرة الدكتور مصطفى السيد التعليمية. وما أثر ذلك عليه؟

٤ الجوائز التي حصل عليها الدكتور مصطفى السيد

وَمُنِحَ فِي جَامِعَاتٍ أَمْرِيكِيَّةٍ مَرْمُوقَةٍ^(٤٢) الْعَدِيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ؛ مِنْهَا قِلَادَةُ^(٤٣) الْعُلُومِ الْوَطَنِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَرْفَعِ^(٤٤) الْأَوْسِمَةِ^(٤٥) الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي الْعُلُومِ؛ عَرَفَانَا^(٤٦) بِإِنْجَازَاتِهِ فِي مَجَالِ التَّكْنُولُوجِيَا الدَّقِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ «النَّانُو تِكْنُولُوجِي» وَتَطْبِيقِهِ لِهَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي عِلَاجِ السَّرَطَانِ.

٣٩ سيرة	سيرة الشخص: تاريخ حياته.	٣٨ التخرج	المضاد: الالتحاق.
٣٠ حافلة	ممتلئة، المضاد: فارغة.	٣٩ الطموح	التطلع.
٣١ الدووب	المستمر، المضاد: المنقطع.	٤٠ عظام	عظماء، المضاد: حقار، المفرد: عظيم.
٣٢ أثمر	أنتج.	٤١ أمضى	قضى.
٣٣ فاقت	المراد: زادت وعلت.	٤٢ مرموقة	عالية، المضاد: مغمورة.
٣٤ نال الشيء	حصل عليه.	٤٣ القلادة	الوسام، الجمع: القلائد.
٣٥ عبر	خلال.	٤٤ أرفع	أرقى وأعلى، المضاد: أحط وأدنى وأحقر.
٣٦ مسيرته	المقصود: تاريخه، الجمع: مسيرات.	٤٥ الأوسمة	شارة تعلق على الصدر مكافأة لمن أجاد، المفرد: الوسام.
٣٧ تبوأ	تولى، شغل.	٤٦ عرفانا	تقديرًا واعتراضًا، المضاد: نكرانًا.

كَمَا حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ الْمَلِكِ فَيَصِلُ الْعَالَمِيَّةَ لِلْعُلُومِ، كَمَا حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ
الْأَكَادِمِيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَتَوَلَّى عَلَى مَدَارٍ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عَامًا رِئَاسَةَ تَحْرِيرِ
مَجَلَّةِ عُلُومِ الْكِيمِيَاءِ وَالطَّبِيعَةِ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

(المنيا - ٢٠٢٢)

• ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

(الجيزة - ٢٠٢٣)

• تولى الدكتور مصطفى السيد عدة مناصب. أذكرها.

٥ العلاج بالذهب والفضة

وَلَقَدْ أَعْطَى مُصْطَفَى السَّيِّدُ الذَّهَبَ وَالْفُضَّةَ قِيَمَةً أَعْلَى مِمَّا يُعْطِيهَا النَّاسُ لَهَا؛ فَمِنْهُمْ
مَنْ يُعْنَى ^(٤٧) بِالتَّخْتُمِ ^(٤٨) وَالزَّيْنَةَ بِهِمَا، وَقَدِيمًا غِنَى الشُّعْرَاءَ بِالرُّوْتِقِ وَالْبَرِيقِ ^(٤٩)، وَلَكِنْ عِنْدَمَا
يُسْتَحْدَمَانِ فِي شِفَاءِ مَرَضَى السَّرَطَانِ فَكَيْفَ تُقَدَّرُ قِيَمَتُهُمَا؟!

أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، وضع ذلك.

(الغربية - ٢٠٢٢)

٦ الدكتور مصطفى السيد ومَرَضَى السَّرَطَانِ فِي مِصْرَ

وَلَمْ يَنْسَ ^(٥٠) مُصْطَفَى السَّيِّدُ وَطَنَهُ، بَلْ إِنَّهُ يَعْمَلُ عَلَى أَنْ يُفِيدَ ^(٥١) مَرَضَى السَّرَطَانِ فِي مِصْرَ مِنْ
اخْتِرَاعِهِ ^(٥٢)، وَعَلَى هَذَا سَتَسْتَفِيدُ مِصْرُ وَأَمْرِيكَا وَالْعَالَمُ كُلُّهُ مِنْ جُهودِ هَذَا الْعَالِمِ الْمِصْرِيِّ الْعَظِيمِ.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

كيف برهن الدكتور مصطفى السيد على وطنيته؟

يغفل، ينشغل، المضاد: يتذكر.

ينس ^(٥٠)

يهتم، المضاد: يهمل.

يُعْنَى ^(٤٧)

ينفع، المضاد: يضر.

يفيد ^(٥١)

ارتداء الخواتم.

التَّخْتُمُ ^(٤٨)

ابتكار، المضاد: تقليد.

اختراع ^(٥٢)

اللمعان، التألُّؤ، المضاد: الانطفاء.

البريق ^(٤٩)

فكر مع الأصدقاء

• يعد الذهب من أثمن المعادن على وجه الأرض وله العديد من الاستخدامات
قديمًا وحديثًا، منها:



١ صناعة الفرعونية كقناع توت عنخ آمون.

٢ صناعة التواييت و الحربية لمملوك الفراعنة.

٣ صناعة الحلوى و

٤ بعض الأمراض كالسرطانات.

ركز!

هذه الأسئلة ترد كثيراً في الامتحانات

١ ما الفرق بين نظرة الناس للذهب والفضة ونظرة الدكتور مصطفى السيد؟

(الجيزة - ٢٠٢٣)

• نظرة الناس: اهتموا بجمال الذهب والفضة ورونقهما وقيمتها العالية للكنز والحيازة.

• نظرة الدكتور مصطفى السيد: لم يهتم إلا بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٢ وضح المقصود بـ «النانو تكنولوجيا».

• هي تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة جداً.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٣ إلام توصل الدكتور مصطفى السيد؟ وما قيمة ما توصل إليه؟

• توصل لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات مستخدماً قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر.

• قيمته: سيساعد في علاج ملايين المصابين بمرض السرطان.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٤ كيف استطاع الدكتور مصطفى السيد أن يتوصل لشفاء سرطان الجلد؟

• باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية فتذيب الخلايا السرطانية، بينما لا تمس الخلايا السليمة.

(الشرقية - ٢٠٢٢)

٥ لم يتوصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بسهولة. ناقش.

• حيث تميزت سيرته بالعمل الجاد الدؤوب في مجال البحث العلمي، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة.

(أسوان - ٢٠٢٣)

٦ تكلم عن مسيرة الدكتور مصطفى السيد التعليمية. وما أثر ذلك عليه؟

• تخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م.

• وأثره: زرع فيه أسس الطموح العلمي.

(المنيا - ٢٠٢١)

٧ ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

• قلادة العلوم الوطنية الأمريكية.

• جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم.

• العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٨ تولى الدكتور مصطفى السيد عدة مناصب. اذكرها.

ج) تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة لأكثر من عشرين عامًا، وهى من أهم المجلات العلمية فى العالم.

٩ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، وضح ذلك.

(الغربية - ٢٠٢٢)

ج) أعطاهما قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما؛ وذلك أنه جعل منهما علاجًا لواحد من أخطر الأمراض التى عرفتھا البشرية ألا وهو السرطان.

١٠ ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ج) الأهمية: الشفاء من سرطان الجلد.

اسئلة الفهم والاستيعاب

(المنوفية - ٢٠٢٣)

١ كيف برهن الدكتور مصطفى السيد على وطنيته؟

ج) الدليل على ذلك أنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه.

٢ اشرح موضحًا أثر العلم فى نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبينًا إلى أى مدى وظف

الدكتور مصطفى هذا فى اكتشافه.

ج) العلم أساس النجاح فى الأعمال والاكتشافات، حيث تبنى على التفكير العلمى؛ مما يقلل نسبة الخطأ، ويزيد من حجم الإفادة، بالإضافة إلى أن العلم يقوم على التجريب قبل التعميم، وبالتالي تقل أخطار تلك الاكتشافات وتعم فائدتها.

٣ لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة. وضح.

ج) لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر فى مجال البحث العلمى الذى أثمر العديد من البحوث العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(ب) العلم يخفف آلام الناس.

(د) تقدير العلماء.

(أ) للعلماء دور فى تطوير المجتمع ورقية.

(ج) الجد والاجتهاد سبيلًا لتحقيق الآمال.



الدرس ٢ عالم من ذهب

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

مجاب عن بعضها

أولا صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ للطلب رسالة عظيمة فى خدمة البشرية.
- ٢ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» فى كلية العلوم جامعة القاهرة.
- ٣ اهتم الدكتور «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما.
- ٤ نجح علاج سرطان الجلد على الحيوانات بدقائق الذهب بنسبة ١٠٠٪.
- ٥ الخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة أثارت فضول الدكتور «مصطفى السيد».
- ٦ فريق الدكتور «مصطفى السيد» كان بجامعة هارفارد بأمريكا.
- ٧ تكتسب قضبان الذهب والفضة الحرارة من تسليط أشعة إكس عليها.
- ٨ تظهر دقائق الذهب تحت المجهر كأجسام مضيئة وسط مجال معتم.
- ٩ دقائق الذهب لا تملك القدرة على التمييز بين الخلايا السليمة والخلايا المصابة.
- ١٠ حياة الدكتور «مصطفى السيد» حافلة بالجد والمثابرة.
- ١١ فاقت البحوث والأوراق العلمية للدكتور «مصطفى السيد» الخمسمائة مطبوعة.
- ١٢ نال الدكتور «مصطفى السيد» جائزة الملك فيصل العالمية للآداب.
- ١٣ أفادت أبحاث الدكتور «مصطفى السيد» مصر والبشرية جمعاء.

ثانيا الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ اهتم الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة بسبب
(صلابتها - رونقها وجمالها - خصائصها الطبيعية والكيميائية - قيمتهما المادية)
- ٢ أجرى الدكتور مصطفى السيد تجاربه فى
(كاليفورنيا - نيويورك - واشنطن - أمستردام)
- ٣ نجح الدكتور مصطفى السيد فى علاج سرطان
(الحنجرة - الرئة - الجلد - المثانة)

٤ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» فى كلية العلوم عام

(١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣)

٥ «النانونولوجى» هى تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع

و بأحجام صغيرة جدًا.

(الأجهزة والآلات - المصانع والمنشآت - الأدوية والعقاقير - المحاجرو الأنفاق)

٦ من أرفع الأوسمة الأمريكية التى حصل عليها الدكتور «مصطفى السيد»

(قلادة العلوم الوطنية - السلام على الأرض - جائزة الملك فيصل - الشخصية الشجاعة)

٧ تميزت سيرة الدكتور مصطفى السيد بـ ، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق

العلمية. (الفراغ - العمل المتقطع - الإهمال - العمل الجاد)

٨ من أهم المناصب التى تولاها الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة

لأكثر من عشرين عامًا.

(روز اليوسف - علوم الكيمياء والطبيعة - الكواكب - الإذاعة والتلفزيون)

٩ لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة؛ لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد

المستمر فى مجال

(البحث العلمى - الاقتصاد العالمى - علوم الفضاء - النشر والتوزيع)

١٠ أثمرت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت

مطبوعة. (الخمسمائة - الأربعمائة - الثلاثمائة - السبعمائة)

١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى

فى مصر من اختراعه. (السرطان - السكر - القلب - الكلى)

أكمل

ثالثًا

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ أثارت الخصائص و فضول الدكتور

٢ نجح الدكتور (مصطفى السيد) بمعاونة فريقه بمدينة لشفاء سرطان

٣ قضبان الذهب والفضة فائقة و تعمل على رصد الخلايا

- ٤ إطلاق شعاع منخفض الطاقة يكسب القضبان كافية لإتلاف
- ٥ تظهر دقائق الذهب والفضة تحت المجهر كأنها وسط مجال
- ٦ رحلة الدكتور (مصطفى السيد) أثمرت عن مطبوعة
- ٧ تبوأ الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة وقيادة معمل
- ٨ تخرج الدكتور (مصطفى السيد) فى جامعة سنة
- ٩ من الجوائز التى حصل عليها من أمريكا:
- ١٠ حصل الدكتور (مصطفى السيد) على جائزة الملك فى مجال
- ١١ تولى الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة تحرير مجلة لمدة

رابعاً الأسئلة المقالية

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ فيم اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين؟
- ٢ وضح المقصود بـ «النانو تكنولوجيا».
- ٣ ماذا اكتشف الدكتور مصطفى السيد؟
- ٤ كيف سيتم علاج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة؟
- ٥ رحلة الدكتور مصطفى السيد لم تكن سهلة ليتوصل لعلاج سرطان الجلد. ناقش.
- ٦ متى تخرج الدكتور مصطفى السيد فى كلية العلوم؟ وماذا قال عن تلك الفترة؟
- ٧ ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟
- ٨ لماذا مُنح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية؟
- ٩ ما الوظائف التى شغلها الدكتور مصطفى السيد؟
- ١٠ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضح ذلك.
- ١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه مصر. وضح.

«لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنز والحياة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقانقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثًا واستقصاء ودراسة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مؤنث «أصغر»: (صاغر - صغرى - مصغر - تصغير)
- ٢- مضاد «الحياة»: (الضعف - الفقد - الجهل - الشرط)

(ب) ما الذى فتح شهية الدكتور «مصطفى السيد» فى الذهب والفضة؟

(ج) توصل الدكتور «مصطفى السيد» إلى اكتشاف. فما هو؟ وما قيمته؟

(د) ماذا يحدث لو...؟

- ١- أحس كل عالم بواجبه تجاه وطنه.
- ٢- زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبى أكثر من القسم العلمى.
- ٣- استفادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج.

«فقد نجح الدكتور «مصطفى السيد» بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغرى رصد الخلايا السرطانية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «رصد»: (استهداف - إصابة - مراقبة - نزع)
- ٢- مضاد «شفاء»: (ضعف - مرض - خطأ - قهر)
- ٣- مفرد «الخلايا»: (الخلية - الخلاء - الخلو - الخالى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١- أثبت الدكتور «مصطفى السيد» أن قضبان الذهب والفضة لها قدرة على رصد

() أمراض الكلى.

٢- تظهر دقائى الذهب كأجسام فائقة الصغرى تحت المجهر مضيئة وسط مجال معتم. ()

(ج) كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

(د) ما الدروس المستفادة من قصة نجاح الدكتور «مصطفى السيد»؟

«تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت **المجهر**، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل **كوكبة** مضيئة وسط جسم **معتم**، ثم بتسليط شعاع «ليزر» مرئى منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء «الليزر» فتذيب الخلية السرطانية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «كوكبة»: (نجوم - شموع - مجموعة - أعلام)
- ٢- مضاد «معتم»: (بارز - مضيء - جميل - مبهر)
- ٣- جمع «المجهر»: (المجاهر - الجماهير - المجوهرات - الجواهر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- تخرج الدكتور مصطفى السيد فى كلية دارالعلوم جامعة عين شمس. ()
- ٢- تولى مصطفى السيد رئاسة معمل ديناميكيات الليزر. ()

(ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

(د) ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟

«ويمكن ملاحظة الفارق الواضح، حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم، مما يعنى قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

- ١ - كلمة مرادفها «الاتصال».
- ٢ - كلمتين بينهما علاقة تضاد.
- ٣ - كلمة جمعها «مجالات».

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- عكف الدكتور مصطفى السيد على التطبيقات الواعدة فى النانو تكنولوجيا. ()
- ٢- توصل الدكتور مصطفى السيد لأول مرة لشفاء سرطان الجلد على الحيوانات. ()

(ج) ما القدرة الانتقائية التى تتصف بها دقائق الذهب؟

(د) ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ابحث فى الإنترنت عن أهمية الجهود التطوعية فى علاج المرض، ثم ناقشها مع معلمك وزملائك.



ابحث
وتعلم

سادسًا من امتحانات المدارس والإدارات

لمزيد من امتحانات المدارس والإدارات على الموضوع ارجع لكتاب بنك الأسئلة والاختبارات

اقرأ ثم اجب:

١

«والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد والدؤب، الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته، حتى تبوأ فى النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر».

(أ) أدخل ما يلى فى جمل من عندك:

١ - معنى «الدؤب». ٢ - مضاد «حافلة». ٣ - جمع «مسيره».

(ب) أكمل ما يأتى:

- ١ - لم يهتم الدكتور مصطفى السيد بجمال و
- ٢ - تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة (ج) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟
- (د) «لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه». دلل على ذلك من الدرس.

الفيوم - ٢٠٢٣

٢

«بدأت مسيرته بالتخرج فى كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهى الفترة التى قال إنها زرعت فيه أسس الطموح العلمى الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عظام، كما أمضى العديد من السنوات فى الدراسة».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

- ١ - كلمة مرادفها «التطلع إلى العلا».
- ٢ - كلمة مضادها «الالتحاق».
- ٣ - كلمة مفرداها «عظيم».

- (ب) أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟ وما أثرها عليه؟
- (ج) لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟
- (د) دلل من الدرس على ما يلى:

١ - اعتراف الدكتور مصطفى السيد بالجميل لأساتذته.

٢ - وفاء الدكتور مصطفى السيد لوطنه.

مطروح - ٢٠٢٣

«لكل بلد مجموعة من الخصائص تحدد ملامح شخصيتها، وتنفرد مصر بعدة مكونات أسهمت بشكل كبير في تكوين هويتها وتشكل مسارها، ويأتي التسامح وقبول الآخر والنزوع للسلام والمحبة في مقدمة الخصائص التي تتميز بها؛ حيث ظلت مثلاً على احتواء الآخر ودمجه في نسيجها، بل قد يتعدى ذلك إلى حد «تمصيره» ووسمه بصفاتهما. ولقد تداخلت عدة عوامل في تكوين هذه النزعة المصرية، منها خصوصية الموقع والموضع، والميراث الفكري والحضاري، ولقد حرص المصري دائماً على نشر قيم المحبة والخير والعدل والجمال؛ فتراها **يستنكر** الكذب والخيانة والظلم».

عماد مطاوع - مطوية «اعرف بلدك»

تخييراً الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (أ) المراد بـ «**يستنكر**»: (يرفض - يستقبح - يستبعد - جميع ما سبق)
- (ب) مفرد «**قيم**»: (قائم - قيمة - قويم - لا شيء مما سبق)
- (ج) يحرص المصري دائماً على نشر قيم (المحبة - الخير - الجمال - جميع ما سبق)
- (د) تنفرد مصر بعدة مكونات أسهمت بشكل كبير في تكوين (شوارعها - هويتها - مبانيها - مزارعها)
- (هـ) تداخلت عدة عوامل في تكوين النزعة المصرية، منها (البلطجة - الكذب - الخيانة - خصوصية الموقع والموضع)

الأضواء - ٢٠٢٣

«مما لا شك فيه أن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو ٥٠ ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية؛ جسيماً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً. وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين من أجل الوقاية من ذلك القاتل، وقد أعلن الأطباء: أن صحة الإنسان سوف يظل الخطر يهددها طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خالي من **سموم** السجارة».

عادل مراد «التدخين وكيف نحمي الجيل الجديد منه»

(أ) تخييراً الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ «**الناجمة**»: (المشتعلة - المقامة - الناتجة - الأولى والثانية)
- ٢- مفرد «**سموم**»: (سأم - سام - سم - مسموم)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- للتدخين آثار سلبية على الناحية الاقتصادية دون الصحية للإنسان. ()
- ٢- سوف تظل صحة الإنسان مهددة طالما لم نصل إلى عالم خالي من التدخين. ()
- (ج) اقترح بعض الحلول للإقلاع عن التدخين.

المنوقية - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها **حافلة** بالعمل الجاد **الدءوب** الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من **الجوائز** عبر مسيرته حتى تبوأ فى النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «حافلة»: (مهمة - ممتلئة - مقيمة - مأخوذة)

٢- مضاد «الدءوب»: (المنقطع - البعيد - المختلف - المتنامى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تفتحت شهية الدكتور مصطفى السيد لقيمة الذهب العالية للكنز والحياسة. ()

٢- عكف الدكتور مصطفى السيد على الإفادة من التطبيقات الواعدة «للنانو تكنولوجيا». ()

()

(ج) كيف كانت نظرة الناس للذهب والفضة؟

(د) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- همزة قطع، وألف وصل.

٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٤- نعتًا، وأعربه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- كل الطلاب مجتهدون.

٢- رأيت التلميذ مبتسمًا.

٣- كم أحرز الفريق؟

٤- الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار.

(ضع فعلًا مناسبًا، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة)





الْعِلْمُ وَاجِبٌ

(نص شعري)
الشاعر / جميل صدقي الزهاوي



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٤

مضمون النص

يتناول النص أهمية العلم وفضله؛ فهو يضيء طريق الإنسان ويهديه إلى الطريق الصحيح، ويخفف عنه أعباء الحياة، ويحقق له المكاسب المادية والمعنوية، كما يدعونا النص إلى الجد والاجتهاد في تحصيل العلم؛ لأنه فرض على كل إنسان.

النص

- ١ الْعِلْمُ نُورٌ يَنُورُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
- ٢ وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظُّلَا
- ٣ الْعِلْمُ يُغْفِي الْمَرَّةَ فِي الدَّ
- ٤ فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا
- ٥ فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ
- ٦ فِي الْعِلْمِ إِضْلَاحُ الْمَقَا
- ٧ أَنَا لَا أَوْفَى ذِكْرَ مَا
- ٨ يَأْقُومُ إِنَّ الْعِلْمَ بِالْ
- ٩ يَأْقُومُ إِنَّ الْعِلْمَ ثَمَّ
- ١٠ يَأْقُومُ ثَمَّ الْعِلْمَ وَاجِبٌ

جميل صدقي الزهاوي

محل الميلاد: بغداد - العراق.

تاريخ الميلاد: ١٨٦٣م.

أهم أعماله: له شعر كثير في العلم وأهميته، وله ديوان يسمى «الزهاوي».

تاريخ الوفاة: ١٩٣٦م.

- ١ العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب
٢ والجهل أشبه بالظلام يحفه من كل جانب

العلم:	المضاد: الجهل، الجمع: العلوم.	المطالب:	المراد: أن العلم مفيد في قضاء كل حوائج الإنسان. المفرد: المطلوب.
نور:	ضياء، المضاد: ظلام، الجمع: أنوار.	الظلام:	المضاد: النور.
المرء:	الرجل، الجمع: الرجال.	يحفه:	يحوطه.
		جانب:	ناحية، الجمع: جوانب.

الشرح

- ١- العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه وحل مشكلاته.
٢- أما الجهل فهو سور من الظلام يحوط المرء ويهلكه.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

كيف انحاز الشاعر للعلم عند مقارنته بالجهل؟

من مواطن الجمال

- ١ «العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب»
- يردد الشاعر المقولة المشهورة بأن العلم نور، ولكنه يكملها بتعبير يزيدها جمالاً، ويزيل تعود المرء سماعها، حيث جعل العلم مفتاحاً للمطالب جميعها.
«كل»: أفادت الشمول والعموم.

٢ «الجهل أشبه بالظلام»

- شبه الجهل بالظلام؛ للدلالة على الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام.
«يحفه من كل جانب»: أفادت شمول الجهل لجميع أحوال الجاهل.
استخدام المضارع «يحفه»: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- العلاقة بين البيتين الأول والثاني علاقة مقابلة توضح المعنى وتؤكد.

أسى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «العلم نور بين أيدي المرء» أم «العلم نور في عقل المرء»:
الأول أجمل؛ لأنه حوّل العلم من مجرد فكرة إلى واقع ملموس يستخدمه الإنسان ليحقق سعادته.
- «يحفه» أم «يضمه»: الأول أجمل؛ لأنه أفاد الإحاطة وشمول الجهل بجميع أحوال الجاهل.

- ٣ العلمُ يَعْقِي المَرءَ فِي الدُّنْيَا
٤ فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا
٥ فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْوَابِ
٦ فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحٌ لِلْمَذَاهِبِ
- أَعْمَالٍ مِنْ ثِقَلِ الْمَتَاعِبِ
يَعْرِوُ الْحَيَاةَ مِنَ النَّوَائِبِ
أَبْوَابِ التَّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ
سَيِّدِ الْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِبِ

يُعْقِي 	المراد: يرفع عن المرء أثقال الحياة، المضاد: يكلف.	النَوَائِبُ 	الأمور الصعبة على الإنسان، المفرد: النائبة.
ثَقُلَ	المراد: مشقة وتعب، المضاد: خفة.	توسيع	المضاد: تضيق.
المتاعِبُ	المشقات، المضاد: الراحة، المفرد: المتعب والمتعبة.	المكاسِبُ	الأرباح، المضاد: الخسائر، المفرد: المكسب.
تخفيفٌ	تسهيلٌ، تيسير، المضاد: تثقيل.	إصلاح	تقويم، المضاد: إفساد.
يَعْرِوُ 	يصيب، المضاد: يخطئ.	المفاسِدُ	الأضرار، المضاد: المصالح، المفرد: المفسدة.
الحياة	الجمع: الحيوانات.	العقائِدُ	ما يعتقده الإنسان ويؤمن به، المفرد: العقيدة.
		المذاهبُ	المراد: الآراء والنظريات، المفرد: المذهب.

الشرح

- يعدد الشاعر مناقب العلم وفوائده، فيرى أن العلم:
- ٣- يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله.
- ٤- يخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها وتجاوزها.
- ٥- يوسع له أبواب التجارة والرزق وغيرها من الأعمال التي تعتمد على العلم.
- ٦- من أكبر مكاسبه: أنه يصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

تكلّم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.

من مواطن الجمال

- ٣ «العلم يعقِي المرء من ثقل المتاعِب»: تصويرٌ للعلم بشخص يُريح الآخرين من متاعبهم.
- «ثقل المتاعِب»:  
- تخيّل المتاعِب لها وزنٌ وثقلٌ، فهو تعبيرٌ يشتمل على تشبيه جميل يدل على قيمة العلم.
- «المتاعِب»: معرفةٌ للتهويل، جمع للكثرة.

٤ هذا البيت يدل على أثر العلم فى تخفيف المصائب.

• «لما يعرفو الحياة من النوائب»:

- تصويرٌ للحياة بإنسانٍ مصابٍ، وللكوارث بالأمراض والأدواء التى تصيب هذا الإنسان، مما يدل على أثر العلم فى تخفيف المصائب.

٥ هذا البيت يدل على أثر العلم فى توسعة الأرزاق وتنمية الاقتصاد.

• «أبواب التجارة والمكاسب»:

- تصويرٌ للتجارة بالديار التى لها أبوابٌ يفتحها العلم. خص التجارة بالذكر لأهميتها فى التنمية الاقتصادية.

- عطف «المكاسب» على «التجارة»؛ لترغيب الناس فى استخدام العلم فى التجارة.

• «المكاسب»: معرفةٌ للتعظيم، جمع للكثرة والعموم.

٦ هذا البيت يدل على أثر العلم فى إصلاح النفس وهدايتها.

• «إصلاح - المفاصد»: تضادٌ يبرز المعنى ويوضحه.

• «فى العلم»: تكررت ثلاث مراتٍ لتؤكد شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.

• عطف «المذاهب» على «العقائد»: يفيد التنوع.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «لما يعرفو الحياة من النوائب» أم «لما فى الحياة من النوائب»:

الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للحياة بشخص مصاب، وللكوارث بالأمراض والأدواء التى تصيبه؛ وهو يدل على أثر العلم فى تخفيف المصائب.

- ٧ أَنَا لَا أَوْفَى ذِكْرَ مَا لِلْعِلْمِ مِنْ غُرَرِ الْمَنَاقِبِ
٨ يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بِالْإِجْمَاعِ مَحْمُودُ الْعَوَاقِبِ
٩ يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ الْعِلْمَ وَاجِبٌ

أوفى	أعطيه حقه كاملاً، المضاد: أنتقص وأبخس.	قَوْمٌ	جماعة من الناس، الجمع: أقوام.
ذكر	استحضار وتذكر، المضاد: نسيان أو كتمان.	بالإجماع	أى: باتفاق الناس،
غُرَرٌ	المفرد: غرة، وهى بياض فى جبهة الفرس، المراد: أفضل وأكرم.	محمود	المضاد: المذموم.
المناقب	القضائل، المضاد: الرذائل، المفرد: المنقبة.	العواقب	خاتمة الشيء أو نتيجته، المفرد: العاقبة.
غُرَرُ الْمَنَاقِبِ	المراد: أكرم الفضائل.	واجب	لازم وضرورى، المضاد: اختياري، الجمع: واجبات.

الشرح

- ٧- أجمع البشر على فوائد العلم الكثيرة التى لا يمكن للشاعر أن يذكرها كلها.
٨- ثم توجه الشاعر إلى قومه يؤكد لهم أن للعلم - باتفاق الناس - آثاراً محمودة وفوائد جمة.
٩- لذا فمن أوجب الواجبات على الإنسان أن يظل متعلماً ما بقى فى هذه الحياة؛ لأن العلم دائماً نتائجه إيجابية.

(المنيا - ٢٠٢٣)

س علام اتفق الناس بخصوص العلم؟

من مواطن الجمال

٧ • «أنا لا أوفى»:

- استخدام الشاعر ضمير المتكلم «أنا» يدل على اعتزازه برأيه وثقته فيما يقول.

• «غرر المناقب»:

- تصوير جميل للمناقب بالخيول التى لها بياض فى جبهتها.

◀ «المناقب» جاءت جمعاً للدلالة على كثرة فضائل العلم.

٨ • «يا قوم»: نداءٌ للتنبيه، وتنكير «قوم» للتعظيم.

• «إن العلم محمود العواقب»: أسلوبٌ مؤكدٌ، أدواته: «إن»، يؤكد الآثار المحمودة للعلم.

• «بالإجماع»: تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

٩ •  «يا قوم إن العلم... واجب»:

◀ تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات يدل على تلك المكانة العالية للعلم لدى الشاعر ومدى أهميته.

◀ «يا قوم»: تكرر النداء بها مرتين؛ لتصور حرص الشاعر عليهم، فهم أهله الذين يرجو رفعتهم.

◀ «إن العلم واجب»: أسلوبٌ مؤكدٌ، أدواته «إن»، يؤكد وجوب العلم وضرورة التسليح به.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «للعلم من غر المناقب» أم «للعلم مناقب»:

الأول أجمل؛ لأن فيه تصويراً للمناقب بالخيول التى لها بياض فى جبهتها.

- «إن العلم بالإجماع محمود العواقب» أم «إن العلم محمود العواقب»:

الأول أجمل؛ لأن كلمة «إجماع» تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

فكر مع الأستاذ

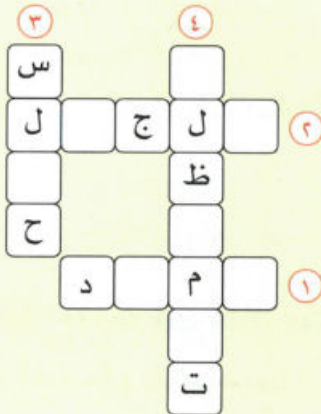
• يعد العلم ضرورة من ضرورات الحياة فهو:

١ من أعمدة بناء الأمم وتقدمها.

٢ يقضى على والتخلف.

٣ خير يمتلكه الفرد للصمود فى وجه الأعداء. ١

٤ النور الذى يخرج الناس من



أضواء على النص

الدرس ٤

ركز!

هذه الأسئلة مردد كثيرًا
في الامتحانات

(القاهرة - ٢٠٢٣)

١ كيف انحاز الشاعر للعلم عند مقارنته بالجهل؟

ج) العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه، أما الجهل فسور من الظلام يحوط المرء ويهلكه.

(بنى سويف - ٢٠٢٢)

٢ لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلام؟

ج) للدلالة على الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٣ تكلم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.

ج) يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله، ويخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها وتجاوزها، ويوسع له أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان.

(بورسعيد - ٢٠٢٢)

٤ ما أضرار الجهل كما فهمت من الأبيات؟

ج) يسبب خسائر فادحة في التجارة، ويضعف الاقتصاد، حيث لا تستثمر موارد الأمة بشكل صحيح.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٥ علام اتفق الناس بخصوص العلم؟

ج) أن للعلم آثارًا محمودة وفوائد جمّة.

اسئلة الفهم والاستيعاب

(الأقصر - ٢٠٢٢)

١ ما أثر العلم على التجارة والاقتصاد؟

ج) يعمل على نمو التجارة وتحسين الاقتصاد، حيث يتحول الاقتصاد متطور قائم على العلم.

(سوهاج - ٢٠٢٢)

٢ كيف يكون العلم مفيدًا في إصلاح عقائد ومذاهب الناس؟

ج) حيث يهديهم إلى طريق الإيمان، ويبعدهم عن الجهل والخرافات.

(أسيوط - ٢٠٢٢)

٣ كيف يصلح العلم فساد الأخلاق والمذاهب؟

ج) يصلح العلم تفكير الإنسان بهدايته إلى الإيمان الصحيح وإزالة الجهل والخرافة عنه.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) التسلح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.

(ب) للعلم مناقب وفوائد جمّة، وللجهل أضرار جسيمة.



الدرس ٤ العلم واجب

تدريب

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

مجاب عن بعضها

صح وخطأ

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ قائل النص: الشاعر حافظ إبراهيم.
- ٢ ولد الشاعر في مدينة بغداد بالعراق.
- ٣ يؤمن الشاعر بقيمة العلم في حياة الإنسان.
- ٤ للعلم آثار محمودة وفوائد جمة.
- ٥ الجهل يجعل الإنسان يحقق كل نجاح.
- ٦ العلم نور، والجهل ظلام.
- ٧ لا توجد علاقة بين العلم والتجارة.
- ٨ العلم يجنب الإنسان الإيمان بالخرافات.
- ٩ استطاع الشاعر أن يحدد كل مميزات العلم.
- ١٠ نداء الشاعر لقومه يدل على حرصه عليهم.
- ١١ التسليح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.
- ١٢ العلم يساعد الإنسان على قضاء حوائجه وحل مشكلاته.
- ١٣ يتسبب العلم في ضعف الاقتصاد.

الاختيار من متعدد

ثانياً

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ التعبير الأكثر دلالة على مضار الجهل
(بالإجماع محمود العواقب - غرر المناقب - والجهل أشبه بالظلام - العلم يعفى المرء)
- ٢ التعبير بقوله: «يحفه من كل جانب» يدل على
(هشاشة الجهل - سوء عواقب الجهل - عدم أهمية العلم - قوة الجهل في حياة الإنسان)
- ٣ البيت الأكثر دلالة على أثر العلم في الحد من الكوارث والنكبات
(العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب - في العلم تخفيف لما يعرفون الحياة من النوائب - في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب - والجهل أشبه بالظلام يحفه من كل جانب)

- ٤ العلم نور يهذى الإنسان ويساعده فى قضاء كل حوائجه ، أما الجهل فسور من يحوط المرء ويهلكه .
(العاج - الظلام - الزجاج - الأحجار)
- ٥ من الفوائد الإيجابية للعلم أنه يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه فى
(إضعاف تجارتة - زيادة جهله - الوقوع فى الخرافات - أعماله)
- ٦ يعد العلم مفيداً فى إصلاح عقائد ومذاهب الناس حيث يهدهم إلى طريق الإيمان ويبعدهم
(الجهل - الخرافات - السفر للخارج - الأولى والثانية) عن
- ٧ «العلم يعفى المرء من ثقل المتاعب» تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من
(عملهم - تجارتهم - التزاماتهم - متاعبهم)
- ٨ أجمع الناس على أن للعلم
(أضراراً كبيرة - آثاراً محمودة - خسائر فادحة - آلاماً شديدة)
- ٩ يوسع العلم للإنسان أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهده إلى
(الإيمان - المتاعب - الجهل - الخرافات)

الأسئلة المقالية

ثالثاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل . فماذا قال عنهما؟
- ٢ للعلم فوائد متعددة . اذكرها .
- ٣ كيف يؤثر العلم فى التجارة والاقتصاد؟
- ٤ كيف يصلح العلم عقائد الناس ومذاهبهم؟
- ٥ ما الحقيقة التى يؤكد بها الشاعر؟
- ٦ علام أجمع الشاعر وغيره من البشر؟
- ٧ بم نصح الشاعر قومه؟
- ٨ ماذا تقول لطالب يكره العلم ويتسرب من مدرسته؟

١ العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب

ما الجمال في...؟ - «العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب».

٢ والجهل أشبه بالظلام م يحفه من كل جانب

(أ) ما الجمال في...؟ ١ - «الجهل أشبه بالظلام». ٢ - «يحفه من كل جانب».

(ب) تخير: الفعل المضارع «يحفه» ل (التجدد - الاستمرار - استحضار الصورة - جميع ما سبق)

٣ العلم يُعفى المرء في ال أعمال من ثقل المتاعب

(أ) أكمل: جاءت كلمة «المتاعب» معرفة ل

(ب) ما الجمال في: «ثقل المتاعب»؟

٤ في العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب

ما الجمال في...؟ - «لما يعرو الحياة من النوائب».

٥ في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب

(أ) أكمل: عطف «المكاسب» على «التجارة» ل

(ب) تخير الصواب: جاءت كلمة «المكاسب» معرفة ل (الفخر - التهويل - التعظيم - التنبيه)

٦ في العلم إصلاح المفا سد والعقائد والمذاهب

(أ) أكمل: عطف «المذاهب» على «العقائد» يفيد

(ب) تخير الصواب: بين كلمتي «إصلاح - المفاسد» (توضيح - ترادف - تجانس - تضاد)

٧ أنا لا أوفى ذكر ما للعلم من غرر المناقب

(أ) ما الجمال في...؟ ١ - «أنا لا أوفى». ٢ - «غرر المناقب».

(ب) أكمل: - جاءت كلمة «المناقب» جمعاً للدلالة على

٨ يا قوم إن العلم بال إجماع محمود العواقب

تخير الصواب: «يا قوم» أسلوب (أمر - نهى - نداء - تعجب)

٩ يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) ما الجمال في: «إن العلم واجب»؟

(ب) أكمل: تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات يدل على

١

العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب
والجهل أشبه بالظلام
العلم يعفى المرء في الـ أعمال من ثقل المتاعب
م يحفه من كل جانب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «نور»: (صباح - ضياء - نهار - نار)
٢- جمع «جانب»: (أجانب - أجناب - جوانب - جنب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- العلم نور لكنه قد يضل الإنسان أحياناً. ()
٢- نستخدم العلم في الإعمار لا التخريب. ()

(ج) «العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب». ما الجمال في هذا التعبير؟

(د) ماذا يمثل كل من العلم والجهل للإنسان على ضوء ما فهمت من البيتين؟

٢

في العلم تخفيف لما يعرفوا الحياة من النوائب
في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفاصل والعقائد والمذاهب

(أ) «تخفيف - توسيع - الحياة».

هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الأخيرة، وضع كلاً منها في جملة.

(ب) انثر الأبيات بأسلوبك.

(ج) لماذا جاءت كلمة «المكاسب» معرفة؟

(د) ماذا أفاد تكرار الشاعر لكلمة «العلم»؟

أنا لا أوفى ذكر ما للعلم من غرر المناقب
يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود العواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) أدخل ما يلي في جمل:

١- معنى «أوفى». ٢- مضاد «محمود». ٣- مفرد «المناقب». ٤- جمع «واجب».

(ب) علام يؤكد الشاعر لقومه كما فهمت من الأبيات؟

(ج) أجب عما يأتي:

١- «غرر المناقب». ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- علام يدل تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات في البيت الأخير؟

(د) استخرج من الأبيات:

١- أسلوب نداء. ٢- أسلوب توكيد. ٣- أسلوب نفي.

يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود العواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- قائل النص: (الزهاوى - الهراوى - المنفلوطى - الرافعى)

٢- مفرد «العواقب»: (العاقبة - العقبة - العاقب - العقوبة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- طلب العلم واجب فقط على من ملك المال. ()

٢- بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يُبن ملك على جهل وإقلال ()

(ج) ما الجمال في «إن العلم بالإجماع محمود العواقب»؟ ولماذا كرر الشاعر النداء «يا قوم»؟

(د) ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيتين السابقين؟ وعلام تدل؟

اكتب - أو احك - قصة قرأتها أو سمعتها عن تأثير العلم في حياة الفرد والمجتمع. ثم شاركها مع زملائك.



ابحث
وتعلم

١

فى العلم توسيع لأب - أبواب التجارة والمكاسب
فى العلم إصلاح المفا - سد والعقائد والمذاهب

(أ) هات من البيتين ما يلى:

١ - كلمة مرادفها «الأضرار».

٣ - كلمة مضادها «تضييق».

(ب) فى البيتين وظيفتان للعلم؛ الأولى مادية والثانية معنوية. وضح ذلك.

(ج) للعلم آثار عظيمة جعلتنا نسعى له ونحث الناس عليه، فما آثاره العظمى على ضوء ما فهمت من النص؟

(د) ١- ماذا ترى من جمال فى قوله: «أبواب التجارة والمكاسب»؟

٢- ما قيمة عطف «المكاسب» على «التجارة» والجمع بين الكلمتين التاليتين «إصلاح - المفاسد»؟

بورسعيد - ٢٠٢٣

٢

فى العلم تخفيف لما - يعرفوا الحياة من النوائب
فى العلم توسيع لأب - أبواب التجارة والمكاسب
فى العلم إصلاح المفا - سد والعقائد والمذاهب

(أ) هات من الأبيات:

مرادف: «يصيب»، وجمع: «المذهب»، وضعهما فى جملتين من عندك.

(ب) ضع علامة (✓) أمام الفكرة التى لم ترد فى النص:

١- يرى الشاعر أن العلم مهم، ولكنه لا يكسب الإنسان مكاسب مادية. ()

٢- لم يدر الشاعر أنه لم يوف العلم حقه من الثناء. ()

(ج) ما الجمال فى «يعرفوا الحياة من النوائب»؟

(د) اشرح الأبيات بأسلوبك، موضحًا ماذا يريد الشاعر من قوله: «فى العلم توسيع لأبواب

بنى سويف - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

أنا لا أوفى ذكر ما للعلم من غرر المناقب
يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود العواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «المناقب»: (الفضائل - العواقب - المناهل - المكاسب)
٢- مضاد «ذكر»: (عرفان - نسيان - كتمان - برهان)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- للعلم آثارٌ محمودة وفوائد جمّة. ()
٢- العلم يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله. ()

(ج) لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلام؟

(د) ما الجمال في...؟

١- «غرر المناقب»: ٢- «إن العلم محمود العواقب»:

(هـ) أعرب ما تحته خط في الآيات السابقة.

(و) استخرج من الآيات السابقة:

- ١- خبرًا، وبين نوعه. ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.
٣- همزة قطع، وألف وصل. ٤- معطوفًا، وبين علامة إعرابه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي:

- ١- عاد الرجل مسرعً.
٢- حضر كلا الطالبان.





التعبير:

أولاً

٥ درجات

(أ) اكتب لافتة تدعو فيها الشباب إلى العمل والإنتاج.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- العلم النافع، والعمل الجاد المخلص، والخلق القويم أساس التقدم للفرد والمجتمع ونهضة الأمة.

٢- للبطولة نماذج متعددة. تحدث عن صورة البطل في نظرك، مبيناً الصفات التي أعجبتك فيها.

القراءة:

ثانياً

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى:

«إن ما يزيد على ثلاثة أرباع الكرة الأرضية سطحه من الماء، وهي عبارة عن محيطات وبحار، وقد ظل الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد أشياء مثل الإسفنج واللؤلؤ. وقد كان الغواصون الأوائل يندفعون داخل الماء وقد كتموا أنفاسهم، أما اليوم فإن العلم ساعدهم على اكتشاف المزيد والمزيد عن عالم ما تحت البحار العظيم، على أن استكشاف قاع المحيطات ليس بالعمل السهل، فمتوسط عمق المحيطات يبلغ ٤٠٠٠ متر تقريباً».

(موسوعة حضارة العالم - جامعة العلوم والتكنولوجيا)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ظل»: (استمر - قاوم - ساعد - حاول)

٢- مفرد «المحيطات»: (المحيط - الحائط - المحط - المحطة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- ظل الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد الإسفنج واللؤلؤ. ()

٢- عمق المحيطات يبلغ ٣٠٠ متر تقريباً. ()

(ج) وضح كيفية الاستفادة من الثروات المائية الاستفادة المثلى.

٢- من موضوع «اختراعات عربية»:

٥ درجات

«تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على **وسام** الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة الذي **ينعقد** سنوياً في العاصمة البريطانية (لندن) لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «ينعقد»:

٢- جمع «وسام»:

(ب) ما الوسام الذي حصلت عليه ليلى عبد المنعم؟ ولماذا؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد. ()

٢ - أثبت الحسن بن الهيثم أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) دخل الجيش المصري أرض فلسطين لتخليصها من التتار. ()

(ب) آمنت ثورة يوليو بالحرية التي تعتمد على المصانع والمزارع. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- كانت حامية الفالوجا في: (مصر - اليمن - فلسطين - العراق)

٣- ما العوامل التي أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر؟

ثالثاً النصوص:

١- من نص «تبارك الله أحسن الخالقين» اقرأ، ثم أجب:

٥ درجات

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ نُوْفُكُونَ ١٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ١٦ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ١٧﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نُوفُكُونَ»:

٢- مفرد «النوى»:

(ب) ما الدليل على قدرة الله كما فهمت من الآية الكريمة؟

(ج) ما الجمال فى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْخَيْبِ وَالنَّوَى﴾؟

(د) لماذا كان التعبير القرآنى: ﴿وَهُوَ الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ﴾ أجمل من «هو جعل النجوم»؟

٥ درجات

٢- من نص «العلم واجب»: اقرأ، ثم أجب:

واب التجارة والمكاسب

فى العلم توسيع لأب

سد والعقائد والمذاهب

فى العلم إصلاح المفا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تقليل - تصغير - تقصير - تضيق)

١- مضاد «توسيع»:

(الذاهب - المذهب - الذهب - الذهاب)

٢- مفرد «المذاهب»:

(ب) للعلم أثر مهم. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(ج) ما الجمال فى...؟

٢- تكرر «فى العلم».

١- «أبواب التجارة والمكاسب».

٥ درجات

رابعاً النحو:

«أيها الطالب، كن لمدركك محباً لا كارهاً، ففيها تتلقى العلم على أيدي معلمين مخلصين يبذلون الجهد من أجلك وهم سعداء، تكتسب فيها صداقات جديدة، فتتمو شخصيتك وتتسع مداركك، ومن ثم تصبح عضواً صالحاً يخدم هذا الوطن العظيم، فكم من عظيم ضحى من أجل وطنه فاستحق عن جدارة أن يكون أفضل الناس عطاءً!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

٢- فعلين أحدهما مجرد والآخر مزيد.

١- فعلاً مبنياً، مع بيان السبب.

٤- نعتاً جملة، واذكر محلها من الإعراب.

٣- حالاً جملة، واذكر الرابط.

(ج) ١- حضر الطالب عينه.

(أعرب كلمة «عينه» فى الجملتين)

٢- أصاب الطالب عينه.



الوحدة الثالثة

لُفَّة خَالِدَة

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءةً جهريةً صحيحةً.
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلماتٍ جديدةٍ.
- ٣- يقترح أكثر من عنوانٍ للدرس، مبيّناً سبب اقتراحه لكلٍّ منها.
- ٤- يتحدث عن أسباب خلود اللغة العربية.

١٩
قراءة

لُفَّة خَالِدَة

الدرس
الأول

٢٠
دراسة

الْقِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

الدرس
الثاني

٢١
تحليل شعري

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا

الدرس
الثالث

- ١- يقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن أسباب شكوى اللغة العربية.



لُغَةٌ خَالِدَةٌ

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ١

مضمون الدرس يتحدث الدرس عن اللغة العربية وأنها من أقدم اللغات، وهي لغة الدين والعلم والحضارة، يرغب الكثيرون في تعلمها. فهي المفتاح إلى الثقافة العربية والإسلامية، ووسيلة الاطلاع على تراثها الحضاري، وهي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية؛ لذا يجب علينا الحفاظ عليها والاعتزاز بها.

١ اللغة العربية لغة عريقة ومنتشرة

«... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِيَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ ^(١) عَلَى وَجْهِ ^(٢) الْأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ ^(٣) مِنَ الزَّمَانِ مَا يَرِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمِائَةِ سَنَةٍ.. مُنْتَشِرَةً ^(٤) فِي مُعْظَمِ ^(٥) أَرْجَاءِ ^(٦) الْمَعْمُورَةِ ^(٧)، يَتَحَدَّثُ ^(٨) بِهَا مِليَارٌ وَرُبُعٌ مِليَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سَكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُمْ - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ..»

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(الجزيرة - ٢٠٢٣)

• **دال على قدم اللغة العربية.**

• **كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟**

٢ اللغة العربية لغة دين وعلم وحضارة

لَقَدْ جَمَعَتِ ^(٩) اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةً الدِّينِ وَالْعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ ^(١٠) لُغَةَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ ^(١١)، عَلَى اخْتِلَافِ ^(١٢) مَلامِحِهَا ^(١٣)، سَوَاءً أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِي تِلَاحُمٍ ^(١٤) رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثَّلَةً ^(١٥) لِحَضَارَةِ وَاحِدَةٍ، لَهَا رُؤْيَا ^(١٦) إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ ^(١٧).. بِدَلِيلِ وُجُودِ آلَافٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

• **دال على أن اللغة العربية لا تقتصر على العبادة فقط.**

١ الحية	المراد: المستخدمة حتى الآن، المضاد: الميتة أو المهجورة.	١٠ غَدَتْ:	ضارَتْ وأصبحت.
٢ وَجْه:	المراد: سطح. الجمع: وجوه، وأوجه.	١١ الحضارة	مظاهر الرقي العلمي والأدبي والاجتماعي، المضاد: البداوة، التأخر، الجمع: الحضارات.
٣ أَمْضَتْ:	قَضَتْ.	١٢ اختلاف:	المراد: تنوع. المضاد: تشابه، اتفاق.
٤ مُنْتَشِرَةٌ:	منبسطة، متفرقة. المضاد: مجمعة.	١٣ مَلامِحُهَا	علامات وأوصاف. المفرد: ملمح.
٥ معظم	أغلب، الجمع: معاضم.	١٤ تِلَاحُمٍ	تمازج، المضاد: تنافر، انفصال.
٦ أَرْجَاءِ	أنحاء، المفرد: رجا.	١٥ مُمَثَّلَةٌ:	المقصود: معبرة عنها.
٧ المعجورة:	المراد: الأرض. المضاد: المهجورة.	١٦ رُؤْيَا:	نظرة، الجمع: رؤى.
٨ يتحدّث:	يتكلم.	١٧ فَرِيدَةٌ:	متميزة، غير متكررة أو مسبوقية، الجمع: فرائد، المضاد: تقليدية.
٩ جَمَعَتْ	صُمِّتْ وأُضَافَتْ.		

إِنَّ أَهْمِيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ ^(١٨) فِي أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِيَ بِذَلِكَ تُنْتِجُ ^(١٩) لِمَتَعَلِّمِيهَا الْإِطْلَاعَ ^(٢٠) عَلَى كَمِّ ^(٢١) حَضَارِيٍّ وَفِكْرِيٍّ هَائِلٍ ^(٢٢) لِأُمَّةٍ تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا ^(٢٣) عِدَّةَ قُرُونٍ ^(٢٤)، وَأَنْتَجَتْ إِزْنًا ^(٢٥) حَضَارِيًّا فِي مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى ^(٢٦) الْعُلُومِ، الَّتِي ظَلَّتْ مَرْجِعًا ^(٢٧) مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ وَقَتَهَا..

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ ^(٢٨) الْمُتَزَايِدَةِ ^(٢٩) الْيَوْمَ فِي تَعْلُمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِي مُخْتَلِفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ؛ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوِ التُّرَاثِ ^(٣٠) الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الْإِقْبَالُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ الْمَوْسَسَّاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوِ الْهَيئاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامَ بِهِ وَخَدَهَا.

- س • من أين اكتسبت اللغة العربية أهميتها؟ وماذا تتيح لمتعلميها؟
س • ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟
(المنوفاة - ٢٠٢٣)
(اليوم - ٢٠٢٤)

٤ اللغة العربية لغة عالمية

«إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لِأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَغْنِيهِ ^(٣١) الْكَلِمَةُ...». بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ ^(٣٢) رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ، فِي لَنْدَنَ، مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِي نُشِرَ ضَمْنُ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلْأَسْتَاذِ حَلِيمِ فَرِيدٍ تَادُرْسُ ^(*)، وَهُوَ مِنَ الْغُيُورِينَ ^(٣٣) عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

- س • من قائل عبارة «إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية...»؟
وَمَنْ الَّذِي نَشَرَهَا؟ وَمَا صِفَاتُهَا؟
(قنا - ٢٠٢٢)

١٨ تَكْمُنُ	المراد: تركز أو توجد. المضاد: تظهر.	٢٦ شَتَّى	مختلف، المفرد: شتيت.
١٩ تُنْتِجُ	تهين.	٢٧ مرجع:	ما يرجع إليه في علم أو أدب، الجمع: مراجع.
٢٠ الاطلاع:	المراد: النظر، القراءة.	٢٨ الرغبة:	المراد: الإقبال، المضاد: النفور.
٢١ كَمِّ:	كمية ومقدار.	٢٩ المتزايدة:	المتنامية، المضاد: المتناقصة.
٢٢ هَائِلٍ	كثير وعظيم. المضاد: قليل وضئيل.	٣٠ التراث:	الميراث.
٢٣ تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا	المراد: سادت الدنيا، جمع «عرش»:	٣١ تعنيه:	تقصده.
٢٤ قُرُونٍ:	عروش، أعراش، جمع «الدنيا»: الدنا.	٣٢ اختتم:	أنهى، المضاد: ابتدأ.
٢٥ إِزْنًا	المفرد: قرن، والقرن: مائة عام.	٣٣ الْغُيُورِينَ	الحريصين والمحبين، المفرد: الغيور.

(*) حليم فريد تادرس: كاتب له مقالات متعددة، وكان يعمل مستشارًا للفلسفة والعلوم السلوكية بمركز تطوير المناهج.

هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ؟

هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ جَرِصًا عَلَى لُغَتِنَا؟

هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلْغَتِنَا بِخُلُودِهَا (٣٤)؟

الْأَمْرِيْبَدَأُ مِنْ عِنْدِكَ .. بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُبِّ .. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ .. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً.

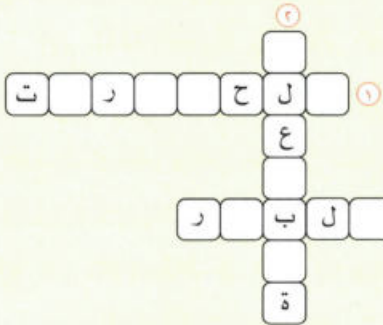
(بنى سويف - ٢٠٢٢)

٣٥ كيف نحافظ على خلود اللغة العربية وبقائها؟

٣٦ خلودها: بقاءها ودوامها. المضاد: فناؤها وزوالها.

فكر مع الأعضاء

• تكمن أهمية تعلم اللغة العربية في:



١ نقل تاريخ وثقافة العربية عبر الزمن.

٢ توحيد الأمة بأكملها.

٣ التواصل بين ملايين في شتى بقاع الأرض.

تطبيق الأضواء

سنتر الأضواء احجز دروسك التفاعلية مع نخبة من أفضل المدرسين بأسعار مميزة وخصومات حصرية لطلاب الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



ركزا

هذه الأسئلة تدرج كثيرًا في الامتحانات

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

١ دُلّ على قدم اللغة العربية.

ج) حيث أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة.

(الجبزة - ٢٠٢٢)

٢ كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟

ج) يبلغ ملياريًا ورُبْعَ مِليَارٍ من البشر.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٣ دُلّ على أن اللغة العربية لا تقتصر على العبادة فقط.

ج) فقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها.

٤ لم تقتصر اللغة العربية على حضارة واحدة. وضح.

ج) لم تقتصر على حضارة واحدة حيث جمعت كلاً من الحضارة الفارسية واليونانية والهندية.

٥ ما دليلك على أن اللغة العربية أصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة؟ (المنيا - ٢٠٢٣)

ج) الدليل: وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.

٦ من أين اكتسبت اللغة العربية أهميتها؟ وماذا تتيح لمتعلميها؟ (المنوفية - ٢٠٢٣)

ج) اكتسبتها من أنها المفتاح إلى الثقافة العربية. وتتيح لمتعلميها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية التي كانت مرجعاً مهماً لعلماء الغرب.

٧ «إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية..». مَنْ قائل العبارة؟ ومن

(قنا - ٢٠٢٢)

الذي نشرها؟ وما صفاته؟

ج) • قائل العبارة: رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن.

• نشرها: الأستاذ حليم فريد تادرس.

• من صفاته: أنه من الغيورين على هذه اللغة العربية الخالدة المباركة.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

(الفيوم - ٢٠٢٢)

ج) الرغبة المتزايدة في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم.

٢ لماذا تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها؟

(المنوفية - ٢٠٢٢)

ج) للتواصل مع أهل اللغة من جهة والاطلاع على التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

٣ كيف نحافظ على خلود اللغة العربية وبقائها؟

(بنى سويف - ٢٠٢٢)

ج) بمزيد من الحب، ومزيد من الجد، ومزيد من البحث.

٤ ما الدلائل الأخرى التى ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية؟

ج) الدلائل الأخرى أنها:

- أصبحت لغة الأدب، والعلم، والسياسة، والحضارة على اختلاف ملامحها.
- تربعت على عرش الدنيا لعدة قرون.
- أصبحت المفتاح إلى الثقافة العربية.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) الإقبال على تعلم اللغة العربية بجدٍّ وحبٍّ ضرورة.
- (ب) تعلم اللغة العربية مفتاح الرقى العلمى والثقافى.
- (ج) أمة بلا لغةٍ هى أمة بلا شخصية وبلا هوية.
- (د) دراسة اللغة العربية واجبٌ دينى وقومى.



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ تعد اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض.
- ٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.
- ٣ اللغة العربية تعبر عن حضارة جامعة لعدة حضارات.
- ٤ تربعت الحضارة العربية على عرش الدنيا عشرات السنين.
- ٥ القرآن الكريم هو سرخلود اللغة العربية.
- ٦ يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية ملياراً من البشر.
- ٧ ترجع سيادة الشعوب وعزها إلى اهتمامها بلغتها.
- ٨ توجد رغبة متزايدة في تعلم العربية من غير الناطقين بها.
- ٩ أنتجت اللغة العربية إرثاً حضارياً في مختلف الفنون.
- ١٠ اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط.
- ١١ تكمن أهمية اللغة العربية في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية.
- ١٢ يعد الأستاذ «حليم تادرس» أحد الغيورين على اللغة العربية.
- ١٣ الإقبال على تعلم اللغة العربية مهمة المؤسسات الرسمية فقط.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ يتحدث اللغة العربية مليار و..... مليار من البشر. (نصف - ربع - ثلث - ثمن)
- ٢ أمضت اللغة العربية ما يزيد على سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة. (١٤٠٠ - ١٥٠٠ - ١٦٠٠ - ١٧٠٠)
- ٣ الذي اعترف بأن اللغة العربية تصلح بأن تكون لغة عالمية هو رئيس المجلس (القومي لحقوق الإنسان - القومي للأومومة والطفولة - الثقافي البريطاني - الثقافي الإيطالي)

- ٤ اللغة العربية أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة
- (قومية - محلية - إقليمية - عالمية)
- ٥ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة
- (العلم - الأدب - السياسة والحضارة - جميع ما سبق)
- ٦ يعد الأستاذ حليم فريد تادرس واحدًا من على اللغة العربية الخالدة.
- (الحاقدين - الغيورين - الناقمين - المهددين)
- ٧ ترجع أهمية الإرث الحضاري العربي إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين
- (درسوا التراث والمؤلفات العربية - هددوا الحضارة العربية - احتلوا الأراضي العربية - سرقوا الكنوز العربية)
- ٨ الفرصة المتاحة للغة العربية هي أنها اللغة الوحيدة التي لديها الفرصة لتصبح لغة
- (عالمية - محلية - قارية - لاشيء مما سبق)
- ٩ الدليل على عظمة وقيمة اللغة العربية أنها في تلاحم رائع فأصبحت
- ممثلة لحضارة واحدة. (تحدث - حاربت - جمعت بين حضارات شتى - انتصرت)
- ١٠ اللغة العربية منتشرة انتشارًا كبيرًا فهناك مليار إنسان يتحدثون بها في
- أرجاء المعمورة. (أكثر من - أقل من - نحو - قرابة)
- ١١ كل مما يلي يبرهن على قيمة اللغة العربية ما عدا
- (لغة الدين والعبادة - أقدم اللغات الحية - لغة الأدب والسياسة - لغة نزلت بها التوراة)

أكمل

ثالثًا

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

- ١ اللغة العربية من أقدم اللغات على وجه الأرض.
- ٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على سنة.
- ٣ يصل عدد الناطقين باللغة العربية إلى حوالي من البشر.
- ٤ اللغة العربية محفوظة من الفناء بفضل

- ٥ الحضارة العربية أنتجت إرثاً حضارياً من و
- ٦ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة أنها لغة
- ٧ اللغة العربية ممثلة لحضارة واحدة لها فريدة.
- ٨ إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى
- ٩ تتيح اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على لأمة تربعت على لعدة
- ١٠ ظلت اللغة العربية وحضارتها مرجعاً مهماً من مراجع
- ١١ يسعى من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها إلى
- ١٢ قائل عبارة: «اللغة العربية أمامها فرصة لأن تصبح لغة عالمية» هو

الأسئلة المقالية

رابعاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. فسر هذه الحقيقة بالدليل.
- ٢ هل اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط؟ دلل على ما تقول.
- ٣ ما دليلك على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية؟
- ٤ فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟
- ٥ علل: تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.
- ٦ لمن هذا المقال؟ وأين نُشر؟ وبم اختتم الكاتب مقاله؟
- ٧ ماذا يجب علينا لنحتفظ للغة العربية بخلودها؟

١ «اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الحية»: (المتداولة - المنتشرة - المستخدمة - جميع ما سبق)

٢- مضاد «منتشرة»: (منحسرة - مقيدة - مختفية - معصوبة)

٣- مفرد «أرجاء»: (رجاء - رجًا - راج - مرجى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يتحدث العربية ملياران من البشر. ()

٢- لا تصلح اللغة العربية لأن تكون لغة عالمية. ()

(ج) في العبارة حقيقة ودليل عليها. وضح ذلك.

(د) بم ترد على من يقول: إن اللغة العربية لغة الدين والعبادة فقط؟

٢ «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع».

(أ) من سياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مضاد «تلاحم»: (تراجع - تساقط - انفصال - تراخ)

٢- مفرد «ملاحم»: (ملحم - لمح - ملح - ملح)

٣- هذا الدرس مقال كتبه رئيس المجلس الثقافي:

(الإيطالي - الفرنسي - البريطاني - الأمريكي)

٤- يتميز الكاتب «حليم فريد تادرس» كما ورد في المقال:

(بجمله للغة - بإتقانه للغة العربية - بغيرته على اللغة - بحبه للهندية)

(ب) اللغة العربية استوعبت علومًا وحضارات. وضح ذلك من خلال العبارة.

(ج) كيف نستطيع المحافظة على اللغة العربية لتخلل لغة خالدة؟

(د) ماذا يحدث لو: لم تتزايد الرغبة في تعلم العربية؟

«إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهى بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثاً حضارياً فى مختلف الفنون وشتى العلوم التى ظلت مرجعاً مهماً من مراجع العلماء الغربيين، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل ما يأتى:

- ١- مرادف «تكمن»:
- ٢- مضاد «تتيح»:
- ٣- مفرد «شتى»:
- ٤- جمع «الدنيا»:

(ب) فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟

(ج) الحضارة العربية الإسلامية أسهمت فى تقدم البشرية. وضح ذلك.

«وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها، فى مختلف أرجاء العالم؛ للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى..».

(أ) هات من الفقرة:

- ١- مرادف «المتنامية»:
- ٢- مضاد «النفور»:

(ب) علل: تزايد عدد من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(ج) كيف يمكن للإنسان الحفاظ على لغته؟

ابحث فى الإنترنت عن حلول للحفاظ على اللغة العربية غيرالتى ذكرها الدرس.



ابحث
وتعلم

اقرأ ثم اجب:

١ «.. اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة».

(أ) هات في جمل:

- ١- مرادف «معظم»:
- ٢- مضاد «الحية»:
- ٣- مفرد «أرجاء»:

(ب) اللغة العربية لغة علم ومثلة لحضارة واحدة. وضح ذلك.

(ج) دلل على أهمية وقيمة اللغة العربية.

(د) كيف نحفظ للغتنا بخلودها؟

مطروح - ٢٠٢٣

٢ «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «فريدة»: (متميزة - عظيمة - كبيرة - معروفة)
- ٢- مضاد «العلم»: (الجبن - الفشل - الجهل - الضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- لم تسهم اللغة العربية في إنتاج ميراث حضارى فى مختلف العلوم والفنون. ()
- ٢- اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. ()

(ج) ماذا جمعت اللغة العربية إلى جانب كونها لغة الدين والعبادة؟

سراج - ٢٠٢٣

«وأنتجت إرثًا حضاريًا في مختلف الفنون وشتى العلوم، التي ظلت مرجعًا مهمًا من مراجع العلماء الغربيين، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل على ضوء قراءتك للفقرة:

- ١- معنى «إرثًا»:
- ٢- مضاد «الغربيين»:
- ٣- مفرد «شتى»:
- ٤- جمع «مرجع»:

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١- يتحدث اللغة العربية حوالى من البشر.
- ٢- تكمن أهمية اللغة العربية فى أنها
- (ج) ماذا تمثل اللغة العربية للعلماء الغربيين الذين درسوا المؤلفات العربية العلمية؟
- (د) ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

الإسكندرية - ٢٠٢٣

«إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.... بهذه الكلمات الرائعة.. اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى، فى لندن، مقاله هذا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «تعنيه»: (تساعده - تقصده - تخصه - تحويه)
- ٢- مضاد «اختتم»: (قدم - أشار - عبر - ابتدأ)
- ٣- جمع «المجلس»: (الجلسات - الجلساء - المجالس - الجالسون)

(ب) أكمل ما يلى:

- ١- اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون
- ٢- إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها

(ج) علام تدل هذه الشهادة من رئيس المجلس الثقافى البريطانى؟

(د) علل: رغبة غير الناطقين بالعربية فى تعلمها.

دمياط - ٢٠٢٣

«اللغة العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي، إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشاد وإريتريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة. ويُحتفل باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام.

واللغة العربية من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال يحوى معجم «لسان العرب» أكثر من ٨٠ ألف مادة، بينما فى اللغة الإنجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون يحتوى على ٤٢ ألف كلمة. وتحتوى اللغة العربية على ٢٨ حرفاً مكتوباً. ويرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف الهمة إلى حروف العربية، ليصبح عدد الحروف ٢٩. تُكتب العربية من اليمين إلى اليسار، على عكس كثير من اللغات العالمية التى تُكتب من أعلى الصفحة إلى أسفلها». (اللغة العربية بين جراً التطوير ورعب الاندثار)

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) المراد بـ «أغزر»:
 (ب) مضاد «العالمى»:
 (ج) اللغات الرسمية فى الأمم المتحدة لغات.
 (د) تحتوى اللغة العربية على حرفاً مكتوباً.
 (هـ) يرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف إلى حروف العربية.
 (التاء - الهمة - الباء - الحاء)

الأضواء - ٢٠٢٣

«ربما تبقى اللغة البشرية عموماً غامضة إلى الأبد. فهناك على الأرجح أكثر من خمسة آلاف لغة منطوقة فى العالم اليوم، قسمها العلماء إلى عشرين مجموعة كلامية، ترتبط بعضها ببعض عبر الكلمات أو الأصوات أو البنى النحوية المشتركة، وبحسب النظرية السائدة، فإن كل أعضاء مجموعة لغوية واحدة انحدروا من لغة واحدة أقدم، وتطور اللغة هو التغير التدريجى فيها بمرور الوقت ويتضمن أصل اللغات والأسر اللغوية وتشعباتها، وتنقسم اللغة الأم فى البداية إلى لهجات متعددة، ثم تبدأ هذه اللهجات فى التمايز تدريجياً حتى تتحول إلى لغات جديدة وتتفرع عنها لهجات وهكذا دواليك...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- معنى «السائدة»:
 (الحاكمة - المسيطرة - المنتشرة - الأولى والثانية)
 ٢- مضاد «غامضة»:
 (معروفة - واضحة - رائجة - موزعة)
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
 ١- استطاع اللغويون العرب اكتشاف غموض نشأة اللغة. ()
 ٢- غالباً ما تبدأ اللهجات فى التمايز تدريجياً حتى تتحول إلى لغات جديدة. ()
 (ج) كيف ظهر هذا الكم الهائل من اللغات السائدة فى العالم ؟

كفر الشيخ - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما **تعنيه** الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة **اختتم** رئيس المجلس الثقافي البريطاني، في لندن، مقاله هذا، الذي نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس، وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة.. هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصًا على لغتنا؟ هل يمكننا أن نحفظ للغتنا بخلودها؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى «تعنيه»: (تحدده - تنشره - تمثله - تقصده)

٢- مضاد «اختتم»: (ابتدأ - خلع - ارتدى - طبع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يتحدث العربية مليار وربع المليار من البشر. ()

٢- لا تصلح اللغة العربية لأن تكون لغة عالمية. ()

(ج) ماذا تعرف عن الأستاذ حليم فريد تادرس؟

(د) كيف جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- تمييزًا، وبين علامة إعرابه. ٢- اسمًا مبنياً.

٣- فعلًا مبنياً، وآخر معربًا. ٤- خبرًا للناسخ.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- كَمْ ضَحَى في سبيلِ مِصْرَ. (أكمل بتمييز، وأعربه)

٢- الفعل «عَزَّ» ثلاثي

(مجرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين) (اختر)

٣- تيسير - كَرِهَ - يعش. (زن الكلمات)

٤- اسْتَرَاخَ. (اذكر المادة التي تكشف فيها عن هذه الكلمة)





القراءة.. حياة للحياة

(نصّ نثري) (الأساسية)

الأديب / عباس محمود العقاد



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص القراءة كواحدة من المهارات الأربع الأساسية (القراءة - الكتابة - الاستماع - التحدث) التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها.. وها نحن أمام واحد من أعظم من قرءوا اللغة العربية وتحدثوا بها.. بل مارسوا الكتابة بها.. إنه عملاق الأدب العربي.. عباس محمود العقاد، يوضح لنا أهمية القراءة وأثرها على الإنسان.

النص

يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جَدُولٌ مُنْفَصِلٌ.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجدول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشطّ الضيق والموج المَحْصُور..

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقائق الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد ويعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحرٍ واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير..

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، وأن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين..».

عباس محمود العقاد

تاريخ الميلاد: ٢٨ يونية سنة ١٨٨٩م.

محل الميلاد: أسوان.

صفة: عَلم من أعلام الأدب شعراً ونثراً في العصر الحديث.

مسيرته العلمية: عَلم نفسه بنفسه، وأجاد الإنجليزية إجادة تامة، له أكثر من مائة كتاب.

تاريخ الوفاة: ١٩٦٤م.

يَقُولُ الْعَقَّادُ: «إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدُولٌ مُنْفَصِلٌ.. أَمَّا الْأَفْكَارُ الْمُتَلَاقِيَةُ فَهِيَ الْمُحِيطُ الَّذِي تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَدَاوِلُ جَمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الْأَفْقِ الْوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الْجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمُحْصُورِ».

الفكرة:	التصور الذهني لأمر ما، الجمع: الفكر.	الواسع:	الرخب، المضاد: الضيق.
جدول:	مجرى مائي صغير، الجمع: جداول.	الجارف:	الذي يزيل كل شيء في طريقه.
منفصل:	مستقل، المضاد: متلاقٍ ومتصل.	الشط:	جانب النهر، الجمع: الشطوط والشطآن والشطآن.
المتلاقية:	المتقابلة، المضاد: المتفرقة والمنفصلة.	المحصور:	المحبوس والممنوع من الخروج، المضاد: المنطلق.
الأفق:	مدى امتداد البصر، الجمع: الأفاق.		

الشرح

يقول الكاتب:

- إن الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة؛ يُشبه جدول الماء المنفصل، ولكن عندما يقرأ تتلاقى فكرته بالعديد من الأفكار، فيصبح كالمحيط الذي تتلاقى فيه الأمواج، وتصب فيه كل هذه الأفكار.
- والفرق بين الأفكار المتلاقية والفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

(الغريبة - ٢٠٢٣)

تكلّم عن رأي العقاد بخصوص الفكرة الواحدة.

من مواطن الجمال

«إن الفكرة الواحدة جدول منفصل»:

- أسلوب توكيد أداته (إن) يؤكد أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة.
- تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل، يوحي بضيق أفق من لا يقرأ وانعزاله عن العالم.
- «أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط»:
- تصويرٌ للأفكار المتلاقية بالمحيط يدل على أهمية القراءة وسعة أفق القارئ.
- «والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف وبين الشط الضيق والموج المحصور»: تصويرٌ للفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور، وتصور الأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف.
- بين «جدول - المحيط» - «منفصل - المتلاقية» - «الواسع - الضيق » - «الجارف - المحصور »: تضاد يبين المعنى ويوضحه.

«وَقَدْ تَبَدُّو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الْأَفْكَارُ، فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افْتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّهَا كُلُّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلُّهَا جَدَاوِلُ تَنْبِثُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالْأَمْوَاجِ الَّتِي تَتَلَاقَى فِي بَحْرِ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنْ الْجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الْكَبِيرِ».

تبدو:	تظهر، المضاد: تختفى.	تنبثق:	تندفع وتخرج، المضاد: تنضب وتجف.
تفترق:	تختلف، المضاد: تلتقى.	ينبوع:	المقصود: مصدر، الجمع: ينابيع.
افتراق:	المراد: تباعد واختلاف، المضاد: تقارب واتفاق.	تعود:	ترجع، المضاد: تذهب.
		واحد:	الجمع: وُحْدَان، أَحْدَان، واحدون.

الشرح

- يرى الكاتب أن الأفكار تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، لكنها تتفق فيما بينها في أنها مادة حياة صادرة من منبع واحد يتمثل في معالجتها وتناولها كل موضوعات الحياة، فهي تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٣ ظاهر الموضوعات يبدو خلاف جوهرها . كيف تؤكد ذلك؟

من مواطن الجمال

• «قد تبدو الموضوعات»:

- تصوير للموضوعات بأجسام مادية تبدو وتظهر للأعين.

◀ «قد» حرف أفاد الشك والتقليل.

• «أنها موضوعات»: أسلوب توكيد، أداته (أن).

• «كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد»:

- استخدم الكاتب كلمة (كلها) للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه، وأكد ذلك التلاقي للأفكار بأنها ترد من أصل واحد، شبهه بالينبوع؛ ليشير إلى أهمية الفكر للإنسان كأهمية الماء له.

- بين «الشرق - الغرب» - «الشمال - الجنوب» - «تنبثق - تعود» و«تفترق - تتلاقى».

- تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

«أشبه بالأمواج التي تتلاقى فى بحر... المحيط الكبير»:

- تصويرٌ للأفكار فى تلاقىها بالأمواج المتلاقية فى بحرٍ واحدٍ.

استخدام المضارع فى «تبدو - تتمثل - تفترق - تنبثق - تتلاقى - تخرج»:

- يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣ القراءة تزيد المعرفة

«لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوَيْتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّي أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، وَأَنَّ هَذِهِ الْهَوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوَيْتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضَاعِفَ فِكْرِي وَشُعُورِي وَخَيَالِي كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مَرَاتَيْنِ».

أدركت	عرفت، المضاد: جهلت.	أضعف:	أزيد، المضاد: أقلل وأنقص.
هويت	أحببت، المضاد: كرهت.	فكر:	الجمع: أفكار.
الهواية	اللعب أو العمل المحبوب، الجمع: الهوايات.	شعوري:	إحساسى.
تصدر	تنتج.	تضاعف:	تتزايد، المضاد: تتناقص.
الرغبة:	الميل الشديد، الجمع: الرغبات.	مراتين:	المفرد: مرة، الجمع: مرّاء، مرّايا.

الشرح

لقد أدرك العقاد حين أحب القراءة:

١- أنه يبحث عن مادة الحياة.

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة فى الثقافة والعلم.

٣- أنه بالقراءة يتضاعف فكره وشعوره وخياله كما تتضاعف الصورة بين مرّاتين.

(القاهرة - ٢٠٢٢)

س ماذا أدرك العقاد حين هوى القراءة؟

من مواطن الجمال

«لقد أدركت أنني أبحت عن هذا كله»:

- أسلوب مؤكد بـ (اللام، وقد، وأن، وكله).

«هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة»: تصويرٌ للهواية بالماء، والرغبة بالنبع الذى تخرج منه.

«أضاعف فكري وشعوري وخيالي»: تصويرٌ للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تزيد

بكثرة القراءة.

• «كما تتضاعف الصورة بين مرأتين»:

- تشبيه جميل، يدلل به الكاتب على عظم القراءة وأهميتها في مضاعفة أفكار القارئ ومشاعره وخياله حين يقرأ.

• «فكرى وشعورى وخيالى»:

- تعدد العطف أفاد تنوع آثار القراءة وفوائدها للفكر والشعور والخيال.
- إضافة ياء المتكلم تفيد التخصيص واعتزاز الكاتب بما يرى ويشعر ويتخيل.
- «أننى أبحث - أننى أستطيع»: التأكيد بـ«أن» يدل على ثقة الكاتب فى قوله.

أس التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أضاعف فكرى وشعورى وخيالى» أم «أضاعف شعورى وخيالى وفكرى»:

الأول أجمل؛ لأن العبارة مرتبة ترتيباً منطقيًا؛ فالقراءة تسهم فى تنمية الفكر أولاً، ثم ينعكس ذلك على الشعور والخيال.



فكر مع الأعضاء

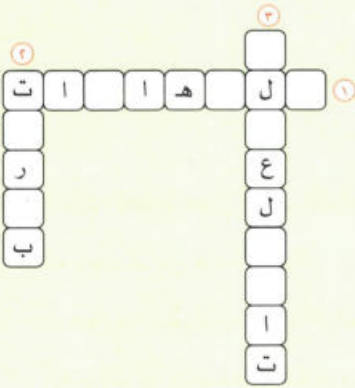
• تنقى القراءة فكر القارئ وتمكنه من اكتساب الخبرة فى مختلف نواحي الحياة فهي:

١ أداة اكتساب العلوم و.....

٢ تحسن من طريقة التفكير و..... وجهات النظر.

٣ صناعة الحل و.....

٤ تساعد على تذكر..... واسترجاعها.



تطبيق الأضواء

إجابات ١٠٠٪ : راجع إجاباتك من خلال
تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة
لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



ركز!

هذه الأسئلة ترد كثيراً
في الامتحانات

١ القراءة من المهارات الأربع الأساسية للغة . فما المهارات الأخرى؟

ج الكتابة والاستماع والتحدث.

٢ ما الفكرة الرئيسية التي يوضحها العقد في هذا النص؟

ج أن القراءة تضيف إلى الإنسان حياة أخرى إلى حياته ، وأن الأفكار المتلاقية خير من الفكرة الواحدة.

(الغربية - ٢٠٢٣)

٣ تكلم عن رأى العقد بخصوص الفكرة الواحدة.

ج شبه العقد الفكرة الواحدة بجدول منفصل ، وشبه الأفكار المتلاقية بالمحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعاً.

(الجزيرة - ٢٠٢٢)

٤ ما الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟

ج الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

(القاهرة - ٢٠٢٢)

٥ ماذا أدرك العقد حين هوى القراءة؟

ج أدرك:

١- أنه يبحث عن الحياة.

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة فى الثقافة والعلم.

٣- أنه يتضاعف فكره وشعوره وخياله بالقراءة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(مطروح - ٢٠٢٢)

١ ما الفرق بين الشخص الذى يقرأ والشخص الذى لا يقرأ كما أبرزه العقد؟

ج الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٢ ظاهر الموضوعات يبدو خلاف جوهرها . كيف تؤكد ذلك؟

ج) تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار مختلفة في الظاهر، لكنها تتفق فيما بينها في أنها مأخوذة من الحياة، ناتجة من مصدر واحد، وهي تشبه الأمواج التي تتجمع في بحر واحد، وتنتقل بنا من الأنهار الصغيرة إلى المحيط الكبير.

٣ كيف تؤثر القراءة على الجانب العقلي والجانب الوجداني؟

ج) تؤثر القراءة على الجانب العقلي فتغير الفكر وتثريه وتوسع دائرته، كما أنها تنمي الخيال، وتؤثر على الجانب الوجداني، فتنبئ الشعور وترفع من درجة الإحساس.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) إثراء فكرنا وشعورنا وخيالنا بالقراءة.
- (ب) فضل القراءة ووجوبها لمواكبة التطور في عصرنا الحديث.
- (ج) قراءة الفكر المتنوعة وعدم رفضها.

تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
فيديوهات شرح الدروس و بنك أسئلة الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





مجاب عن بعضها

الدرس ٢ القراءة.. حياة للحياة

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

صم وخطا

أولا

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كاتب النص هو الدكتور شوقي ضيف.

٢ كاتب النص من مواليد محافظة أسوان.

٣ يتحدث النص عن فوائد القراءة.

٤ الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة.

٥ القراءة تمنح الإنسان أكثر من حياة.

٦ الفكرة الواحدة محيط هائل.

٧ الأفكار المتلاقية هي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً.

٨ يهوى الكاتب القراءة؛ لأنها تضاعف فكره وشعوره وتنمي خياله.

٩ القراءة من أنفع الهوايات للإنسان.

١٠ كل الأفكار تنبع من مصادر متعددة.

١١ نحن نقرأ حتى لا نستفيد من تجارب الآخرين.

١٢ الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف.

١٣ وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة تغني الإنسان عن القراءة.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ شبه الكاتب الأفكار المتلاقية بـ

(المحيط - البحر - الأفق الواسع والتيار الجارف - الجزيرة)

٢ سبب هواية الكاتب للقراءة

(رغبته في الثقافة والعلم - الثراء الشديد - حب المناصب - كل ما سبق)

٣ «قد تبدو». «قد تفيد»:

(الشك - الكثرة - التعظيم - العموم)

- ٤ من المهارات الأساسية التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها .
- (الاستماع - القراءة - التحدث - جميع ما سبق)
- ٥ يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته في هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة .
- (مملة - واحدة - طويلة - تقليدية)
- ٦ «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل» أسلوب . (توكيد - أمر - نداء - نهى)
- ٧ التعبير الأكثر دلالة على ميل العقاد إلى الاطلاع: .
- (وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة - وأدركت حين هويت القراءة - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد - هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة)
- ٨ التعبير الأكثر دلالة على عدم وجود تنافر بين الأفكار: .
- (وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه - أننى أستطيع أن أضاعف فكرى وشعورى وخيالى - تتضاعف الصورة بين مرأتين - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد)
- ٩ القراءة - وفقاً لرؤية الكاتب - تعطى الإنسان أكثر من .
- (وسيلة - حياة - فرصة - تدريب)
- ١٠ تؤثر القراءة على الجانب الوجداني؛ فتتمى .
- (العقل - الجسم - الشعور - الخيال)
- ١١ لو اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والاطلاع على كل جديد .
- (لنقدموا - لانقطعت صلتهم بكل جديد - لفاتهم ركب الحضارة والتقدم - الثانية والثالثة)

الأسئلة المقالية

ثالثاً

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما المهارات الأساسية للغة العربية؟
- ٢ بم وصف العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟
- ٣ كيف وضع العقاد الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟
- ٤ قارن بين الإنسان القارئ والإنسان الذى لا يقرأ.
- ٥ الفكر فى ظاهرها خلاف جوهرها. وضح.
- ٦ ما الذى أدركه العقاد حين أحب القراءة؟

١ يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور».

(أ) تخير الصواب: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل» أسلوب

(استفهام - تعجب - تأكيد - نفي)

(ب) أكمل: ١- بين كلمتى «الجارف - المحصور»

٢- الجمال فى «أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط»:

٢ «وقد تبدوا الموضوعات التى تتمثل بها هذه الأفكار، فى ظاهرها الأمر، أنها موضوعات تفرق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) ما الجمال فى «كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد»؟

(ب) أكمل: ١- الأفعال المضارعة «تبدو - تتمثل - تنبثق»: تفيد

٢- بين كلمتى «تفرق - تتلاقى»:

(ج) تخير الصواب: «أنها موضوعات»: أسلوب

٣ «لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أننى أستطيع أن أضاعف فكرى وشعورى وخيالى كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(أ) ما الجمال فى...؟ ١- «هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة».

٢- «كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(ب) أكمل: ١- أفاد تنوع العطف فى «فكرى وشعورى وخيالى»

٢- «لقد أدركت أننى أبحث عن هذا كله» أسلوب

١

يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «المتلاقية»: (المتفقة - المتماثلة - المتقابلة - المتشابهة)

٢- مضاد «منفصل»: (متصل - متلاحم - مترابط - جميع ما سبق)

٣- جمع «الفكرة»: (الفاكرات - الفكر - المفكرون - المفكرات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١- الموضوعات المختلفة متصلة ببعضها لأنها مادة حياة. ()

٢- تأكد لدى العقاد صعوبة مضاعفة فكره وخياله. ()

(ج) كيف عرف الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟

(د) حدد من الفقرة صورة جميلة، ثم بين سر إعجابك بها.

٢

يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور...».

(أ) هات من الفقرة ما يلي:

١- معنى «الرحب»:

٢- مضاد «المنطلق»:

٣- مفرد «الشطآن»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١- الأفكار المتلاقية تشبه الأفق الضيق. ()

٢- سعى العقاد إلى مضاعفة أفكاره ومشاعره وخياله. ()

(ج) في الفقرة مقارنة عقدها الكاتب. وضح تلك المقارنة.

(د) ١- «الأفكار المتلاقية هي المحيط». ما الجمال في هذا التعبير؟ وعلام يدل؟

٢- في الفقرة أكثر من تضاد، حدده، ثم بين أثره في المعنى.

«وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد «افتراق»: (تشابه - اتفاق - تقارب - الثانية والثالثة)

٢- جمع «ينبوع»: (نوابع - منابع - ينابيع - نبوع)

(ب) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(ج) وضح الجمال في: «كلها تنبثق من ينبوع واحد»، ثم استخرج تضاداً وبين أثره في المعنى.

(د) العلوم يخدم بعضها بعضاً. ناقش القضية من خلال فهمك الدرس.

«وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) هات ما يلي ثم أدخل ما تأتي به في جمل:

١- معنى «ينبوع»: ٢- مضاد «تبدو»: ٣- جمع «واحد»:

(ب) حدد في العبارة تضاداً، ثم بين أثره على المعنى.

(ج) ما الجمال في استخدام المضارع «تبدو - تتمثل - تفترق»؟

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الفكرة الواحدة مثل: (الجدول - المحيط - الشط - البحر)

٢- الأفكار المختلفة:

(لا علاقة بينها البتة - تلتقى على أساس واحد - تتنافر فيما بينها - سبب الصراع البشري)

(هـ) في الفقرة نظرة متعجلة وأخرى متأملة لطبيعة الموضوعات. وضح ذلك.



ابحث
وتعلم

ابحث في الإنترنت عن أدباء وكتاب كانت هوايتهم القراءة.

١

«وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) هات من العبارة، وضع كل ما تأتي به في جملة من إنشائك:

١- مفرد «الأمور»:

٢- مضاد «تذهب»:

٣- مرادف «مصدر»:

(ب) في العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة. كيف ذلك؟

(ج) ما الجمال في قوله: «تنبثق من ينبوع واحد»؟

(د) أكمل ما يلي:

١- شبه العقاد الأفكار المتلاقية بـ.....

٢- القراءة تضيف إلى الإنسان حياة أخرى إلى.....

الأقصر - ٢٠٢٣

٢

«لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(أ) أدخل ما يلي في جمل من عندك:

١- معنى «تصدر - أدرك»:

٢- مضاد «أضعف - الرغبة»:

٣- جمع «فكر - الهواية»:

(ب) كيف يستطيع العقاد مضاعفة أفكاره وشعوره وخياله؟

(ج) «كما تتضاعف الصورة بين مرأتين». ما الجمال في هذه العبارة؟

(د) ما قيمة تعدد العطف في عبارة «فكري وشعوري وخيالي»؟

الإسكندرية - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

«وقد **تبدو** الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفتقر فيما بينها **افتراق** الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «تبدو»:
٢- مضاد «افتراق»:
(تظهر - تطرح - تخص - توضع)
(اتزان - انحدار - اتفاق - استلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة. ()
٢- الفكرة المنفصلة محدودة قليلة القيمة كالشط الضيق. ()

(ج) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(د) ما الجمال في...؟

- ١- استخدام الأفعال المضارعة «تبدو - تتمثل»
٢- «الشمال - الجنوب»

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً.
٣- فعلاً معرباً. ٤- جملة نعت.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

- ١- وزن الفعل «أعاد»:
٢- حضر الحفل ١٢ طالباً و ٧ طالبات.
٣- اكشف في معجمك عن «ميناء».
- (أفال - إفعال - أفعال - أعال) (اختر)
(اكتب الأرقام بالحروف العربية)





اللغة العربية تُنقى حَظَهَا

(نص شعري)
الشاعر / حافظ إبراهيم



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٣

مضمون النص

يتناول النص شكوى اللغة العربية من إهمال أهلها لها وكيف أنهم اتهموها بالعجز، وهى القدرة على العطاء الجزيل، تذكّرهم بأن عز رجال الغرب سببه إعزازهم للغاتهم، بينما مظاهر الإهمال لها واضحة، وترجو الكتاب أن يهتموا بها، وإلا فسيكون مصيرها ومصير أهلها إلى زوال.

النص

- ١ رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاخْتَسَبْتُ حَيَاتِي
- ٢ رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنَى عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
- ٣ أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُكَامُنُ فَهَلْ سَاءَ لُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي
- ٤ أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
- ٥ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا مِنَ الْقَبْرِ يُذْنِبُنِي بِغَيْرِ أُنَاقِ
- ٦ إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رِجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي
- ٧ فَأَمَّا حَيَاةٌ تَبْعَتْ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى وَتَنَبَّتْ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
- ٨ وَإِذَا مَمَاتَ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ مَمَاتَ لَعْمَرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

حافظ إبراهيم

لقبه: «شاعر النيل»، «شاعر الشعب».

تاريخ الميلاد: سنة ١٨٧٢م.

محل الميلاد: في صعيد مصر.

صفته: شاعر مصري ذائع الصيت.

هوايته: بدأ ينظم الشعر في السادسة عشرة من عمره وبرع فيه.

تاريخ الوفاة: ١٩٣٢م.

اللغة العربية تبكى حظها

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي

عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَّتْنِي

قد فوئي، المراد: اتهموني، عابوني،
المضاد: براءوني ونزهوني.

رَمَوْنِي

عُدْتُ، والمقصود: تأملتُ فيها،
جمع «نفس»: نفوس، أنفُس.

رَجَعْتُ
لِنَفْسِي

المراد: جذبُ أو فقرًا أو عدم قدرة.
المضاد: الكهولة.

بُعِثْتُ

شككتُ وظننتُ.

اتَّهَمْتُ

أتألم وأحزن. المضاد: أتجلد وأصبر.
أعدائي، المضاد: أجبائي. المفرد: عدو.

أَجْزَعُ

الحصاة: الرأي والعقل. الجمع: حصى. وخصى.

حَصَاتِي

عددتها عند الله فيما يدخر.

فاحتسبتُ

جمع «حياة»: حيوات. المضاد: ممات.

حَيَاتِي

الشرح

١- يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية واصفًا لنا حالها قائلاً: تأملت نفسي وفي أسباب انهياري: هل سبب ذلك أبنائي أم أعدائي أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرةٌ أحتسب حياتي مدخرةً فيما عند الله.

٢- كما أنني أتعجب من اتهامى بالعجز وعدم القدرة على مواكبة العصر، مع أنني في قمة العطاء، ويا ليتني كنت عاجزة حتى لا أحزن بسبب ما اتهموني به.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

كيف رأت اللغة العربية حالها؟

(بنى سويف - ٢٠٢٣)

بم اتهمت اللغة العربية؟ وكيف ردت عليه؟

من مواطن الجمال

- ١ في كل بيت من أبيات القصيدة تصوير للغة العربية بشخص يتحدث بضمير المتكلم في: (رجعت - رموني - أنا البحر - أرى - رجائي - شكاتي - رفااتي - لعمرى).
- «رجعت لنفسي»: تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله البائس الذي وصل إليه بسبب إهمال أهلها.
- «اتهمت حصاتي»:

- تصوير للرأي والعقل بإنسان يوجّه إليه الاتهام.

- تصوير للغة العربية بإنسان يوجّه هذا الاتهام - الفاء للترتيب والسرعة والتعقيب.

• «ناديت قومي»:

- تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ ينادى قومه في حزنٍ طالباَ منهم الإجابة عن سبب سوء حالها.
- «الإضافة لـ (ياء) المتكلم في «قومي»: تدل على اعتزاز اللغة العربية بأهلها.
- «احتسبت حياتي»: تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ يصبر على البلاء.
- «رجعت لنفسى - فاحتسبت حياتي»:
- تعبيران أثريا - أغنيا - فكرة الصراع النفسى والألم الذى تعانيه اللغة من جراء إهمال أهلها لها.
- «رجعت»: تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله وما وصل إليه بسبب الإهمال.

٢ «رمونى بعقم»: شبه اللغة بالمرأة التى لا تلد، والمقصود: أنها لا تلد المعانى والمفردات الجديدة.

- تنكير كلمة «عقم»: للتهويل.
- «ليتنى عقمت»: أسلوب تمنٍّ يفيد الحسرة.
- «فلم أجزع لقول عداتى»:
- تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ لا يحزن من اتهامات الأعداء له بالعجز.
- «بعقم - عقمت»:
- ترادفٌ يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميتُ به من اتهاماتٍ.
- «عداتى»: جاءت جمعاً للكثرة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «رجعت لنفسى» أم «نظرت لنفسى»:

الأول أجمل؛ لأنه تعبيرٌ يدل على تأمل اللغة العربية لحالها وما وصلت إليه بسبب الإهمال.

- ٣ أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُ كَامِنٌ
فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْعَوَاصُ عَنْ صَدَقَاتِي
٤ أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
٥ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
مَنْ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنْاة

البخر:	الجمع: البحور - الأبحر - البحار.	أرى:	أشاهد.
أحسانه:	باطنه، المفرد: حسا.	رجال الغرب:	الأوربيون.
الدُرُ:	اللؤلؤ، المراد: معاني اللغة العربية وتراكيبها، المفرد: الدرة.	عزًّا:	قوةً وسلطاناً. المضاد: ضعفاً وذلاً.
كامنٌ:	مختبئ، المضاد: ظاهر، واضح، الجمع: كوامن.	منعة:	قوة، المضاد: ضعفاً.
العواص:	المراد: المتعمق في فهم اللغة العربية، الجمع: الغواصون.	مزلقًا:	خطأً أو عيباً أو سوء استخدام، الجمع: مزالقي.
صدقاتي:	المفرد: صدقة، وهي القوقعة البحرية. المراد: مفرداتي وتراكيبي الفريدة.	يدنيني:	يقربني.
		أناة:	المضاد: يبعدني ويقصيني. التائي. المضاد: التعجل والتسرع.

الشرح

- ٣ - تتحدث لغتنا الجميلة قائلة: أنا كالبحر المملوء باللؤلؤ، عطائي متجدد وخيري مستمر، واسألوا كل باحثٍ خبيرٍ.
- ٤ - تقول مذكرةً أهلها: إن عزة الأقوام وقوتهم من عزة لغتهم وقوتها وسيادتها وانتشارها كما هو حال الغرب.
- ٥ - تقول إن ما تراه من أخطاءٍ كثيرة في الصحف وفي كل مكانٍ بين الناطقين بها يسارع بإضعافها وموتها.

(الغريمة - ٢٠٢٣)

(الجيزة - ٢٠٢٢)

كيف كانت اللغة العربية ثرية؟ وما سر عزة الغرب؟

ما دور الجرائد في إضعاف اللغة؟

من مواطن الجمال

٣ «أنا البحر في أحسانه الدر كامن»:

- تشبيه جميل للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر؛ مما يدل على عظمتها.

- استخدام ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز.

«فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟»:

- أسلوب استفهام غرضه الفخر، وفيه تصوير لمعاني اللغة وتراكيبها بالأصداف الثمينة.

- «الغواص»: تصوير للعارف بأسرار لغتنا بالغواص.
- «صدقاتي»: تصوير ألفاظ لغتنا وتراكيبها الفريدة بالصدقات دلالة على قيمتها.
- «صدقاتي»: جاءت جمعًا لتفيد الكثرة.

- ٤ «أرى لرجال الغرب عزًا ومنعة»: تصوير لعز الغرب وقوته بشيء مادي يُرى.
- «عزًا - منعة»: ترادف يقوى المعنى ويؤكد.
 - «كم عز أقوام بعز لغات!»:

- تعبير يدل على أهمية اللغة في علو شأن متحدثيها.
- استخدام «كم» أفاد الكثرة.
- «أقوام - لغات»: جاءت جمعًا للكثرة، ونكرة للشمول والعموم.

٥ «أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا!»:

- تعبير يدل على كثرة الأخطاء اللغوية في الصحف.
- استخدام المضارع «أرى» أفاد التجدد والاستمرار.
- «مزلقًا»:

- تصوير الخطأ اللغوي بالمزلق، وهو الموضع الذي لا تثبت عليه الأقدام.
- جاءت نكرة للعموم والشمول.

• «مزلقًا من القبر يدنيني بغير أناة»:

- تصوير للغة بإنسان يدنو من موته.
- تصوير الخطأ اللغوي بمرض مميت.

◀ «يدنيني»: استعمل المضارع لبيان استمرارية الأخطاء وأثرها الفادح في قتل اللغة.

أمي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «كم عز أقوام بعز لغات!» أم «عز أقوام بعز لغات»:
- الأول أجمل؛ لأنه تعبير يدل على كثرة الأقوام التي حققت العزة بلغتها.
- «هل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟» أم «هل ساءلوا البحّار عن صدقاتي؟»:
- الأول أجمل؛ لأن الغواص من ينزل إلى الأعماق بحثًا عن الجواهر.

- ٦ إلى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَائِي
- ٧ فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعُثُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى وَتَنْبِثُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
- ٨ وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتٍ

مَعْشَرٌ	جماعة، الجمع؛ معاشر.	تبعث:	تُحيى، المضاد: تُميت.
الْكِتَابُ:	المراد: الأدباء وكل المهتمين باللغة العربية، المفرد: الكاتب.	البلى	المراد: ما لا حياة فيه. المضاد: الحياة والخلود.
حَافِلٌ	المراد: جمع كثير، المضاد: قليل.	الرُّمُوسُ	المفرد: الرُّفْس، وهو القبر.
بَسَطْتُ	مددْتُ، المراد: قَدَمْتُ. المضاد: قَبَضْتُ.	رُفَاتِي	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت.
رَجَائِي:	أُمَلِي، المضاد: يَأْسِي.	قِيَامَةُ	حياة.
شَكَائِي:	شُكُوتِي وتَأَلُّمِي.	لَعَمْرِي:	قَسَمٌ بمعنى (وَحَيَاتِي).
		يُقَسَّ:	يُقَدَّر.

الشرح

- ٦ - تخاطب اللغة العربية كُتَّابها راجيةً منهم أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفاظ عليها من الضياع والتمسك بها كتاباً وتحدثاً.
- ٧، ٨ - تقول: إننا أمام أمرين: إما حياةٌ نعزفها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موتٌ لا حياة بعده.

(الأقصر - ٢٠٢٢)

س ما الذي ترجوه اللغة العربية من أبنائها في نهاية حديثها؟

من مواطن الجمال

٦ «إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي»:

- تصوير اللغة العربية بشخص يتوجه بالحديث إلى الأدباء.
- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «إلى معشر الكتاب» على الجملة الفعلية «بسطت رجائي» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «حافل» توحى بالكثرة.

«بسطت رجائي بعد بسط شكائي»:

- مقابلة جميلة بين الرجاء والشكاية.
- في العبارة ترتيب منطقي؛ حيث يقدم الإنسان شكواه أولاً، ثم يرجو حلاً لها بعد ذلك.

٧ «حياة تبعث الميت»: تعبير جميل يصور تقدمنا اللغوى والحضارى بصورة الحياة التى تبعث الميت، وهذا يدل على أثر اللغة العربية فى تقدمنا الحضارى.

«حياة - الميت»: تضادٌ يبرز المعنى ويؤكد.

«تنكير «حياة» للتعظيم.

«وتنبت فى تلك الرموس رفاتى»: تصويرٌ لرفات اللغة بالنبات الذى ينمو.

- «الرموس»: تصويرٌ للجاهلين بلغتنا، العاجزين عن استخدامها بصورة الرموس (القبور).

- «رفاتى»: تصويرٌ للغة بشخص ميت له رفات؛ دلالة على موت استخدامها فى حياتنا اليومية.

٨ «ممات لا قيامة بعده»: تصويرٌ لضعفنا اللغوى الحضارى بالموت الذى لا قيامة بعده.

«ممات - قيامة»:

- تضادٌ يبرز المعنى ويؤكد.

«تنكير «ممات» للتهويل.

«مماتٌ لعمرى لم يقس بممات»:

- تعبيرٌ مؤكدٌ بالقسم «لعمرى».

- تصويرٌ للغة العربية بإنسانٍ يقسم.

«فإما حياة - وإما ممات»:

- مقابلةٌ جميلة بين حياة اللغة ومماتها أبرزت معانى الصحة والخطأ فى استعمالها.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «بسطت رجائى بعد بسط شكائى» أم «بسطت شكائى بعد بسط رجائى»:

الأول أجمل؛ لأن الترتيب المنطقى أن تكون الشكوى أولاً والرجاء ثانيًا لحل المشكلة.



فكر مع الأضواء

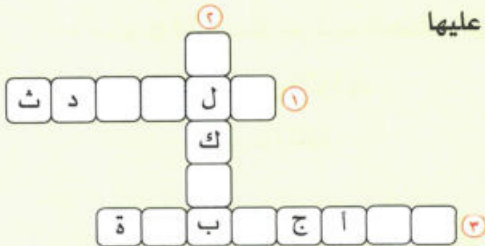
• لغتك هى الشئ الذى يثبت هويتك فعليك أن تحافظ عليها

وذلك عن طريق:

١..... بها باستمرار.

٢ قراءة أهم..... المكتوبة بها.

٣ التقليل من استخدام اللغات..... فى الأحاديث.



ركز!

هذه الأسئلة ترد كثيراً في الامتحانات

١ حدد الفكرة الرئيسة للنص.

ج اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستنجد بهم ليعيدوا مكانتها.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٢ كيف رأت اللغة العربية حالها؟

ج وصفت حالها قائلة: تأملت نفسي وفي أسباب انهيارى؛ هل سبب ذلك أبنائى أم أعدائى أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرة أحتسب حياتى مدخرة عند الله.

(بنى سويف - ٢٠٢٣)

٣ بم اتهمت اللغة العربية؟ وكيف ردت عليه؟

ج • اتهمت بالعقم والعجز، وعدم القدرة على مواكبة العصر الحديث.
• وردت بأنها لغة عظيمة كالبحر غزيرة الألفاظ والمعانى.

(الشرقية - ٢٠٢٢)

٤ كيف كانت اللغة العربية ثرية؟ وما سر عزة الغرب؟

ج اللغة العربية كالبحر المملوء باللؤلؤ، فهي لغة عظيمة تنفرد بغزارة ألفاظها ومعانيها وتعبيراتها الجميلة. وسر عزة الغرب يكمن فى تمسكهم بلغتهم واهتمامهم بها.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٥ ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر؟

ج • فصاحة اللفظ. • روعة التصوير. • حدة العاطفة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

ج أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر تتضح فى أن كلا منهما يزخر بالنفائس ومصدر عطاء لا ينضب.

(الجيزة - ٢٠٢٢)

٢ ما دور الجرائد فى إضعاف اللغة العربية؟

ج كثرة الأخطاء فى الجرائد تضعف اللغة العربية وتهدد بموتها.

(الأقصر - ٢٠٢٢)

٣ ما الذى ترجوه اللغة العربية من أبنائها فى نهاية حديثها؟

ج) طلبت من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام، والحفاظ على قواعدها، والحفاظ عليها من الضياع، والتمسك بها كتابةً وتحدثاً.

(سوهاج - ٢٠٢٢)

٤ خیرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما. اذكرهما.

ج) إما حياة نعتزفها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موت لا حياة بعده.

٥ ما واجبك نحو لغتك؟

ج) أن أحافظ عليها، وأتمسك وأعتزبها، وأحرص على تعلمها، ومعرفة آدابها وعلومها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) قوة الأمم من قوة لغتها وانتشارها.

(ب) الاهتمام بلغتنا العربية والحفاظ عليها.

تطبيق الأضواء

اختبر نفسك بأسئلة متنوعة بأكثر من صيغة
على تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





الدرس ٣ اللغة العربية تنعى خطها

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

تدرب

مجاب عن بعضها

أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ لقب «حافظ إبراهيم» بأمير الشعراء.
- ٢ يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية.
- ٣ اتهمت اللغة العربية بالعقم وعدم القدرة على الابتكار.
- ٤ اللغة العربية مملوءة بكنوز البلاغة كالبحر الملىء بالجواهر.
- ٥ اللغة تقوى بقوة أبنائها.
- ٦ تتصف اللغات الغربية بالضعف في هذه الأيام.
- ٧ تمتلئ الكتابة الصحفية بالأخطاء اللغوية والنحوية.
- ٨ اللغة العربية هي أم اللغات.
- ٩ اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستنجد بهم ليعيدوا مكانتها.
- ١٠ على المثقفين واجب قومي نحو لغتهم.
- ١١ خیرت اللغة العربية أهلها بين التعاون أو التخاذل.
- ١٢ علينا أن نحافظ على اللغة، ونتمسك بها، ونحرص على تعلمها.
- ١٣ قوة الأمم من قوة لغتها.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ افتخرت اللغة العربية بأن عطاءها متجدد وخيرها مستمر مثل
(البحر - النهر - الأنوار - الأشجار)
- ٢ التهمة التي رميت بها اللغة العربية هي
(عدم القدرة على مجازاة العصر - السرقة - الجحود - النفاق)
- ٣ التعبير الأكثر دلالة على بطلان اتهامهم للغة العربية:
(أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً - وتنبت في تلك الرموس رفاتي - رموني بعقم في الشباب وليتنى - رجعت لنفسى فاتهمت حصاتي)

٤ التعبير الأكثر دلالة على غزارة ألفاظ اللغة العربية

(وليتنى عقلت فلم أجزع لقول عداتي - أنا البحر في أحشائه الدركامن - أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا - إلى معشر الكتاب والجمع حافل)

٥ التعبير الأكثر دلالة على أهمية اللغة في تحقيق عزمتحديثها

(وناديت قومي فاحتسبت حياتي - ممات لعمرى لم يقس بممات - بسطت رجائي بعد بسط شكاتي - وكم عز أقوام بعزلغات)

٦ ترى اللغة العربية أن سبب قوة رجال الغرب وعزتهم

(التمسك بلغتهم - أموالهم - تمردهم - حسن تعاملهم)

٧ تنعى اللغة العربية حظها ونفسها بسبب

(انهيارها - ضعف حالها - اتهامها بالفقر - جميع ما سبق)

٨ خبرت اللغة العربية أهلها بين حياة قوية تحيا فيها بين أبنائها وهم يعرفون قدرها ويحافظون عليها أو

(ممات لا حياة بعده - يختارون لغة أخرى - يهدمون قواعدها - الثانية والثالثة)

الأسئلة المقالية

ثالثاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا حدث عندما تأملت اللغة العربية في حالها؟

٢ بم اتهمت اللغة العربية؟ وبم ردت على اتهامها؟

٣ ما الشبه بين اللغة العربية والبحر؟

٤ ما سبب تفاخر اللغة العربية؟

٥ ما السبب في عزو قوة رجال الغرب؟

٦ مم تشكو اللغة العربية؟

٧ ما الرجاء الذي وجهته اللغة العربية لحمايتها؟

٨ ما الخياران اللذان وضعت فيهما اللغة العربية أهلها ولا ثالث لهما؟

٩ ما واجبنا نحو اللغة العربية؟

١ رجعت لنفسى فاتهمت حصاتى وناديت قومى فاحتسبت حياتى

(أ) ما الجمال فى «رجعت لنفسى - فاحتسبت حياتى»؟

(ب) أكمل: الإضافة لـ «ياء المتكلم» فى كلمة «قومى» تدل على

٢ رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقت فلم أجزع لقول عداثى

(أ) ما الجمال فى ... ١٩- «رمونى بعقم» ٢- «فلم أجزع لقول عداثى»

(ب) أكمل: ١- بين كلمتى «بعقم - عقت» ٢- «ليتنى عقت» أسلوب

٣ أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى

(أ) أكمل: ١- «فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى» أسلوب

٢- كلمة «صدفاتى» جمع لـ

(ب) تخير الصواب: استخدام ضمير المتكلم «أنا» (للسوق - للحنين - للانتماء - للفرح)

٤ أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعزلغات

(أ) ما الجمال فى ... ١٩- «أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة»

٢- «كم عز أقوام بعزلغات»

(ب) أكمل: ١- بين كلمتى «عزاً - منعة» ٢- استخدام «كم» أفاد

٥ أرى كل يوم بالجراند مزلقاً من القبر يدنينى بغير أناة

(أ) تخير الصواب: جاءت «مزلقاً» نكرة لـ (التعظيم - الشمول - التهويل - التقليل)

(ب) أكمل: ١- الجمال فى «أرى كل يوم بالجراند مزلقاً»

٢- استخدام الفعل المضارع «يدنينى» لـ

٦ إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى بعد بسط شكاتى

(أ) تخير الصواب: «إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى» أسلوب

(استفهام - قصر - شرط - نهى)

(ب) أكمل: جملة «بسطت رجائى بعد بسط شكاتى» بها

٧ فإما حياة تبعث الميت فى البلى وتنبت فى تلك الرموس رفاتى

(أ) ما الجمال فى ... ١٩- «حياة تبعث الميت» ٢- «وتنبت فى تلك الرموس رفاتى»

(ب) أكمل: ١- بين كلمتى «حياة - الميت» ٢- تنكير كلمة «حياة» لـ

٨ وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بممات

(أ) أكمل: تنكير كلمة «ممات» لـ

(ب) ما الجمال فى «ممات لا قيامة بعده»؟

١

رجعت لنفسى فاتهمت **حصاتى** وناديت قومى فاحتسبت حياتى
رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقلت فلم **أجزع** لقول **عداتى**
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مضاد «أجزع»:
- ٢- جمع «حصاتى»:
- ٣- مفرد «عداة»:

(ب) فى البيتين شكوى ونداء. ما هما؟ وما سببهما؟

(ج) «رجعت لنفسى - فاحتسبت حياتى». ما أثر هذين التعبيرين على الصراع النفسى الذى تعانيه اللغة؟

(د) «بعقم - عقلت» ما العلاقة بين الكلمتين؟ وما أثرتك العلاقة فى المعنى؟

٢

رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقلت فلم **أجزع** لقول **عداتى**
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعزلغات

(أ) هات من البيتين ما يلى:

- ١- مرادف «اتهمونى»:
- ٢- جمع «حشاً»:
- ٣- مضاد «عوام»:

(ب) ما المقصود بـ «ساءلوا الغواص» من خلال نثر الأبيات؟

(ج) ما الجمال فى قوله: «أنا البحر فى أحشائه الدر كامن»؟

(د) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
وكم عزَّ أقوام بعزلغات

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «منعة»:
- ٢- مضاد «عزًّا»:
- ٣- مفرد «أحشاء»:
- ٤- قائل النص هو الشاعر:

(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - جميل صدقي الزهاوي - فاروق جويده)

(ب) انثر البيتين موضِّحًا أثر اللغة على الشعوب، وماذا علينا أن نفعل لنخرج كنوز لغتنا؟

(ج) ما الجمال في قوله: «فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي»؟

(د) «كم عزَّ أقوام بعزلغات». علام يدل هذا التعبير؟

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
وكم عزَّ أقوام بعزلغات
من القبر يدنيني بغير أناة

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة
أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «مزلقًا»:
- ٢- مضاد «أناة»:
- ٣- مفرد «صدقات»:

(ب) «فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(ج) علل:

١- جاءت «صدقاتي» جمعًا. ٢- جاء الفعل «يدنيني» بصيغة المضارع.

(د) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ «ساءلوا الغواص» أم «ساءلوا البحار».

ابحث في الإنترنت عن الصلة بين اللغة العربية وبين بقية لغات

العالم، ثم ارصد نتيجة بحثك، وأخبر بها زملاءك.



ابحث
وتعلم

سادسًا من امتحانات المدارس والإدارات

لمزيد من امتحانات المدارس والإدارات على النص أرجع لكتاب بنك الأسئلة والاختبارات

١

أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا من القبريدينى بغيرأناة
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى بعد بسط شكاتى

(أ) هات من البيتين ما يؤدى معنى «يقربنى»، ومضاد «قليل»، وجمع «جريدة» فى جمل من عندك.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- يتحدث الشاعر فى البيتين عن شكوى اللغة العربية. ()

٢- لقب الشاعر حافظ إبراهيم بأمير الشعراء. ()

(ج) فى البيتين شعور بالضعف واستنجد بالأهل. اشرح ذلك من خلال البيتين.

(د) وضح الجمال فى قوله: «بسطت رجائى» وقيمة المقابلة فى قوله: «بسطت رجائى - بسط شكاتى».

(هـ) فى عصرنا الحديث تعددت عوامل إضعاف اللغة. اذكر أهمها.

قنا - ٢٠٢٣

٢

فإما حياة تبعث الميت فى البلى وتنبت فى تلك الرموس رفاتى
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بممات

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «قيامة»: (آخرة - بعث - حياة - لاشئ مما سبق)

٢- مفرد «الرموس»: (الرمس - الرامس - المرموس - السامر)

(ب) استخرج من البيتين ما يلى:

١- قسمًا ٢- تضادًا

٣- مقابلة

(ج) «وتنبت فى تلك الرموس رفاتى». ما الجمال فى هذا التعبير؟

(د) ما الأمران اللذان خيرت اللغة العربية أهلها بينهما؟

الوادي الجديد - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

بسّطت رجائي بعد بسط شكاتي
وتنبت في تلك الرموس رفاتي
مما لم عمرى لم يقس بمما

إلى معشر الكتاب والجمع حافل
فإما حياة تبعث الميت في البلى
وإما ممات لا قيامة بعده

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «معشر»: (جماعة - مقاتلون - مفكرون - متعاونون)

٢- مضاد «حافل»: (متعدد - قليل - كثير - متجدد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- طلبت اللغة العربية من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام. ()

٢- كثرة الأخطاء في الجرائد تضعف اللغة العربية وتهدد بموتها. ()

(ج) ما الذى ترجوه اللغة العربية من أبنائها فى نهاية حديثها؟

(د) ما الجمال فى...؟

٢- «فإما حياة - وإما ممات»

١- «مما لا قيامة بعده»

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

١- فعلاً مبنياً للمجهول. ٢- فعلاً مجرداً.

٣- فعلاً معرباً. ٤- خبراً، وبين نوعه.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

١- اشترك فى الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف. (استبدل بالأرقام الحروف)

٢- اكشف فى معجمك عن كلمة «الميزان».

٣- زن كلمة «يقضون».





التعبير:

أولاً

- (أ) اكتب برقية تهنئة لزميلك بمناسبة حصوله على جائزة التفوق في مادة اللغة العربية.
- (ب) «إن اللغة العربية تمثل ثقافة شعوبنا وتراثنا العريق، إنها تحمل في طياتها قصصًا وحكايات ومعرفة تستحق الاحتراف والاحترام».
- اكتب في هذا الموضوع مبياناً أهمية اللغة العربية في حياتنا.

القراءة:

ثانياً

١- القراءة متحررة المحتوى:

«لكلمة قيمة كبيرة في كل شيء في حياتنا، فلم يعرف أحد من شعوب العالم وأممهم قدر الكلمة مثلما عرف العرب، وكانت إجادتهم للكلمة وفنونها ماثراً فخريينهم، وكان العرب يحتفون احتفاءً عظيماً بنبوغ شاعر أو بزوغ خطيب بينهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «قيمة»: (قدر - غاية - وزن - قوة)

٢- جمع «العالم»: (العلماء - العوالم - العلوم - الأعلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - اللسان مصدر السعادة أو الشقاء في الدنيا والآخرة. ()

٢ - أجاد العرب فنون الكلام. ()

(ج) للكلمة عند العرب قيمة عظيمة. وضع ذلك.

(د) ما مظاهرها اهتمام العرب بالكلمة؟

٢- من موضوع: «لغة خالدة»:

«إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تُتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مضاد «هائل»: (ضئيل - بعيد - قصير - فريد)

٢- جمع «الدنيا»: (الدنايا - الأديان - الدُّنا - الديون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة إقليمية. ()

٢- الأستاذ «حليم فريد تادرس» من الغيورين على اللغة العربية. ()

(ج) ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) دول العدوان الثلاثي هي (ألمانيا - إنجلترا - فرنسا). ()

(ب) تدمير المدمرة «إيلات» من مظاهر مرحلة الردع. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(أ) ضربت الضفادع البشرية المصرية ميناء: (يافا - حيفا - إيلات - عكا)

(ب) ترقى الشاويش محمد إلى رتبة: (رقيب - نقيب - ملازم - ملازم أول)

٣- لماذا تم تأمين شركة قناة السويس؟ وما التداعيات التي ترتبت على ذلك؟

ثالث النصوص:

٥ درجات

١- من نص «القراءة.. حياة للحياة»:

«وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهرها الأمر، أنها موضوعات تفتقر فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب».

(أ) هات ما يلي: المراد بـ «تبدو» ، ومضاد «افتراق»

(ب) كيف تبدو الموضوعات في ظاهرها خلاف جوهرها؟

(ج) ما الجمال في...؟

١- «قد تبدو الموضوعات».

٢- «الشمال - الجنوب».

رموني بعقم فى الشباب وليتنى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن
عقمت فلم أجزع لقول عداتى
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مضاد «أجزع»: (أوافق - أرتاح - أرضى - أصبر)

٢- جمع «البحر»: (البحور - الأبحر - البحار - كل ما سبق)

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال فى ...؟

١- «فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى؟».

٢- «بعقم - عقمت».

«لغتنا الجميلة» هى اللغة العربية التى تمتاز بالجمال والخلود، وما زالت أكثر اللغات سحرًا، وسرخلودها أنها لغة القرآن الكريم؛ ولذا وجب عليك دراستها وأنت مقبل عليها، وعلى الناطقين بها أن يحترموها، وكم عشاق لها يحفظون ودادها!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج ما يلى:

١- تمييزًا، وبيّن نوعه.

٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنياً.

٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيّن نوعيهما.

٤- فعلًا معربًا، وآخر مبنياً.

(ج) اكشف فى معجمك عن «تمتاز».



مفاتيح الإعراب.

أولًا

مراجعة على ما سبقته دراسته.

ثانيًا

موضوعات المنهج:

ثالثًا

- ١- التمييز.
- ٢- تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
- ٣- المجرّد والمزيد من الأفعال .
- ٤- الميزان الصرفي.
- ٥- الكشف في المعاجم.

تدريبات النحو الشاملة:

رابعًا

- ١- اختبارات الأضواء.
- ٢- اختبارات الأضواء الاختيارية.
- ٣- من امتحانات المدارس والإدارات.

المفتاح	مثال
إنما (يليهما) اسم يعرب مبتدأ	إنما المؤمنون إخوة.
اسم إشارة (يليه) اسم نكرة يعرب خبراً (غالباً)	هذا صديق حميم.
الضمائر البارزة المنفصلة (يليهما) اسم يعرب خبراً (غالباً)	العمل هو بداية التقدم.
- تعرب غالباً مبتدأ إذا جاءت في بداية الجمل.	
كان وأخواتها (يليهما) اسم منون بالفتح يعرب خبر كان (غالباً)	لقد كان رجلاً عظيماً.
يجب - ينبغي - يلزم يُحسَن - يجوز - يمكن - يعجبني - يدهشني (الاسم الواقع بعد هذه الأفعال)	يعجبني تفكيرك.
معرفة (تليها) معرفة تعرب صفة (غالباً)	الوطن العربي عظيم الشأن.
نكرة منونة (تليها) نكرة منونة تعرب صفة (غالباً)	هذا كتاب مفيد.
معرفة (تليها) نكرة منصوبة تعرب حالاً (غالباً)	جاء محمد بأسفاً.
الاسم المنصوب المذكور بعد الفعل لبيان سبب حدوثه	أذكر رغبة في التفوق.

المفتاح

مثال

فهم الطالب الدرس
فهمًا عميقًا.

كتابنا - كتابه -
كتابك - كتابي.

جاء صانعُ المعروفِ.

الجنة تحت أقدامِ الأمهات.

أى طالبٍ يجتهد ينجح.

كل المخلصين مع الحق.

كلا الطالبين ناجحان.

قال أبوك الحق.
إن أباك عالم.
لأبيك فضل عليك.

لن تفوزَ حتى تجتهدَ.

لا تقصُرْ فى واجبك.

الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ
الفعل المذكور بعد الفعل لتوكيد
معناه أو بيان سببه

مفعولًا مطلقًا
يعرب (غالبًا)

مضافًا إليه تعرب

مضافًا إليه تعرب

مضافًا إليه يعرب (غالبًا)

مضافًا إليه يعرب

مضافًا إليه يعرب

مضافًا إليه يعرب

١ ترفع وعلامة رفعها الواو
٢ تنصب وعلامة نصبها الألف
٣ تجر وعلامة جرّها الياء

مضارعًا
منصوبًا يعرب

مضارعًا
مجزوءًا يعرب

بالاسم إذا اتصلت

معرفة تليها

اسم يليه

اسم يليها

اسم يليها

اسم يليها

نا - الهاء -
الكاف - الياء

نكرة غير منونة

ظرف

أى

معظم - كل -
جميع - عامة -
مع (بدون تنوين)

كلا - كلتا - غير -
سوى

الأسماء الخمسة:
أب - أخ - حم - فو - ذو

الأدوات:
أن - لن - كى -
حتى - لام التعليل

الأدوات:
لم - لام الأمر -
لا الناهية

ثانيًا مراجعة على ما سبقت دراسته

١ المعرب:

هو ما يتغير شكل آخره تبعًا لتغير موقعه في الجملة.

المعرب

من الأفعال

المضارع ما لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

من الأسماء

الأصل أنها معربة.

٢ المبنى:

هو ما لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه في الجملة.

المبنى

من الحروف

الحروف كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب.

من الأسماء

١- الضمائر المتصلة والمنفصلة.

٢- أسماء الإشارة ما عدا «هذان وهاتان».

٣- الأسماء الموصولة ما عدا «الَّذان واللتان».

٤- أسماء الشرط ما عدا «أى».

٥- أسماء الاستفهام ما عدا «أى».

٦- بعض الظروف «أميس - الآن - منذ - إذا - إذ - حيث».

من الأفعال

١- الماضي.

٢- الأمر.

٣- المضارع إذا اتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

١- استخراج الأسماء المبنية وبيان نوعها فيما يأتي:

- نحن الذين حققنا النجاح منذ زمن.

- من هذا الإنسان الذي أتى الآن؟

٢- استخراج الأفعال المبنية وبيان سبب بنائها فيما يأتي:

- اجتهد حتى تنجح كما نجح أخوك.

- والله لتكرمن المعلمة الفتيات اللاتي يتفوقن.

٣ العطف: هو إتباع لفظ بآخر بواسطة حرف من حروف العطف.



- استبدال بحرف العطف المذكور في الجملة الحرف الذي بين القوسين فيما يأتي وغيرهما يلزم:

- ١- يريد العالم السلام لا الحرب. (لكن)
- ٢- لا يحقق النجاح المتعجل لكن الصبور. (لا)
- ٣- ينجح التاجر الأمين لا الغشاش. (بل)

٤ النعت: هو تابعٌ يبينُ صفةً من صفاتٍ متبوعه.



- حدد النعت وبين نوعه فيما يأتي:

- ١- قرأت كتاباً فائدته عظيمة.
- ٢- هذه فاكهة تفيد الجسم.
- ٣- مصلحة الجماعة قبل مصلحة الفرد.

٥ **الحال:** اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يبينُ هيئةَ الفاعلِ أو المفعولِ أو غيرهما حينَ حدوثِ الفعلِ، وصاحبُ الحالِ يكونُ معرفةً.

شبهُ جملة

تأتى بعد معرفة، وتكون:
١- ظرفًا،

مثال

جلس التلاميذ **فوق** المقاعد.
٢- جازًا ومجرورًا،

مثال

استمع التلاميذ **في** اهتمام.

أنواعها

جملة

تأتى بعد معرفة، ويجب أن
تشتملَ على رابطٍ يربطها بصاحبِ
الحالِ، وتكون:
١- اسمية،

مثال دخل المعلم **وهو مبتسم**.

٢- فعلية،

مثال دخل المعلم **يبتسم**.

مفردة

- وهى كلمة واحدة ليست جملة
ولا شبه جملة.

- وتكونُ نكرةً منصوبةً وتطابقُ
صاحبها فى: «العدد - النوع».

مثال

«أتى التلاميذ **مسرورين**».

● **الجملة وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال.**

- عين الحال وبين نوعها فيما يأتى:

- ١- تقدم القائد جنوده وهو واثق من النصر.
- ٢- عاد الجنود منتصرين.
- ٣- جلس الطبيب يعالج المريض.

٦ **التوكيد:** هو تابع يذكر فى الكلام لتأكيد المعنى، ويتبع ما قبله فى الإعراب:

وهو نوعان

معنوى

وله ألفاظ محددة هى:

- (نفس - عين) للمفرد.
- (كلا) للمثنى المذكر، (كلتا) للمثنى المؤنث.
- (كل - جميع) للجمع أو المفرد الذى له أجزاء.

مثال

جاء المدير **نفسه**، والمعلمان **كلاهما**، والطلاب **كلهم**.

لفظى

ويكون بتكرار الاسم أو الفعل
أو الحرف أو الجملة.

- استخراج التوكيد وبين نوعه فيما يأتى:

- ١- الكتاب الكتاب خير صديق.
- ٢- شاهدت الرئيس عينه فى المؤتمر.
- ٣- الصديقان كلاهما مخلصان.

«تعلم كيف تجعل الناس يحبونك، وكيف تملك قلوبهم بأفعالك الطيبة وأخلاقك الكريمة، قد تستطيع بما لديك من **نقود** أن تشتري أشياء يتضاعف **ثمنها**، ولكن عليك أن تتأكد أن **محبة** الناس واحترامهم لك لن يكونا ضمن هذه الأشياء، فعش في دنياك محبوبًا لا مكروهًا من الناس».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «تعلم» فعل (ماض مبني - أمر مبني - مضارع مبني - مضارع معرب)
- ٢- «نقود» إعرابها (نعت منصوب - نعت مرفوع - اسم مجرور - خبر مرفوع)
- ٣- إعراب «ثمنها» (خبر مرفوع - نعت منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع)

- ٤- «محبة» إعرابها (اسم أن - خبر أن - اسم مجرور - مفعول به)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

- ١- اسمين مبنيين مختلفين.
- ٢- فعلًا معرّبًا، وآخر مبنيًا.
- ٣- معطوفًا، وبين المعطوف عليه.
- ٤- نعتًا مفردًا، وآخر جملة.

- (ج) «عش في دنياك محبوبًا». حول الحال المفردة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.
- (د) «زرت حديقة أشجارها جميلة». حول النعت إلى حال، وغير ما يلزم.
- (هـ) «تستطيع». اجعل الفعل مبنيًا على السكون في جملة من عندك، مع المحافظة على زمن الفعل.

«يعانى العالم أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار **التلوث**، وهى أوبئة يجب أن **نواجهها** ونحن **متعاونون**، ولا يجلس أحد منتظرًا أن يساعده الآخرون وهو لا يسهم بدوره فى التصدى لهذه الكارثة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «التلوث» إعرابها (فاعل - مضاف إليه - مفعول به - نعت)
- ٢- إعراب «نواجهها» فعل مضارع (مبني - مجزوم - مرفوع - منصوب)
- ٣- «متعاونون» علامة رفعها (الواو - النون - الألف - الضمة)

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسمًا مبنيًا.
- ٢- اسمًا معرّبًا.
- ٣- فعلًا مبنيًا.
- ٤- فعلًا معرّبًا.
- ٥- نعتًا جملة.
- ٦- حالًا جملة.

- (ج) «نعتز برجال ينصرون الحق». حول النعت الجملة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.
- (د) «أتناول الطعام فى المنزل لا الشارع». استخدم (لكن) مكان (لا)، وغير ما يلزم.
- (هـ) الصديقتان متعاونتان. (ضع توكيدًا مناسبًا)

«إن المعلمين يحملون أسمى رسالة تهدي العقول كلها، وتلك رسالة المعلمين التي حملها الأنبياء وهم راضون بها، وأى طالب يقبل على معلميه فسوف يلقي لديهم الإقبال كله، فكن ابنًا بارًا بهم تصبح أفضل الناس، وإياك والإعراض عنهم فتصبح من النادمين على ما فات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «المعلمين» علامة إعرابها (الكسرة - الفتحة - الضمة - الياء)
- ٢- إعراب «الأنبياء» (مفعول به - خبر - فاعل - مضاف إليه)
- ٣- «معلميه» سبب الجر هو وقوعها (مضافًا إليه - بعد حرف الجر - نعتًا - معطوفًا)

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

- ١- فعلًا مبنياً، وفعلًا معربًا.
- ٢- اسمًا مبنياً، واسمًا معربًا.
- ٣- نعتًا جملة.
- ٤- حالًا جملة. ٥- توكيدًا، وبين نوعه.
- (ج) ١- قلت الحق لا الباطل.
- ٢- هاجم الأسد الفريسة جائعًا.
- (ضع «لكن» مكان «لا»، وغير ما يلزم)
- (حول الحال إلى نعت، وغير ما يلزم)

«إن الأمم الراقية تسعى إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم مصابيح الهداية، ولا قيمة لأمة بدون العلماء. فيأياها الأبناء، الزموا العلماء واستمعوا إليهم واعملوا بنصائحهم؛ لأنهم نبع صافٍ ومعين لا ينضب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «إجلالهم» إعرابها (معطوف مجرور - نعت منصوب - معطوف منصوب - مبتدأ مرفوع)
- ٢- إعراب «العلماء» (فاعل - خبر - مفعول به - اسم مجرور)
- ٣- «نبع» إعرابها (مضاف إليه - خبر أن - اسم أن - نعت)
- (ب) استخرج من الفقرة:

- ١- اسمًا مبنياً، وبين نوعه.
- ٢- اسمًا معربًا.
- ٣- فعلًا مبنياً، وبين نوعه.
- ٤- فعلًا معربًا.
- ٥- نعتًا، وبين نوعه.
- (ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- هاتان الشجرتان مثمرتان. «هاتان»: اسم إشارة: (معرب - مبنی)
- ٢- الطالبات يقرآن الكتب. «يقرآن»: فعل: (معرب - مبنی على الفتح - مبنی على السكون)
- (د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

- ١- دخلت منزلاً (ضع نعتًا جملة)
- ٢- حقق الطالبان النجاح. (ضع توكيدًا)

«عمال مصر سوا عدّهم قوية وهم يبذلون جهودًا جبارة في إقامة المشروعات الضخمة التي حققت الرخاء والتنمية كليهما للوطن؛ لذا يجب علينا أن نعطي هؤلاء العظماء حقهم كاملاً من الشكر والتقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من العبارة:

١- اسمًا مبنياً، وبين نوعه.

٢- فعلاً مبنياً، وآخر معرباً.

٣- نعتاً، وبين نوعه.

٤- حالاً، وبين نوعها.

(ج) صوب الخطأ:

١- عاد الجنود وهم منتصرين.

٢- إن الطالبين كلاهما مؤدبان.

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- يحرص الطالب المجتهد على المذاكرة لا اللعب. (ضع «لكن» بدلاً من «لا»)

٢- أنت تتقين الله - أنتن تتقين الله. (أعرب ما تحته خط، مع بيان السبب)

(بني سويق - ٢٠٢٠)

«إن التسليم بالقضاء والقدر راحة للنفس فهو يمنحها قوة تتحدى الصعوبات، فيسير المرء في حياته وهو مدفوع بقوة الإيمان كلها، ويكون أكثر صبراً وأشدّ غزماً وأقدر على تخطي المحن والشدائد، ومن يؤمن بالقضاء والقدر ويتوكل على الله يجد له مخرجاً من كل كرب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نعتاً جملة، واذكر الرابط.

٢- حالاً جملة، وبين نوعها.

٤- توكيداً، وبين نوعه.

٥- فعلاً معرباً، واسماً مبنياً.

(ج) أجب عما هو مطلوب:

١- قطعت الوردة لونها جميل. (اجعل الحال نعتاً)

٢- إن الذي نجح كان مجتهداً. (اجعل الاسم المبنى معرباً في جملته، وغير ما يلزم)

(د) «الطالبات يرفعن العلم - الطلاب يرفعون العلم». أعرب الفعل «يرفع» في الجملتين

السابقتين، مع بيان الفرق بين النون في كل فعل منهما.

(البحيرة - ٢٠١٩)

«إن شعب مصر شعب عظيم، تاريخه عريق، أرضه كلها مصونة، وجنوده أعينهم ساهرة، فهم خير أجناد الأرض يحكى التاريخ لهم بطولات تشهد بجدارتهم، ولا شك في قدرتهم على أن يتخطوا الصعاب وهم أقوياء لا ضعفاء، فلا تخافوا على شعب مصر ذى الفطنة فهم أقوياء عند المحن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

١- اسمًا مبنياً، وبين نوعه. ٢- فعلاً معرباً، وبين علامة إعرابه.

٣- جملة تقع نعتاً، واذكر محلها الإعرابى. ٤- حالاً جملة، وبين الرابط.

٥- توكيداً، وبين نوعه.

٦- معطوفاً بحرف عطف ينفى الحكم عما بعده.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يلى:

١- ما كان المسلمون مهملين فى واجبهـم، لكن مجتهدين. (ضع لا بدلاً من لكن وغير ما يلزم)

٢- «الطالبات يدعون إلى الخير» «الطلاب يدعون إلى الخير».

(أعرب ما تحته خط فى الجملتين)

(الفیوم - ٢٠٢٠)

«إن أمنیات شعوب العالم كلها تتجه إلى سلام يسيطر على العالم، فالسلام كلمة جميلة لها وقع على النفوس، ولقد أمرت به الأديان، ويسعى إليه الإنسان جاهداً؛ فهو أساس الرقى والحضارة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معرباً. ٢- اسمًا مبنياً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مبنياً، مع ذكر السبب. ٤- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابى. ٥- معطوفاً.

(ج) «اجتهدوا فى طلب العلم»، «الطلاب اجتهدوا فى عمل الواجب» أعرب ما فوق الخط فى الجملتين.

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- لا أصحاب المتقاعس، لكن المجتهد. (ضع «لا» بدلاً من «لكن»)

- عاد الأولاد من المدرسة مسرورين. (حول الحال المفردة إلى جملة اسمية)

(هـ) ١- (يلعب - العمل - اكتب - ترسم - هاتان - يشربون). الكلمات التى بين القوسين

تشابه فى الإعراب والبناء عدا واحدة. فما هى؟

٢- كلا المعلمين مجتهدان. اجعل المضاف توكيداً.

(المنيا - ٢٠٢٠)

أولاً: تمييز الملفوظ

ويأتى على أربعة أنواع للمميّز الملفوظ هي:

المميّز الملفوظ



مثال

زراع الفلاح فدائنا قمحاً
وباع قنطاراً قطناً

↓
مميز ملفوظ (مساحة)

↓
مميز ملفوظ (وزن)

• اقرأ الأمثلة الآتية ولاحظ المميز الملفوظ ونوعه وتمييزه:

الجملة	المميّز الملفوظ	نوعه	التمييز	إعرابه
١ زرعتُ فدائنا قصباً.	فدائنا	مساحة	قصباً	تمييز منصوب
٢ اشتريتُ كيلو تيناً.	كيلو	وزن	تيناً	تمييز منصوب
٣ قرأتُ خمسين قصّةً.	خمسین	عدد	قصّةً	تمييز منصوب
٤ عندي إردبٌ فولاً.	إردبٌ	كيل	فولاً	تمييز منصوب

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (١)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	المميّز الملفوظ	نوعه	التمييز	إعرابه
١ اشتريتُ كيلة فولاً.
٢ باعت المرأة رطلاً سمناً.
٣ في الصفحة ثلاثون سطراً.
٤ أكلت الماشية قيراطاً برسيماً.

ثانيًا: تمييز الملحوظ

المميّز الملحوظ: هو ما يُلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه، مثل:

المعلم أكثرُ علمًا من الطالبِ



تمييز الملحوظ

• ويأتى تمييز الملحوظ مَحْوًلاً عن:

المبتدأ أو الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به

• وإليك تفصيل ذلك فى الجدول التالى:

الجملة	المميّز	التمييز	محول عن	أصله
١	مِصْرُ أَطْهَرَ الْبِلَادِ أَرْضًا .	ملحوظ من الكلام	مبتدأ	<u>أَرْضُ</u> مِصْرُ أَطْهَرَ
٢	اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا .		فاعل	اشْتَعَلَ <u>شَيْبُ</u> الرَّأْسِ
٣	لَا يُشَابِهَ الْمِصْرِيُّ صَبْرًا .		نائب فاعل	لَا يُشَابِهَ <u>صَبْرُ</u> الْمِصْرِيِّ
٤	أَكْبَرْتُ مُحَمَّدًا خَلْقًا .		مفعول به	أَكْبَرْتُ <u>خَلْقَ</u> مُحَمَّدٍ

مجاب عنه فى ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٢)

أكمل الجدول التالى:

الجملة	نوع المميز	التمييز	محول عن	أصله
١	طاب المخلص نفسًا.
٢	فجرنا الأرض عيونًا.
٣	بلادنا أكثرُ أمنا.
٤	قُتِلَ المشروع بحثًا.



التمييز: اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم ليزيل إبهامه ويميز المراد منه:

التمييز نوعان

١- ملفوظ

وهو الذى يظهر فى الكلام، وهو أربعة أنواع:
(وزن - كيل - مساحة - عدد).

وهو ما يلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه،
ويأتى تمييزه محوّلًا عن المبتدأ أو الفاعل
أو نائب الفاعل أو المفعول به.

التمييز نوعان

(أ) تمييز الملفوظ

(ب) تمييز الملحوظ

ملاحظات وإرشادات

- فى تمييز الملفوظ للوزن والكيل والمساحة يجوز جر التمييز بالإضافة أو بحرف الجر، مثل:
اشتريت إردب قمح - اشتريت إردبًا من قمح.
- الاسم النكرة المنصوب المنون الذى يقع بعد (طاب - حسن - ساء - كفى - اسم التفضيل - الأعداد من ١١ - ٩٩ - كم الاستفهامية) يعرب تمييزًا منصوبًا.

مثال

طابت الجنة منزلاً - وكفى بالله كيلاً - أنا أكثر منك مالاً وولداً - إنى رأيت أحد عشر كوكباً -
كم طالباً فى الفصل؟

أحكام العدر

يأتى العدد على صور خمس

العدد المفرد

من: (١ إلى ١٠)

مثل |

قرأت ثلاثة كتب.

ألفاظ العقود

من: (٢٠ إلى ٩٠)

مثل |

عندى عشرون كتاباً.

الأعداد المعطوفة

من: (٢١ إلى ٩٩)

مثل |

الكتاب اثنان وعشرون فصلاً.

العدد المركب

من: (١١ إلى ١٩)

مثل |

قرأت أحد عشر كتاباً.

لفظتا (مائة وألف) (ومضاعفاتهما)

مثل |

فى مكتبتي مائة كتاب.

• وإليك جدول الإيضاح:

المثال	العدد	صورته
١ اشترينا سبع قصص.	سبع	عدد مفرد
٢ رأينا أحد عشر معلماً.	أحد عشر	مركب
٣ في الفصل اثنان وعشرون طالباً.	اثنان وعشرون	معطوف ومعطوف عليه
٤ عندي عشرون كتاباً.	عشرون	لفظ من ألفاظ العقود
٥ في المدرسة مائة طالب.	مائة	لفظة مائة

وسوف نتعرف فيما يأتي أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث والإعراب والبناء.

العدد المفرد



مثال: **باب واحد، ونافدتان اثنتان.**

↓ ↓ ↓ ↓

(مذكر) (مذكر) (مؤنث) (مؤنث)

العددان (١) و (٢) إذا ذكرا بعد المعدود يعربان نعتاً.

مثال: **دعوت رجلاً واحداً، وامرأتين اثنتين.**

↓ ↓

نعت منصوب نعت منصوب

نظ



مثال: **قرأت ثلاثة كتب - حفظت عشرة نصوص**

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(مؤنث) (مذكر) (مفعول به) (مفعول به) (مؤنث) (مذكر)

(مفعول به) (مفعول به) (مفعول به) (مفعول به) (مفعول به) (مفعول به)



أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

١- للحجرة واحد باب، واثنان نافذة. ٢- حضر الحفلة ثلاث مشاهدين.

٣- قضيت في المصيف تسع ليلة.

(ب) أكمل ما يأتي بتمييز مناسب:

١- الأسبوع سبعة ٢- السنة أربعة

٣- في الفصل خمس ٤- في الفصل خمسة

القاعدة



١- العددين (١، ٢)

- لا تميز لهما (*) ويكتفى بذكر المعدود، وإذا ذكر العدد بعد المعدود يُعرب نعتاً.

- يطابقان المعدود تذكيراً وتأنثاً.

٢- الأعداد من (٣ - ١٠)

- تميزها جمع مجرور (بالإضافة).

- معربة (تعرب حسب موقعها في الجملة).

ملاحظات وإرشادات

١- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنث حسب مفرد،

مثل (مجالات مفرداها: مجال = مذكر - منافع مفرداها: منفعة = مؤنث).

٢- العدد (٨) ثمانية إذا لم يكن مضافاً وكان المعدود مؤنثاً تحذف الياء والتاء في حالتي الرفع والجر

ويوضع تحت النون كسرتان. مثل: (حضرت ثمان من البنات - درجات السلم أكثر من ثمان).

٣- (عشر) تجدها مفتوحة الشين إذا كان التمييز مذكراً، كما في قوله تعالى: ﴿فَكَفَّرْنَاهُ بِطَعَامٍ

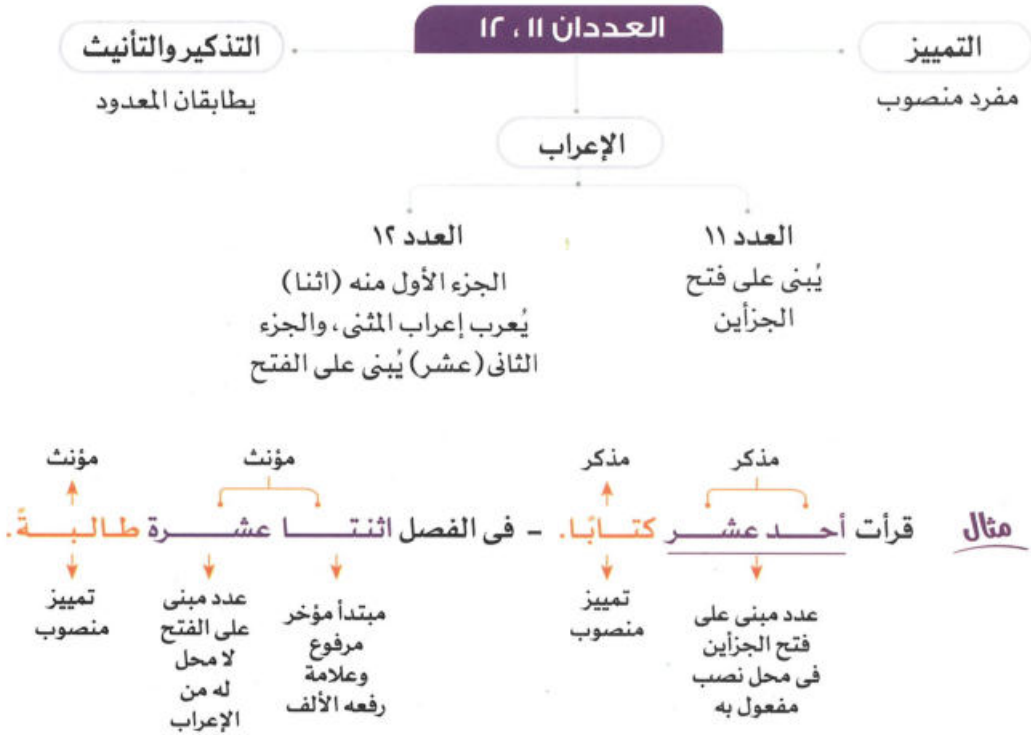
عَشْرَةِ مَسْكِينٍ﴾ [المائدة: ٨٩]، وساكنة الشين إذا كان التمييز مؤنثاً كما في قوله تعالى:

﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَلٍ﴾ [الأنعام: ١٦٠].

٤- إذا ذكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتأنثه، مثل:

ذاكرت دروساً ثلاثة أو ثلاثاً - وقرأت قصصاً خمسا أو خمسة.

العدد المركب من ١١ إلى ١٩



تدريب نموذجي (٤)



- صوّب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية، مع ضبطها بالشكل:

١- اشتريت اثنا عشرة قصة.

٢- فوق الشجرة اثنتي عشر عصفورًا.

٣- قرأت ثلاث عشر مقالًا.

٤- نظرت إلى أربع عشر سمكة.

القاعدة



الأعداد المركبة من (١١ إلى ١٩).

- تمييزها مفرد منصوب.

- تُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا (١٢).

- العددان ١١، ١٢ يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، أما الأعداد من (١٣ - ١٩) فالجزء الأول منها يخالف المعدود والثاني يطابقه.

- (اثنا عشر - اثنتا عشرة) يعامل الجزء الأول منها (اثنا - اثنتا) معاملة المثنى، فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، أما الجزء الثاني (عشر - عشرة) فيُبنى على الفتح.

ملاحظات وإرشادات

- العدد ١٠ إذا كان:

(أ) مفردًا: خالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

(ب) مركبًا مع غيره: وافق المعدود.

ألفاظ العقود ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠

التذكير والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

ألفاظ العقود

الإعراب

تعرب إعراب جمع
المذكر السالم

التمييز

مفرد منصوب



مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٥)

- صوب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- ١- ذهب إلى الحقل ثلاثين رجل.
- ٢- رأيت أربعون عصافير.
- ٣- نُفِذَ المشروع في خمسون مدن.

القاعدة



• ألفاظ العقود:

- تميزها مفرد منصوب.
- لها صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تعرب إعراب جمع المذكر السالم.

الأعداد المعطوفة من (٢١ إلى ٩٩) غير ألفاظ العقور



مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٦)

- صوب الكلمات التي تحتها خط:

- ١- قرأت عن إحدى وثلاثون دولة.
- ٢- اشتريت اثنان وأربعون كتاب.
- ٣- انضم إلى الاتحاد ثلاثاً وخمسين دولة.



الأعداد المعطوفة: هي الأعداد من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود.

- تمييزها: مفرد منصوب.

- إعرابها: يعرب الجزء الأول منها (المعطوف عليه) حسب موقعه في الجملة، والجزء الثاني (المعطوف) يعرب إعراب جمع المذكر السالم.

- إذا كان الجزء الأول (المعطوف عليه) ١ أو ٢ فإنه يوافق المعدود في التذكير والتأنيث، وإذا كان من ٣ إلى ٩ فإنه يخالفه، أما الجزء الثاني (المعطوف) فله صورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

ملاحظات وإرشادات

١- العدد (١): عندما يكون معطوفاً عليه، فله صورتان:

- واحد (للمذكر) ويعرب بالحركات الظاهرة.

- إحدى (للمؤنث) ويعرب بالحركات المقدرة.

٢- العدد (٢): (اثنان - اثنتان) يعرب إعراب المثنى؛ فيرفع بالألّف، وينصب ويجر بالياء.

تطبيق الأضواء



جمع نقاطك واستبدلها الآن بمجموعة
من العروض الرائعة من خلال **شركاء الأضواء**.



نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

التذكير والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

مائة وألف ومضاعفاتهما

الإعراب

معربة
(تعرب حسب موقعها في الجملة)

التمييز

مفرد مجرور
(بالإضافة)



مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٧)



- اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

- ١- فاز اللاعب في مائة مباريات.
- ٢- في مكتبتى ألف كتب.

القاعدة



- العددان مائة وألف ومضاعفاتهما:
- تمييزهما: مفرد مجرور (بالإضافة).
- لهما صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- يعربان حسب موقعهما في الجملة.

ملاحظات وإرشادات

- ١- العدد (١٠٠): يجوز كتابته بالألف (مائة) أو بدونها (مئة).
 - ٢- إذا تُنِّي العددان (مائة وألف) فإنهما يعربان إعراب المثنى وتحذف نون المثنى للإضافة، مثل:
 - أنفقت مائتي جنيه.
 - في المدرسة ألفا طالب.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

(أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ سَيِّدِنَا يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤].

(ب) في الفصل عشرون طالبًا.

الكلمة	إعرابه
إِنِّي	إِنَّ: حرفٌ ناسِخٌ يُفيدُ التوكيدَ، والياءُ: ضميرُ المتكلمِ مبنًى على السكونِ في محلِّ نصبٍ، اسم (إِنَّ).
رَأَيْتُ	رَأَى: فعلٌ ماضٍ مبنًى على السكونِ لاتصاله بـتاءِ الفاعلِ، والتاءُ: تاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنًى على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعِلٍ، والجملةُ (رَأَيْتُ) في محلِّ رفعٍ خبر (إِنَّ).
أَحَدَ عَشَرَ	عددٌ مبنًى على فتح الجزأين في محلِّ نصبٍ، مفعول به.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
فِي	حرفٌ جرٌّ مبنًى على السكونِ لا محلَّ له من الإعرابِ.
الفصل	اسمٌ مجرورٌ بـ (فِي) وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، وشبهُ الجملةِ مِنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ في محلِّ رفعٍ، خبرٌ مقدَّم.
عِشْرُونَ	مبتدأٌ مؤخرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ المذكرِ السالمِ.
طالِبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

تلخيص أحكام العدد

العدد	تذكيره وتأنيثه	تمييزه (المعدود)	إعرابه
(٢، ١)	يوافقان المعدود	لا تمييز لهما	يأتیان بعد المعدود ويكون إعرابهما (نعتاً)
من (٣) إلى (١٠)	تخالف المعدود	جمع مجرور (بالإضافة)	(يُعرب حسب موقعه في الجملة)
(١٢، ١١)	يوافقان المعدود	مفرد منصوب	يُبنى على فتح الجزأين (في محل رفع أو نصب أو جر) * العدد (١٢) فقط: - الجزء الأول: يُعرب إعراب المثنى . - الجزء الثاني: يُبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .
من (١٣) إلى (١٩)	- الجزء الأول: يخالف - الجزء الثاني: يوافق		
ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ...، ٩٠)	لها صورة واحدة		تُرفع بالواو وتُنصب وتُجر بالياء (إعراب جمع المذكر السالم)
من (٢١) إلى (٩٩) غير ألفاظ العقود	إذا كان المعطوف عليه: - (٢، ١): يوافق - (٣) إلى (١٠): يخالف		- الجزء الأول (المعطوف عليه): يُعرب حسب موقعه في الجملة . - الجزء الثاني (المعطوف) يتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر (ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء)
(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتها	لها صورة واحدة	مفرد مجرور (بالإضافة)	(تُعرب حسب موقعها في الجملة)



الدرس ١ التمييز

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تَدْرِبْ

التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ حدد التمييز وبين نوع المميز فيما يأتي:

- أ باع التاجر كيلة قمحًا. ب زرع الفلاح فدانًا قطنًا.
ج قرأت ثلاثين كتابًا. د مصر أكثر البلاد أمنًا.
ه ازداد الطلاب علمًا. و احتاج المصنع إلى قنطار قطنًا.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور.
ب غرد فوق الشجرة سبعة عصافير. التمييز جمع مجرور.
ج في الفصل عشرون طالبة. لفظ «عشرون» للمذكر والمؤنث.
د دامت الرحلة ثلاثة أيام. العدد (ثلاثة) معرب.
ه شاركت في خمس مسابقات. التمييز هنا منصوب.

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ قرأت ثمانية
ب الساعة ستون
ج اليوم أربع وعشرون
د السنة خمسة وستون وثلاثمائة
ه يتكوّن فَرِيْقُ كرة القدم من لاعبًا .
و كافآت المديرُ طالبةً .
ز في مَكْتَبَتِي رَوَايَاتٍ .
ح في الشارع سيارةً .
ط يحتوى الكتاب على موضوعات .
ي اشترى أحمد قلمًا .
ك رأيت في الشجرة غصنًا .
ل حضر الحفل مائة وسبعة .
- (كُتِبَا - كُتِبِ - كُتِبَا)
(دقيقة - دقيقة - دقائق)
(ساعة - سَاعَاتٍ - ساعة)
(يَوْمًا - يَوْم - أيام)
(إِخْدَى عَشَرَ - أَحَدَ عَشَرَ - أَحَدَ عَشَرَ)
(اِثْنَتَيْنِ وعشرين - اِثْنَتَانِ وعشرون - اِثْنَيْنِ وعشرين)
(ثمان - ثمانى - ثمانية) (الفيوم - ٢٠٢٣)
(ثلاث - ثلاثة - ثلاثة عشر - ثلاث عشرة) (الجيزة - ٢٠٢٣)
(اثنا عشر - عشر - عشرة - اثنتا عشرة)
(سبع عشرة - سبعة عشر - سبع عشر - سبعة عشرة)
(اثنا عشرة - اثنتى عشرة - اثنى عشر - اثنتى عشر)
(طالبا - طالب - طلاب - طلابا)

٤ ضم خطًا تحت التمييز المناسب مما بين القوسين:

- أ على المكتب إحدى عشرة
 ب في الفناء ثلاثة وعشرون
 ج شارك في الحفلة اثنان وعشرون
 د في المحفظة اثنتا عشرة ذهبية.
- (قصصًا - كتابًا - قصة - كتبًا)
 (تلاميذ - تلميذًا - تلميذة - تلميذ)
 (تلاميذة - تلميذ - تلميذًا - تلميذة)
 (قطعًا - قطع - قطعة - قطعة)

٥ استخرج التمييز من الجمل التالية، وبين نوعه:

- أ اشتريت جرامًا ذهبًا.
 ب أسوان أفضل الأقاليم جواً في الشتاء.
 ج باع التاجر متراً حريراً.
 د أبوك أكثر منك تجربة.
 هـ السنة اثنا عشر شهراً.
 و غرسنا الأرض شجراً.

٦ اكمل بتمييز مناسب ثم اضبطه بالشكل:

- أ القرآن ثلاثون
 ب في الأسبوع سبعة
 ج في الجنيه مائة
 د أسماء الله الحسنى تسعة وتسعون
 هـ توفي الرسول ﷺ عن ثلاث وستين
 و في اليوم والليلة أربع وعشرون وفي الساعة ستون
 ز اشتركت في رحلة إلى الأهرام بخمسة عشر
 ح في المدرسة تسع عشرة وبكل حجرة أربع
 ط في المكتبة مائة وعشرة آلاف

٧ أعرب ما تحته خط فيما يأتي: قال تعالى:

- أ ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢].
 ب ﴿وَالْبَحْرَ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾ [لقمان: ٢٧].
 ج ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نِعْمَةً وَلِي نِعْمَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [ص: ٢٣].

٨ اكتب الأرقام الحسابية بالفاظ عربية وغير ما يلزم:

أ خَلَقَ اللهُ (٧) (سماء).

ب قَرَأْتُ (٢٣) (بَحْث).

ج السَّنَةُ القَمَرِيَّةُ (٣٥٤) (يوم).

د ركب الحافلة (٩) رجل و (١١) نساء.

ه عاد والدى من السعودية فى عام (١٤٣٠) مِنَ الهِجْرَةِ.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٩ اكتب الأرقام فى العبارات الآتية بالحروف واضبطها وتمييزها بالشكل:

أ شَاهَدْتُ (١٣) سيارة.....

ب أعجبتنى (١٢) قصة فى المكتبة.....

ج شاهدت (١٢) سيارة - فى الشارع (٣٠) شجرة..... (الدقهلية - ٢٠٢٣)

د احتاج المشروع إلى (١٢) عامل و (٣) آلة..... (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

ه كتب الأديب (٢٣) رواية و (٩٢) مقالاً..... (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

١٠ صوب ما تحته خط فى الجمل الآتية:

أ قرأت ثلاث وسبعون كتابًا. (الشرقية - ٢٠٢٣)

ب حصل طلابنا على خمسة عشر جائزة. (السويس - ٢٠٢٣)

ج فى القاعة ثمانون طالب. (بنى سويف - ٢٠٢٣)

١١ استبدل بالأرقام الآتية ألفاظاً عربية واضبطها هى وتمييزها بالشكل بعد وضع كل

منها فى جملة تامة:

أ ١١ (تفاحة). ب ١٢ (كتاب). ج ١٢ (قصة).

د ١٣ (تلميذ). ه ١٤ (سيارة). و ٢٢ (طائرة). ز ١١٣ (مدفع).

١٢ اكتب جملاً بها تمييز منصوب للتمييز الذى بين القوسين:

أ (عدد)

ب (كيل)

ج (مساحة)

د (وزن)

١٣ مثل في جمل لكل مما يأتي:

- أ) تمييز ملحوظ محوّل عن مبتدأ.
ب) تمييز ملحوظ محوّل عن فاعل.
ج) تمييز عدد مفرد منصوب.
د) تمييز عدد جمع مجرور.
هـ) تمييز عدد مفرد مجرور.

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- «خلق الله الإنسان وجعله خليفته في الأرض، ومنحه خواص ذهنية، مكنته من أن يسخر كل مظاهر الطبيعة لمنفعته، وصار ذا مكانة عظيمة، ومن أفضل الكائنات الحية تحضرًا وثقافة، وأصبح يعيش في مجتمعه وهو سعيد؛ ولذلك يحاول الناس إتقان أعمالهم إلا القليل منهم».
- (أ) «خليفته» إعرابها: (مفعول به أول - مفعول به ثان - نعت - مضاف إليه)
(ب) «يسخر» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
(ج) «الكائنات» إعرابها: (تمييز - مضاف إليه - نعت - خبر)
(د) التمييز الذي ورد بالفقرة هو: (خواص - مكانة - تحضرًا - إتقان)
(هـ) «يعيش في مجتمعه وهو سعيد». نوع الحال في العبارة:
(و) «خلق الله (٧) سماوات». عند كتابة الرقم بالأحرف يكون الصواب:
(سبع سماء - سبعة سماوات - سبعة سماء - سبع سماوات)

١٥ اقرأ، ثم اجب:

«مصر بلد السلم والسلام، منحها الله منزلة عظيمة بين الدول، يتعاون أبناؤها مخلصين للعمل على تقدمها ورفعتها، وهي أكثر الدول تعاونًا مع غيرها، ولا ينكر فضلها إلا جاحد».

- (أ) أعرب ما تحته خطّ.
(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:
١- حاليًا، وبين نوعها. ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٣- نعتًا، وبين نوعه.
(ج) إن عدد طلاب فصلنا (١٢) طالب و (١٧) طالبة فأصبح عددنا (٢٩) طالب.
اكتب الأرقام في الجملة السابقة بحروف عربية صحيحة، واضبط تمييزها بالشكل.
(د) أعرب ما يأتي: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].



تميز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

أهداف الدرس

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
- يتعرف تمييز «كم» الاستفهامية وتمييز «كم» الخبرية والفرق بينهما.

أولًا: (كم) الاستفهامية

١- يستفهم بها عن عدد مجهول.

٢- تحتاج إلى جواب.

٣- تميزها يكون مفردًا منصوبًا، أو مجرورًا إذا دخل عليها

حرف جر.

المثال

كم

طائرًا

فوق

الشجرة

؟

علامة استفهام

تمييز مفرد منصوب

استفهامية

• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

المثال	تمييز (كم)	حالته	علامة الترقيم المناسبة
١- كم طالبًا في الفصل؟	طالبًا	مفرد منصوب	?
٢- كم هدفًا أحرز الفريق؟	هدفًا		
٣- كم كتابًا قرأت؟	كتابًا		
١- إلى كم بلي (بلدًا) سافرت؟	بلي (بلدًا)	مفرد مجرور أو منصوب	?
٢- في كم يوم (يومًا) أنجزت العمل؟	يوم (يومًا)		
٣- بكم جنيه (جنيهاً) اشتريت كتابك؟	جنيه (جنيهاً)		

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (١)

ضع خطًا تحت تمييز «كم» الاستفهامية فيما يلي وأعربه:

(ب) بكم جنيه اشتريت الطعام؟

(أ) كم كتابًا في المكتبة؟

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٢)

أعرب ما تحته خط: كم طالبًا نجح في الامتحان؟

١- يخبر بها عن الكثرة غير المحددة.

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها:

(أ) مفرد أو جمع. (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.

المثال (كم)
 رفعوا رجالاً
 شأن الوطن
 علامة تعجب
 خبرية
 تمييز مجرور

• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

المثال	تمييز (كم)	حالته	إعرابه	علامة الترقيم المناسبة
١- كم بطولة حققت مصر!	بطولة	مفرد	مجرور بالإضافة	!
٢- كم من بطولة حققت مصر!	بطولة	مفرد	مجرور بـ «من»	
٣- كم بطولات حققت مصر!	بطولات	جمع	مجرور بالإضافة	
٤- كم من بطولات حققت مصر!	بطولات	جمع	مجرور بـ «من»	

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٣)

حدّد تمييز كم الخبرية وأعرّبها:

(أ) كم من كتب قرأتها! (ب) كم تضحية قدّمها أمهاتنا!

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٤)

«كم صديقًا اتخذت؟». اجعل كم الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم.

• مقارنة بين (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية:

كم الخبرية	كم الاستفهامية	
١- تقع في بداية الجملة.	١- تقع في بداية الجملة.	أوجه الاتفاق
٢- يدخل على تمييزها حرف الجر.	٢- يدخل عليها حرف الجر.	
٣- تحتاج إلى تمييز.	٣- تحتاج إلى تمييز.	
١- تخبر عن كثرة عدد مجهول.	١- تسأل عن عدد.	أوجه الاختلاف
٢- لا تحتاج إلى جواب.	٢- تحتاج إلى جواب.	
٣- تمييزها مجرور مفعلاً أو جمعا.	٣- تمييزها مفرد منصوب أو مجرور.	
٤- يوضع بعد جملتها علامة التعجب (!).	٤- يوضع بعد جملتها علامة الاستفهام (?).	

لاحظ: إذا جاء بعد (كم) فعل فتمييزها يكون محذوفاً وتقديره (مرة).

القاعدة



خبرية

كم

استفهامية

- ١- يخبر بها عن كثرة شيء معين.
- ٢- لا تحتاج إلى جواب.
- ٣- تمييزها:
- (أ) مفرد أو جمع.
- (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.

- ١- يستفهم بها عن عدد مجهول.
- ٢- تحتاج إلى جواب.
- ٣- تمييزها يكون مفرداً منصوباً، أو مجروراً بالإضافة إذا سبقها حرف جر.

تطبيق الأضواء

الناذج الشهرية: تقدر تستعد لاختبارات الشهور مع الأضواء من خلال تحميل ملف الاختبارات من خانة المراجعات.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ بَيِّنْ نَوْعَ (كَمْ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَادَّكُرْ تَمْيِيزَهَا:

أ ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ يُؤْذِنُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

ب كَمْ مَدِينَةً جَدِيدَةً أَقَامَتَهَا الدَّوْلَةُ لِلشَّبَابِ.

ج كَمْ عَالِمٍ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ.

د بِكَمْ جُنَيْهِ اسْتَرَيْتَ كِتَابَكَ.

ه مِنْ كَمْ قَرْنٍ أَقَامَ الْمِصْرِيُّونَ الْأَهْرَامَاتِ.

و كَمْ سَاعَةً مَكَّثْتَ تَذَاكُرَ دُرُوسِكَ.

ز كم عالمًا أفاد البشرية.

ح كم من خادم للعلم.

ط كم من أبطال حققوا النصر.

ي كم من شباب مصريين أصبحوا نماذج مشرفة.

ك كم من إنجازات حققت مصر.

ل كم من مهندس أقام المشروع.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

(المنيا - ٢٠٢٣)

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(سوهاج - ٢٠٢٣)

(كفر الشيخ - ٢٠٢٣)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة وَصَوِّبْهَا:

أ كم عملاً أفاد البشرية. «كم» خبرية. ()

ب كَمْ مِنْ عَابِدٍ يَخْشَى اللَّهَ. (كم) هنا (استفهامية). ()

ج إلى كم مرجع أشار البحث. تمييز «كم» مفرد مجرور. ()

د كم معلمات ربين الأجيال. تمييز «كم» جمع منصوب. ()

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ كَمْ نال التقدير. (معلم - معلمان - معلمون - معلم) (بنى سويف - ٢٠٢٣)

ب كَمْ في الكتيبة. (جندى - جندياً - جنوداً - جنود) (البحيرة - ٢٠٢٣)

ج كم مضى من الشهر. (يوم - يوماً - يومين - يومان) (مطروح - ٢٠٢٣)

د كَمْ زُرعت على جانبي الطريق. (شجرة - أشجاراً - شجرة - أشجار) (السويس - ٢٠٢٣)

٤ اكمل بتمييز مناسب ثم اضبطه بالشكل:

- أ كَمْ مِنْ رَفَعَ رَأْسَ مِصْرَ عَالِيًا!
 ب مِنْ كَمْ يَتَكُونُ فَرِيقُ الْكَرَةِ؟
 ج كَمْ تَقَدَّمَتْ بِهِ مِصْرُ لِلْمُسْتَثْمَرِينَ؟
 د اكَمْ انْفَتَحَتْ عَلَيْهَا مِصْرُ؟
 هـ كم قدم البرنامج؟
 (الغريبة - ٢٠٢٣)

٥ اجعل (كم) الاستفهامية خبرية والخبرية استفهامية مع تغيير ما يحتاج إلى تغيير:

- أ كم كاتبًا فاز بالجائزة (المنوفية - ٢٠٢٣)
 ب كم من متحدث للغة العربية (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)
 ج كم من أطفال حصلوا على الرعاية الصحية (الدقهلية - ٢٠٢٣)
 د كم من عمال مصريين أسهموا في بناء المشروعات (السويس - ٢٠٢٣)
 هـ كم من وقائع انتصر فيها الجيش (دمياط - ٢٠٢٣)

٦ اجب عن السؤال الآتي:

أعد كتابة العبارة الآتية بعد تغيير ما يلزم:

سَأَلَ مُنْتَصِرُ أُخْتَهُ لَيْلَى: كَمْ (رُبْع) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَتْ لَيْلَى: فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٢٤٠) (رُبْع)، لَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ عِدَّةَ أَحْزَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَ مُنْتَصِرُ: (٦٠) (حِزْب). وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْحِزْبَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتَكَوَّنُ مِنْ (٤) (رُبْع). وَمَعْنَى هَذَا أَنَّنِي لَوْ خَفِظْتُ رُبْعًا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَسَأَخْفِظُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ فِي (٨) (شَهْر). قَالَتْ لَيْلَى: كَمْ (قَارِئ) مَا هَرِ أَنْجَبْتُهُمْ مِصْرًا!

اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم، وازدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء، فكم من نبي دعا أمته إليها؛ لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب! فيا بني، ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ لتسعد بالحياة أمنها ورخائها، وتستعيد الأوطان منزلتها؟».

- (أ) إعراب «فضيلة»:
 (ب) إعراب «الأنبياء»:
 (ج) إعراب «السعداء»:
 (د) إعراب «ذا»:
 (هـ) حدد الفعل المعرب مما يأتي:
 (و) بين نوع كم الواردة بالفقرة وصورة تمييزها:

(استفهامية / مفرد منصوب - خبرية / مفرد مجرور - خبرية / جمع مجرور - استفهامية / مفرد مجرور)

اقرأ، ثم اجب:

«كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامة، إنها تسعد النفس وتبعث فيها إشراقة أمل، فيقبل الإنسان على عمله وهو مرتاح النفس، لقد علمتنا التجربة أن الباسمين هم أحسن الناس صحة، وأقربهم إلى النجاح».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

١- حالاً، وبين نوعها. ٢- تمييزاً، وبين نوعه. ٣- كلمة بمعنى «كم» الخبرية.

(ج) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه:

١- كم اشترك في الرحلة (تمييزاً)

٢- أيام ذهبَ هَبَاءً («كم» وبين نوعها)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- عدد تلاميذ الفصل ست وثلاثين طلاب.

٢- مكث أخى بالتعليم خمسة عشرة سنة.



المجرد والمزيد من الأفعال



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٣

أهداف الدرس

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف الفعل المجرد ونوعه.
- يتعرف الفعل المزيد وأنواعه.
- يحدد الفعل المزيد من أحرف الزيادة.

الفعل

مزيد

ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية،
مثل (استعمل) و(تبعثر).

مجرد

ما كانت كل حروفه أصلية لا يستغنى عن حرف منها،
مثل (عمل) و(بعثر).

أولاً: الفعل المجرد

الفعل المجرد

مجرد رباعي

مثل (زحزح)

مجرد ثلاثي

مثل (ذهب)

• وإليك جدول الإيضاح:

نوع الفعل	الزائد منها	حروفه الأصلية	عدد حروفه	الفعل	المثال
ثلاثي مجرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية ثلاثة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.	—	كلها	ثلاثة	ذهب	ذهب الطالب إلى المدرسة
				جلس	جلس المريض على السرير
رباعي مجرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية أربعة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.	—	كلها	أربعة	زخرف	زخرف المعلم اللوحة.
				زلزل	زلزل الأبطال الأرض تحت أقدام العدو.

تدريب نموذجي (١)

ميز الفعل الثلاثي المجرد من الرباعي المجرد:

(تقول - بعثر - سألها - دحرجت - وجد - زلزل)

القاعدة



الفعل المجرد

هو ما كانت حروفه كلها أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها، وينقسم إلى:

مجرد رباعي

مثل (سَيطَرَ)

مجرد ثلاثي

مثل (بَهَرَ)

ملاحظات وإرشادات

• لا تُعد حروف المضارعة أو تاء التأنيث أو الضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة.

مثل (يكتب - كتب - كتبوا).

ثانياً: الفعل المزيد

الفعل المزيد

رباعي مزيد

مثل (تدحرج - اطمأن)

ثلاثي مزيد

مثل (أحسن - استعان)

١ الثلاثي المزيد

يكون مزيداً بـ

ثلاثة أحرف

مثل (استفهم)

حرف

مثل (فهم)

حرفين

مثل (تفاهم)

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الثلاثي المزيد بحرف					
خَصَّصَت الدولة العديد من الأراضي للاستثمار.	خَصَّصَ	أربعة	خَصَّصَ	الصاد	ثلاثي مزيد بالتضعيف.
ساهمت الدولة في العديد من المشروعات.	ساهم	أربعة	سهم	الألف	ثلاثي مزيد بحرف.
أنقذ الجيش مصر من الأعداء.	أنقذ	أربعة	نَقَذَ	الهمزة	ثلاثي مزيد بحرف.
(ب) الثلاثي المزيد بحرفين					
تحرَّرت سيناء.	تحرَّرَ	خمسة	حَرَّرَ	التاء في أوله وَضَعَّفَ الحرف الثاني (الراء)	ثلاثي مزيد بحرفين.
امتدَّت إليها مياه النيل.	امتدَّ	خمسة	مدد	الألف والتاء	ثلاثي مزيد بحرفين.
انعقد المؤتمر الاقتصادي.	انعقد	خمسة	عقد	الألف والنون	ثلاثي مزيد بحرفين.
تعاون الجميع لتعمير سيناء.	تعاون	خمسة	عون	التاء والألف	ثلاثي مزيد بحرفين.
(ج) الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف					
استصلحت مئات الألوف من الأقدنة.	استصلح	ستة	صلح	الألف والسين والتاء	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.

تدريب نموذجي (٢)



حدّد حروف الزيادة في كلّ فعلٍ ممّا يلي :

(أعان - شارك - علّم - أكرم - استعان - انتقل)

القاعدة



الفعل المزيّد

هو ما زيد فيه حرفٌ أو أكثر على أحرفه الأصلية، أو ضُعِفَ فيه حرفٌ أصليٌّ، وينقسم إلى:

ثلاثيٌّ مزيّد بثلاثة أحرف	ثلاثيٌّ مزيّد بحرفين	ثلاثيٌّ مزيّد بحرفٍ
مثل (استصلح)	مثل (تحرّر)	مثل (أنشأ)، (قاتل)
	مزيد بالتاء	ويمكن أن يكون الزائد
	والتضعيف، و(شارك)	حرفاً مُضعّفاً
	مزيد بالتاء والألف،	مثل (كسّر)
	و(اشترك) مزيد بالألف	
	والتاء، و(انكسر) مزيد	
	بالألف والنون، و(اخضر)	
	مزيد بالألف والتضعيف.	
	• الفعل الثلاثي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف.	

الرباعي المزيّد

٢

يكون مزيّداً بـ

حرفين

أو

حرف

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثالُ	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الرباعي المزيد بحرف					
تدحرجت الصخرة على الطريق.	تدحرج	خمسة	دحرج	التاء	رباعيٌّ مزيدٌ بحرف.
(ب) الرباعي المزيد بحرفين					
اطمأنَّ المستثمرون.	اطمأنَّ	ستة	طمأن	الألف والنون الأخيرة	رباعيٌّ مزيدٌ بحرفين.

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٣)

حدّد حروف الزيادة في كلّ فعلٍ ممّا يلي:

(اقشعرّ - اطمأنّ - تدحرجت)

القاعدة

- ١- الفعل الرباعيّ المزيد بحرفٍ: **مثل** (تغلغل).
- ٢- الفعل الرباعيّ المزيد بحرفين: **مثل** (اطمأنّ).
- ٣- الفعل الرباعيّ: لا يقبلُ من أحرف الزيادة أكثرَ من حرفين.

ملاحظات وإرشادات

- ١- الفعلُ الماضي هو الأساس في الحكم على الفعل إذا كان مُجرّدًا أو مزيدًا.
- ٢- حُرُوف الزيادة يجمعها قولك: (هنا وتسلم) أو (سألتمونيها).
- ٣- الضمائر وأحرف المضارعة «أنيت» وتاء التانيث لا تعتبر من حروف الزيادة.



التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ مَيِّرَ فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد وأحرف الزيادة:

- أ أرسى الإنسان على الماء السفن، وسخرها لخدمته.
 ب فى الربيع يعتدل الجو، ويتذوق الناس الجمال.
 ج تتألق النجوم ليلاً فى السماء.
 د اشتد الحرق فى الصيف.
 ه زلزل الجنود الأرض تحت أقدام العدو.
 و تناولت طعام الإفطار.

٢ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐

- أ الفعل «بهرَ» مجرد ثلاثى.
 ب الفعل «تفاهمَ» مزيد بحرفين.
 ج الفعل «أخذَ» ثلاثى مزيد بالتضعيف.
 د الفعل «تغلغلَ» رباعى مزيد بالتضعيف.

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ الفعل «مدَّ» ثلاثى (مجرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
 ب الفعل «زخرفَ»:
 ج اللاعب استبق زميله فى الحصول على الكرة. نوع الفعل:
 د ثلاثى مجرد - ثلاثى مزيد - رباعى مجرد - رباعى مزيد (السويس - ٢٠٢٣)
 ه حقق منتخبنا إنجازاً طيباً. الفعل «حققَ»:
 و ثلاثى مزيد بالتضعيف - رباعى مجرد - ثلاثى مجرد - رباعى مزيد (الفيوم - ٢٠٢١)
 ز الفعل «اطمأنَ»: (رباعى مجرد - رباعى مزيد - ثلاثى مزيد - ثلاثى مجرد)
 ح الفعل «استقرَ»: (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 ط الفعل «تعدى»: (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 ج الفعل «دحرجَ»: (مجرد رباعى - مجرد ثلاثى - مزيد ثلاثى - مزيد رباعى)
 ط الفعل «شدَّ»: (مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بحرفين - مزيد بالتضعيف - مجرد)

٤ اكمل مكان النقط:

- أ الفعل «يقلل» ثلاثى مزيد ب.....
 ب الفعل «اختار» ثلاثى مزيد ب.....
 ج الفعل «استطاع» ثلاثى مزيد ب.....
 د الفعل «اقشعر» رباعى مزيد ب.....

٥ صل مِنَ الْمَجْفُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)	(أ)
١- الْعَجُوزُ بِالشَّابِّ لِيَعْبُرَ بِهِ الطَّرِيقَ.	١- وَزَعَ
٢- الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ.	٢- اسْتَعَانَ
٣- التَّاجِرَانِ الرَّبِيحَ.	٣- نَاجَى
٤- الْمُخْرِجُ الْأَذْوَارَ عَلَى الْمُمَثِّلِينَ.	٤- اقْتَسَمَ

٦ ضَمَّ خُطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ، وَخُطِّينِ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ، وَبَيِّنْ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ وَجَدُوا - تَوَاجَدُوا
 ب نَصَرْتُ - تَنَاصَرُوا
 ج قرآن - استقرأ
 د قالوا - أقالوا
 ه ينتشر - تنشر
 و يقيم - قاموا

٧ ضم فعلاً مناسباً مكان النقط، وبَيِّنْ نوعه من حيث التجرد والزيادة:

- أ الجيش المصرى على العدو الصهيونى فى عام ١٩٧٣م.
 ب الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار. ج الله أَكَلَ مال اليتيم.
 د الله من الذنوب. ه الحق ولو على نفسك.

٨ استخدم الكلمات الآتية، مجردة ومزيدة، فى جمل من إنشائك:

«بعثر - مد - قال - واعد - أحسن».

٩ جَرِّدِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مِنَ الزِّيَادَةِ ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِِنْشَائِكَ:

«تقرَّب - استمال - تبعثر - عاهد - تفاهم - أندفع - استغفر - انتقم».

١٠ زِدْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي بِكُلِّ مَا يُمَكِّنُ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ:

«جَلَسَ - قَامَ - دَعَا - غَفَرَ - حَمَدَ - قَتَلَ».

١١ اقرا، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة.. منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى - وحدهم - كما يعتقد كثيرون..».

- (أ) «العربية» إعرابها: (خبر - نعت - فاعل - اسم مجرور)
 (ب) «يزيد» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
 (ج) «المعمورة» إعرابها: (نعت - خبر - مضاف إليه - مفعول به)
 (د) «كثيرون» إعرابها: (خبر - نعت - فاعل - مبتدأ)
 (هـ) حدد مما يأتى الفعل المجرد: (نستخدمها - أمضت - يزيد - يتحدث)
 (و) حدد الفعل المزيد بحرف مما يأتى: (نستخدمها - أمضت - يتحدث - يعتقد)
 (ز) ورد بالفقرة تمييز مجرور هو: (اللغات - ألف - سنة - أرجاء)

١٢ اقرا، ثم اجب:

«جلس زياد على أحد المقاعد فى محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذى راعه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين أن ينزلوا».

- (أ) أعرب الكلمات الملونة.
 (ب) استخرج من العبارة السابقة كل الأفعال، وبيّن نوعها من حيث التجرد والزيادة.
 (ج) اذكر أحرف الزيادة فى الأفعال الآتية: (نستخدمها - أمضت - انتشر - استعان - استطاع).
 (د) استخرج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة فى الجمل الآتية:

١- تغلغلت المياه.

٢- حاولت مصر استغلال السد العالى لإنتاج الكهرباء.

٣- خططت مصر لهزيمة إسرائيل عام ١٩٧٣م.

٤- يلعب الولد بالكرة.

(هـ) «قرأت كتابين». اجعل الجملة السابقة للجمع مستخدمًا الأعداد (ثلاثة وستة عشر)،

ثم أعرب ما تحته خط فى كل مرة.



الميزان الصرفي



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٤

أهداف الدرس

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يتعرف الميزان الصرفي.
- يتعرف كيفية وزن الكلمات المختلفة.

- عرّفَت في الدرس السابق الفعلَ (المجرّد) والفعلَ المزيّد وأنواعهما.
- وستعرّف في هذا الدرس أن علماء (الصرف) وضعُوا نظامًا لضبطِ بنية الكلمة.

بهدف:



الميزان الصرفي

- معرفة الزائد والأصليّ والمحذوف من الحروف.

- الاستفادة في البحث عن معرفة معنى الكلمة في المعاجم.

- واختار هؤلاء العلماء ثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين - اللام)

(اللام) لوزن الكلمات وسمّوها (الميزان الصرفي)؛ لأننا نزنُ به أحرف الكلمة في أحوالها المختلفة.

- ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو في الكلمة الموزونة.

أ
↓
ل

الحرف الثالث من

الكلمة يقابله (اللام)

ويسمى: (لام الكلمة)

ع
↓
ع

الحرف الثاني من الكلمة

يقابله (العين) ويسمى:

(عين الكلمة)

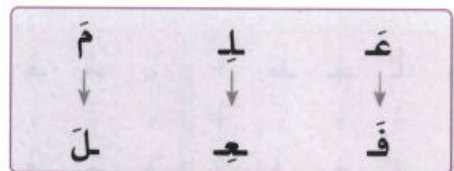
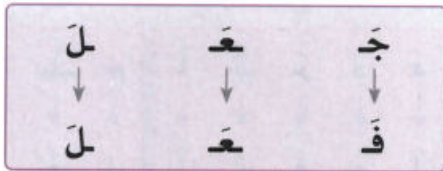
ف
↓
ف

الحرف الأول من

الكلمة يقابله (الفاء)

ويسمى: (فاء الكلمة)

انظر إلى الفعل المجرّد من (علّمني - اجعلّني) فهو (علّم - جعل) ثم حاول وزنهما فسوف تجد أن (علّم) على وزن (فَعْل) و(جعل) على وزن (فَعْل).



وإذا كانَ الفعلُ مجردًا وهو على أربعة أحرفٍ مثل: (دَخَرَجَ - بَعَثَنَ) فقد زادوا له في الميزانِ حرفًا من حروفه وهو اللام في آخره، فيكون:

بَ	عَ	ثَ	رَ
↓	↓	↓	↓
فَ	عَ	لَ	لَ

دَ	خَ	رَ	جَ
↓	↓	↓	↓
فَ	عَ	لَ	لَ

فإذا حوّل الماضي مضارعًا نزيّد حرفَ المضارعة كما هو، وحروفُ المضارعة: (أَنِيتْ).

يُ	دَ	خَ	رَ	جَ
↓	↓	↓	↓	↓
يُ	فَ	عَ	لَ	لَ

نَ	عَ	لَ	مُ
↓	↓	↓	↓
نَ	فَ	عَ	لُ

أَ	عَ	لَ	مُ
↓	↓	↓	↓
أَ	فَ	عَ	لُ

وإذا أردنا وزنَ كلمةٍ فيها حرفٌ أو أكثرُ من حروفِ الزيادةِ قابلنا أصولَ الكلمةِ بحروفِ (فَعَلَّ) إذا كانتِ الكلمةُ من أصلٍ (ثلاثي)، أو بحروفِ (فَعَّلَلَّ) إذا كانتُ من أصلٍ (رباعي)، ووضعنا الزائدَ في مكانه في الميزانِ مثل:

تَ	دَ	خَ	رَ	جَ
↓	↓	↓	↓	↓
تَ	فَ	عَ	لَ	لَ

يَ	تَ	ضَ	لَ	عَ	فَ
↓	↓	↓	↓	↓	↓
يَ	تَ	فَ	لَ	عَ	لُ

سَ	لَ	عَ	دَ
↓	↓	↓	↓
فَ	لَ	عَ	لَ

وإذا أردنا وزنَ كلمةٍ زيدتُ بحرفٍ مضعفٍ (مشدّد) ضعّفنا الحرفَ المقابلَ له في الميزانِ، مثل:

نَ	ظَ	مَ	أَ
↓	↓	↓	↓
نَ	فَ	عَ	لَ

رَ	خَ	مَ
↓	↓	↓
رَ	فَ	عَ

أَ	تَ	رَ	دَ
↓	↓	↓	↓
أَ	تَ	فَ	عَ

عَ	لَ	مَ
↓	↓	↓
فَ	عَ	لَ

وإذا أردنا أن نَزَنَ كلمةٌ حُذِفَ منها حرفٌ لسببٍ صرفيٍّ حَذَفْنَا الحَرْفَ الَّذِي يَقَابِلُهُ فِي الْمِيزَانِ كَمَا تَرَى فِي:

حُذِفَت (و)	←	<table border="1"> <tr> <td>تَ</td> <td>خَ</td> <td>جَ</td> <td>دَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>تَ</td> <td>خَ</td> <td>جَ</td> <td>دَ</td> </tr> </table>	تَ	خَ	جَ	دَ	↓	↓	↓	↓	تَ	خَ	جَ	دَ	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>تَ</td> <td>جَ</td> <td>دَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>تَ</td> <td>جَ</td> <td>دَ</td> </tr> </table>	تَ	جَ	دَ	↓	↓	↓	تَ	جَ	دَ
تَ	خَ	جَ	دَ																						
↓	↓	↓	↓																						
تَ	خَ	جَ	دَ																						
تَ	جَ	دَ																							
↓	↓	↓																							
تَ	جَ	دَ																							
حُذِفَت (ف)	←	<table border="1"> <tr> <td>تَ</td> <td>خَ</td> <td>عَ</td> <td>لَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>تَ</td> <td>خَ</td> <td>عَ</td> <td>لَ</td> </tr> </table>	تَ	خَ	عَ	لَ	↓	↓	↓	↓	تَ	خَ	عَ	لَ	←	<table border="1"> <tr> <td>تَ</td> <td>عَ</td> <td>لَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>تَ</td> <td>عَ</td> <td>لَ</td> </tr> </table>	تَ	عَ	لَ	↓	↓	↓	تَ	عَ	لَ
تَ	خَ	عَ	لَ																						
↓	↓	↓	↓																						
تَ	خَ	عَ	لَ																						
تَ	عَ	لَ																							
↓	↓	↓																							
تَ	عَ	لَ																							

حُذِفَت الواو في الكلمة	←	<table border="1"> <tr> <td>كُ</td> <td>وُ</td> <td>نُ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>كُ</td> <td>وُ</td> <td>نُ</td> </tr> </table>	كُ	وُ	نُ	↓	↓	↓	كُ	وُ	نُ	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>كُ</td> <td>نُ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>كُ</td> <td>نُ</td> </tr> </table>	كُ	نُ	↓	↓	كُ	نُ
كُ	وُ	نُ																	
↓	↓	↓																	
كُ	وُ	نُ																	
كُ	نُ																		
↓	↓																		
كُ	نُ																		
حُذِفَت العين من الميزان	←	<table border="1"> <tr> <td>فُ</td> <td>خَ</td> <td>لَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>فُ</td> <td>خَ</td> <td>لَ</td> </tr> </table>	فُ	خَ	لَ	↓	↓	↓	فُ	خَ	لَ	←	<table border="1"> <tr> <td>فُ</td> <td>لَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>فُ</td> <td>لَ</td> </tr> </table>	فُ	لَ	↓	↓	فُ	لَ
فُ	خَ	لَ																	
↓	↓	↓																	
فُ	خَ	لَ																	
فُ	لَ																		
↓	↓																		
فُ	لَ																		

حُذِفَت الواو في الكلمة	←	<table border="1"> <tr> <td>دَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> <td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>دَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> <td>ثَ</td> </tr> </table>	دَ	عَ	وُ	ثَ	↓	↓	↓	↓	دَ	عَ	وُ	ثَ	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>دَ</td> <td>عَ</td> <td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>دَ</td> <td>عَ</td> <td>ثَ</td> </tr> </table>	دَ	عَ	ثَ	↓	↓	↓	دَ	عَ	ثَ
دَ	عَ	وُ	ثَ																						
↓	↓	↓	↓																						
دَ	عَ	وُ	ثَ																						
دَ	عَ	ثَ																							
↓	↓	↓																							
دَ	عَ	ثَ																							
حُذِفَت اللام من الميزان	←	<table border="1"> <tr> <td>قَ</td> <td>عَ</td> <td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>قَ</td> <td>عَ</td> <td>ثَ</td> </tr> </table>	قَ	عَ	ثَ	↓	↓	↓	قَ	عَ	ثَ	←	<table border="1"> <tr> <td>قَ</td> <td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>قَ</td> <td>ثَ</td> </tr> </table>	قَ	ثَ	↓	↓	قَ	ثَ						
قَ	عَ	ثَ																							
↓	↓	↓																							
قَ	عَ	ثَ																							
قَ	ثَ																								
↓	↓																								
قَ	ثَ																								

حُذِفَت الواو في الكلمة	←	<table border="1"> <tr> <td>اَ</td> <td>ذَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>اَ</td> <td>ذَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> </tr> </table>	اَ	ذَ	عَ	وُ	↓	↓	↓	↓	اَ	ذَ	عَ	وُ	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>اَ</td> <td>ذَ</td> <td>عَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>اَ</td> <td>ذَ</td> <td>عَ</td> </tr> </table>	اَ	ذَ	عَ	↓	↓	↓	اَ	ذَ	عَ
اَ	ذَ	عَ	وُ																						
↓	↓	↓	↓																						
اَ	ذَ	عَ	وُ																						
اَ	ذَ	عَ																							
↓	↓	↓																							
اَ	ذَ	عَ																							
حُذِفَت اللام من الميزان	←	<table border="1"> <tr> <td>اَ</td> <td>فَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>اَ</td> <td>فَ</td> <td>عَ</td> <td>وُ</td> </tr> </table>	اَ	فَ	عَ	وُ	↓	↓	↓	↓	اَ	فَ	عَ	وُ	←	<table border="1"> <tr> <td>اَ</td> <td>فَ</td> <td>عَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>اَ</td> <td>فَ</td> <td>عَ</td> </tr> </table>	اَ	فَ	عَ	↓	↓	↓	اَ	فَ	عَ
اَ	فَ	عَ	وُ																						
↓	↓	↓	↓																						
اَ	فَ	عَ	وُ																						
اَ	فَ	عَ																							
↓	↓	↓																							
اَ	فَ	عَ																							

وإذا أردنا أن نَزَنَ اسمًا مثل: (تقديم - معروف) يكون كالاتي:

قدم	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>تَ</td> <td>يَ</td> <td>بَ</td> <td>ثَ</td> <td>خَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>تَ</td> <td>يَ</td> <td>بَ</td> <td>ثَ</td> <td>خَ</td> </tr> </table>	تَ	يَ	بَ	ثَ	خَ	↓	↓	↓	↓	↓	تَ	يَ	بَ	ثَ	خَ
تَ	يَ	بَ	ثَ	خَ													
↓	↓	↓	↓	↓													
تَ	يَ	بَ	ثَ	خَ													
عرف	← أصلها	<table border="1"> <tr> <td>مَ</td> <td>وُ</td> <td>رُ</td> <td>عَ</td> <td>فَ</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>مَ</td> <td>وُ</td> <td>رُ</td> <td>عَ</td> <td>فَ</td> </tr> </table>	مَ	وُ	رُ	عَ	فَ	↓	↓	↓	↓	↓	مَ	وُ	رُ	عَ	فَ
مَ	وُ	رُ	عَ	فَ													
↓	↓	↓	↓	↓													
مَ	وُ	رُ	عَ	فَ													



زن الكلمات الآتية وبين سبب مجيئها على هذا الوزن:

(مستبصر - اتبصار - انطلاق - اسع - صر).

القاعدة



- ١- الميزان الصرفي: هو لفظ مخصوص نزن به أحرف الكلمة المجردة والمزيدة.
- ٢- ميزان المجرد الثلاثي هو: (فعل).
- ٣- ميزان المجرد الرباعي: (فعلل).
- ٤- أحرف الزيادة تثبت في الميزان بعددها ونوعها وحركتها، إلا إذا كانت الزيادة ناشئة عن تضعيف (تشديد) حرف أصلي، ضعفنا الحرف المقابل له في الميزان.
- ٥- ما يُحذف من الأحرف الأصلية للكلمة المراد وزنها يُحذف ما يقابله في الميزان.
- ٦- حروف الزيادة عشرة، مجموعة في قولنا: «هنا وتسلم» أو «سألتومنيها».
- ٧- يضبط كل حرف في الميزان بمثل ضبط الحرف الذي يقابله في الكلمة الموزونة.

تطبيق الأعضاء مجاناً

أدخل كودك الشخصي الموجود في الغلاف الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم تطبيق الأعضاء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأعضاء:
www.aladwaa.com





الدرس ٤ الميزان الصرفي

تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

تَدْرِبْ

التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ زن الكلمات التالية:

- أ «تكسير»:
 ب «المحسوب»:
 ج «هبة»:
 د «يقظ»: ، «يلتقي»:
 هـ «زعم»: ، «أتغيب»:
 و «ع»: ، «نمت»:

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ الفعل «حَرَجَ» على وزن فَعَلَ.
 ب «معروف» الكلمة التي بين القوسين وزنها «مفعول».
 ج الفعل «دَحْرَجَ» يوزن على «تفاعَلَ».
 د «كُنْ» على وزن «فُلْ».

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ «وَفَّقَ» وزنها
 ب «مَارَحَ» وزنها
 ج «زَلَزَلَ» وزنها
 د وزن كلمة «اللَّطِيفَةُ»:
 هـ وزن كلمة «التَّعْدِيلُ»:
 و وزن «التَّزَمَ» هو:
 ز وزن «يَصِلُ»:
- (فعل - فَعَلَ - فَعَلَ)
 (فَاعَلَ - فَعَالَ - فَاعِل)
 (فَعَّلَ - فَعَّلَ - فَوَعَلَ)
 (الفعيلة - الفعللة - المتفعلة) (المنيا - ٢٠٢٣)
 (التفعل - الافتعال - التفعيل) (أسوان - ٢٠٢٣)
 (افتعل - انفعَلَ - أفعل) (مطروح - ٢٠٢٣)
 (يعل - يفل - يفعل) (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

٤ صوب الخطأ في الجمل التالية:

(الجيزة - ٢٠٢٣)

أ «بعثر - فوائد». على وزن: أفعال - أفاعل.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

ب وزن كلمة «شمائله» هو مفاعله.

(الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

ج وزن كلمة «المتزايدة» هو المفتعلة.

(بنى سويف - ٢٠٢٣)

د وزن كلمة «المجتمع» هو المنفعل.

٥ زن الكلمات الآتية:

أ (متزايدة - مختلف - العالم).

ب (سمة - اضطراب - اطلاع - اتحاد).

٦ ادخل الكلمات الآتية في جملة ثم زنها:

(تطاول - استعاد - خاض - يلقي - تضحية).

٧ اقرا، ثم اجب:

قال الشاعر:

تعالوا نَقْلْ للصعبِ أهلاً فإننا
شبابُ ألفنا الصعبَ والمطلبَ الوعرا
- زن: «نَقْلْ - ألفنا - المطلب».

٨ اقرا، ثم اجب:

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعوْدَ الجبالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدهرِ بينَ الحَفَرِ
- زن: «يتهيب - الجبال - يعيش».

٩ زن الكلمات الآتية وبين ما اشتملت عليه من أحرف الزيادة:

(استقرّ - تدحرج - تخاصم - جاهد - انتصر - استنصر - اقتتل - تبعثر - تقول - اخضر).

١٠ هاتِ أفعالا للموازين الآتية، ثم ضفها مضبوطة بالشكل في جملة مفيدة:

(فاعل - تفاعل - تفعل - انفعل - أفتعل - فَعَّلَ - افعلَّل - أفعَلَّ).

اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«نصح الأب ابنه وقال: يا بني، اسع لإصلاح ذات البين كي تكون مشكورًا عند ربك محمودًا عند الناس، وأصغ إلى أنات البؤساء؛ فالإحساس بالناس هبة من الله تعالى».

(أ) علامة بناء الفعل «اسع» هي:

(الفتح - السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

(ب) إعراب «مشكورًا»:

(حال - مفعول به - خبر تكون - مفعول لأجله)

(ج) إعراب «هبة»:

(تميز - خبر - نعت - مضاف إليه)

(د) «أنات» وزنها:

(أفعال - أفعات - فعلات - أفعلات)

(هـ) «محمودًا» وزنها:

(فعولًا - مفعولًا - فعولًا - معلولًا)

(و) الفعل «نصح» نوعه:

(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

اقرأ، ثم اجب:

«إن التفوق أمل تسمو إليه النفوس، لا يصل إليه إلا المثابرون، ويقاس التفوق بإبداع المرء

في مجاله، فكم من رجال تفوقوا على أقرانهم بالجد والاجتهاد».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مجردًا. ٢- فعلًا مزيدًا، وبيّن أحرف الزيادة.

٣- فعلًا مبنياً للمجهول. ٤- «كم»، وبيّن نوعها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الدين ينهى عن المنكر. الفعل «ينهى»:

(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٢- التلميذ ينهى إجابته. الفعل «ينهى»:

(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٣- وزن كلمة «اجتاح»:

(د) اشترك في الرحلة (١٦) طالب و(٢١) طالبة. استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية، وغيّرهما يلزم.



الكشف في المعاجم



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٥

أهداف الدرس

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف طريقة الكشف في المعاجم.
- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ: كِتَابٌ يَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ اللُّغَةِ لِبَيَانِ الْمَعْنَى وَالْجَمْعِ وَالْمَفْرَدِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ...إلخ، مع ترتيبها ترتيبًا خاصًا؛ لتيسير البَحْثِ عنها.

فائدة المعاجم اللغوية



أولاً: المعاجم العربية المشهورة

(مُخْتَارُ الصُّحَاحِ - المِصْبَاحُ الْمُنِيرُ - الْمُعْجَمُ الْوَجِيزُ - الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ).

وقد قَسَمَ كُلُّ مُعْجَمِ الْكَلِمَاتِ إِلَى (ثَمَانِيَةِ وَعَشْرِينَ بَابًا)، بَعْدَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، وَذَلِكَ يَسْتَدْعِي مَعْرِفَةَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مُرْتَبَةً عَلَى الْوَضْعِ الْآتِي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ي

- وقد حَوَى كُلُّ بَابٍ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَرِكُ حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ فِي وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ.
- ثُمَّ رُتِبَتِ الْكَلِمَاتُ دَاخِلَ الْبَابِ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ الْحَرْفِ الثَّانِي، أَمَّا مَا اشْتَرَكَ مِنْهَا فِي الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِمَّا فَقَدَ رُتِبَتْ كَلِمَاتُهُ حَسَبَ تَرْتِيبِ الْحَرْفِ الثَّالِثِ.

• إذا أردت أن تبحث في معجمك عن كلمة، فإنه يلزمك أن:

١- تردّ أفعالَ الأمر والأفعال المضارعة والمصادر والمشتقات إلى أفعالها الماضية

مثل (أخرج الماضى ← خَرَجَ. يخرج الماضى ← خَرَجَ.

الخروج الماضى ← خَرَجَ. الخارج الماضى ← خَرَجَ.

٢- تردّ الجموع إلى مفرداتها

مثل (علوم ← علم. أصناف ← صنف.

٣- تجرّد الكلمة من أحرف الزيادة إن كانت مزيّدة

مثل (استخدم ← خدم.

٤- تردّ ما حُذِفَ من أصولها إن كان قد حُذِفَ منها شيء

مثل (يعدّ ← وعد.

٥- تفكّ إذغام المضعّف منها

مثل (حبّ ← حَبَب. هدّ ← هَدَدَ.

٦- تردّ حرف العلة إلى أصله: (الواو أو الياء) في المعتل الوسط أو الآخر، وذلك بالرجوع إلى

المضارع، أو المصدر، وكذلك تفعل بالهمزة غير الأصلية

مثل (قال المضارع ← يقول مادته ← قول.

- الفعل الماضي (صنع) مجرد ثلاثي، نكشف عنه في مادة (ص - ن - ع).
- الفعل المضارع (تمسّ)، ماضيه (مسّ) وهو ثلاثي مجرد ← بعد فك إدغامه يصير الكشّف عنه في مادة (م - س - س).
- أما الفعل (يجب) ← فيردّ إلى ماضيه (وجّب) لمعرفة المحذوف من أصوله وتصبح مادته: (و - ج - ب).
- المفرد المكون من حرفين مثل: كلمة (يد) ← تجمع على (الأيدي) فنكشف عنها في مادة (ي - د - ي)، ومثل ذلك يُقال في (سنة) ← فجمعها (سنوات) فنكشف عنها في مادة (س - ن - و).
- و(مكدّسة) ← نجردها من الزيادة؛ فالماضي منها (كدّس) فتكون في مادة (ك - د - س).
- و(خزائن) ← تردّ إلى مفردها (خزينة) وفعلها (خزن) فتكون في مادة: (خ - ز - ن).
- الفعل الأجوف (كان) ← المضارع منه (يكون) فنكشف عنه في مادة (ك - و - ن). و(صار) المضارع منه (يصير) فيكون في مادة: (ص - ي - ر).
- الفعل الناقص (حبا) ← المضارع منه (يحبو) فيكون في مادة (ح - ب - و).
- أما (قضى) ← فالمضارع منه (يقضى) فيكون في مادة: (ق - ص - ي)، وإذا كان المضارع لا يُعطينا أصل الألف مثل: (سعى - يسعى) ← فإننا نأتي بالمصدر (السعى) فيكون في مادة: (س - ع - ي).
- و(قضاء - كساء) الهمزة فيهما منقلبة عن أصل ← فالفعل منهما (قضى - يقضى) و(كسا - يكسو) نكشف عنهما في (ق ض ي - ك س و).

📖 تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) نَكْشِفُ عَنْ (قَامَ) فِي: (ق - ا - م / ق - ي - م / ق - و - م)
 (ب) نَكْشِفُ عَنْ (اسْتِفَادَ) فِي: (س - ف - د / د - ف - ي - د / ت - ف - د)
 (ج) نَكْشِفُ عَنْ (شَفَّةٍ) فِي: (ش - ف - و / ش - ف - ي / ش - ف - ه)

القاعدة



- ١- تجرد الكلمة من الزيادة قبل الكشف في المعجم، ثلاثية كانت أم رباعية.
- ٢- البحث عن الكلمة يكون في باب الحرف الأول منها، ثم الثاني، فإذا اشتراكا في الحرفين الأول والثاني نظرنا في الترتيب إلى الثالث.
- ٣- الألف اللينة تُرَدُّ إلى أصلها: (الواو أو الياء) وَيُعْرَفُ أَصْلُهَا بِالْمُضَارِعِ أَوِ الْمَصْدَرِ إِنْ كَانَتْ وَسَطَ الكلمة، أَوْ آخِرَهَا.
- ٤- المضَعَّفُ الثلاثي يُفَكُّ تَضْعِيفُهُ.
- ٥- يُرَدُّ الحرف المحذوف من أصل الكلمة كما في: «قُمْ» نبحث عنها في «قَوْمَ».
- ٦- الأَحْرُفُ الثلاثة أو الأربعة التي وَصَلْنَا إِلَيْهَا كَأَصْلٍ لِلْكَلِمَةِ عِنْدَ الْكَشْفِ عَنْهَا فِي الْمَعْجَمِ تُسَمَّى: (مادة)، والحرف الأول: يسمى (بابًا).

تطبيق الأضواء

اختبر نفسك بأسئلة متنوعة بأكثر من صيغة
على تطبيق الأضواء.



نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com

الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	اختيار	خير	اضطر	ضرر	التحدى	حدى / حدو
آهة	أوه	ادخر	دخر	اضطرب	ضرب	تداعيات	دعو
أرجائه	رجو	ادعى	دعو	الاعتبارية	عبر	تزدد	زيد
أرى	رأى	ارتياح	روح	اعتداء	عدو	تشتكى	شكو
الإرادة	رود	ازداد	زيد	افتئات	فأت	التضامن	ضمن
إزاء	أزى	استبان	بين	الافتراء	فَرى	التقصى	قصو / قصى
الإمام	أمم	استبقى	بقى	انتماء	نمى	التقى	وقى
إنسان	أنس	استساغ	سوغ / سيغ	اهتز	هزز	تكافئ	كفاً
الاتحاد	وحد	استطاع	طوع	الاهتمام	همم	التنمية	نمو / نمى
اتخاذ	أخذ	استعاد	عود	برية	برى / برأ	توجيهات	وجه
اتخذ	أخذ	استعار	عور	تأزر	أزر	الثروات	ثرى
اتعاض	وعظ	استفادة	فيد	التاريخ	أرخ	ثقة	وثق
الاتصال	وصل	استقال	قيل	تتسم	وسم	ثياب	ثوب
اتصف	وصف	اسم	سمو / وسم	تتصفح	صفح	جفاء	جفو
الاتقاء	وقى	اشتداد	شدد	تتقيه	وقى	حاجة	حوج
اتقى	وقى	الاشتياق	شوق	تثب	وثب	الحبيب	حبب
اجتياز	جوز	اصطناع	صنع	تجاه	وجه	الحرية	حرر

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الحقة	حقق	سياسة	سوس	فتى	فتو- فتى	ميثاق	وثق
حياة	حيى	السيد	سود	الفضيلة	فضل	ميدان	ميد
الحال	حول	شاة	شوه/ شيه	قل	قول	الميراث	ورث
خَلَّتْ	خلو	شتاء	شتى / شتو	قوانين	قن	ميناء	ونى
خيال	خيل	الصبا	صبو	قواه	قوى	نحسٌ	حسس
الدائم	دوم	الصعوبات	صعب	القيادة	قود	نستعيد	عود
دع	ودع	صفة	وصف	قيمة	قوم	نسعى	سعى
الدم	دمو	الصلات	وصل	الكائنات	كون	نعتز	عزز
دنيا	دنو	الضالة	ضلل	مآق	مأق	النية	نوى
الدية	ودى	طال	طول	مجال	جول	هبة	وهب
ذَرَّ	وذر	العائد	عود	مرآة	رأى	وسائل	وسل
الرحاء	رخو	مواعدة	وعد	مسئولية	سأل	اتَّخَم	وخم
رياضة	روض	العار	عير	مستأصلة	أصل	يجدى	جدى/ جدو
السامى	سمو	العزة	عزز	مستقل	قلل	يحتاج	حوج
المسام	سمم	عظلة	وعظ	مسيرتنا	سير	يحيط	حوط
السمات/ سمة	وسم	العلاقات	عَلِق	المعاقين	عوق	يذاب	ذوب
السَّنة	سنه، سنو	العلياء	علو	المغتصبة	غصب	يزاد	ذود
السَّنة	وَسَنَ	عناء	عنى	مقتنعين	قنع	يسیغه	سوغ
السُّنة	سنن	الفائقة	فوق	مواجهة	وجه	يسودوك	سود
السيئة	سوء	الفؤاد	فند	الموقن	يقن	يعينه / التعاون	عون



التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ بَيِّنْ كيف نكشف عن معانى الكلمات الآتية في المعجم الوجيز:

(اُنْسَكَبَ - تَقَاسَمَ - اسْتَرَاحَ - اُسْفَرَ - تَرَاشَقَ - اِعْتَمَدَ - اِنْتَقَدَ)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ نكشف عن «كسا» في «ك / و / س».

ب نكشف عن «يحبو» في «ح / ب / و».

ج نكشف عن «مكدسة» في «ك / س / د».

د نكشف عن «يد» في «ي / د / ي».

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ نكشف عن «سنة» في: (س ون - س ن و - ن س و)

ب نكشف عن «حبا» في: (ح ب ي - ح ب و - ح اب)

ج نكشف عن «مال» في: (م ول - م ي ل - م ل ل)

د نكشف عن (استقام) في مادة: (قام - ق ي م - ق وم)

٤ اكمل مكان النقط:

أ «استقرأ» نكشف عنها في مادة:

ب «مدَّ» نكشف عنها في مادة:

ج «كسا» نكشف عنها في مادة:

د «صلة» نكشف عنها في مادة:

٥ اجب عن الأسئلة الآتية:

أ اكشف في المُعْجَمِ الْوَجِيزِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (يَصُومُ - اتَّصَالَ - أَب - اعْتَزَّ - دُنْيَا)

ب رَتَّبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمَعْجَمِ: (ذَهَبَ - يَسْأَلُ - أَخَذَ - قَالَ - يَسَّرَ)

ج حَدَّدَ الْأَصُولَ الْمُجَرَّدَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (اسْتَعْفَارَ - وَيزان - اضمحلل - سَيِّدَ - الْعِفَّةَ)

د أَمَامَكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْمِيمِ، رَتِّبْهَا حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِي الْمَعْجَمِ الْوَجِيزِ:

(مُقَلَّة - مُتَمَكَّن - مُنْتَصِر - مَهِيَّب - مُهَنَّد)

٦ جُرِدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الرَّائِدَةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا فِي الْمَعْجَمِ الْوَجِيزِ:

(تَسَاءَلَ - اسْتَقَامَ - اخْتَبَرَ - تَفَاهَمَ - اسْتَعْظَمَ)

٧ اجب عن الأسئلة التالية:

أ في أي مادة تكشف عن الكلمات الآتية...؟

(يَتَمَطَّى - مِيدَانٌ - مَدِينَةٌ - مِينَاءٌ - سَائِحٌ - سَاحَةٌ - الْهُوَيْنَى - الْهَيْئَةُ - وَجْهَاءُ)

ب رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم الوسيط:

(انْطَوَى - السَّمَاءُ - اسْتَوَى - إِزَاءٌ - مُرْتَضَى)

ج بين أصل الألف فيما يأتي: (مَالٌ - فَاتٌ - قَامَ - صَادَ - نَوَى - رَمَى - دَعَا - سَمَا)

٨ اذكر المادة التي تكشف فيها عن الكلمات الآتية:

ب عِظَةٌ - علماء.

أ العقلاء.

د الانضباط.

ج تتحقق.

و استغلال.

ه سمات.

ح الأديان.

ز حياة.

٩ صوب الخطأ فيما يلي:

أ نكشف عن «قام» في (ق / ي / م).

ب نكشف عن «استفاد» في (ت / ف / د).

ج نكشف عن «استخدم» في (ا / خ / د).

د نكشف عن «يعد» في (د / ع / و).

ه نكشف عن «أعاد» في (ع / د / د).

و نكشف عن «استرداد» في (ر / و / د).

١٠ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«يسعى إلى التفوق المجتهد، وكم إنسان يريد النجاح فى حياته! فالمجتهد أشد حرصًا على طلب العلم رغبة فى تحقيق النجاح، وعلى كل طالب يسعى إلى النجاح أن يبذل جهده وهو متفائل».

- (أ) «المجتهد» إعرابها:
 (ب) «أشد» إعرابها:
 (ج) «طلب» إعرابها:
 (د) «يبذل» فعل مضارع:
 (هـ) «يريد» فعل:
 (و) تمييز الملحوظ الذى ورد بالفقرة هو:
 (ز) «المجتهد» تكشف عنها فى مادة:
 (نعت - فاعل - خبر - اسم مجرور)
 (مضاف إليه - نعت - خبر - فاعل)
 (مبتدأ - فاعل - تمييز - اسم مجرور)
 (مبنى - مرفوع - مجزوم - منصوب)
 (مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
 (إنسان - حرصًا - رغبة - طالب)
 (م ج د - ج ه د - و ج د - ج ود)

١١ اقرأ، ثم اجب:

«إن العمل يحفظ كرامة الإنسان، وينمى شخصيته، ويقوِّم سلوكه، ويرفع مستواه الخلقى، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع، ويشعره بجدارته فى أن يعيش، وأنه لا شئ أكثر ضررًا على الإنسان من انتشار المفساد، فكم من إنسان عرف قيمته!».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
 (ب) استخرج من الفقرة:
 ١- تمييزًا، وأعربه.
 ٢- فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
 ٣- فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.
 ٤- كم، وبيِّن نوعها.
 (ج) ١- استبدل بالأرقام الحروف مع ضبط التمييز: «اشترك فى الحفلة (١٢) طالبة و(٢٦) طالب و(٤) مشرف و(٣١) مشرفة».
 ٢- زن كلمة «اختبار».
 (د) اختر الإجابة الصحيحة:
 ١- «تاريخ» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:
 ٢- «تقيم المدرسة الحفلة». الفعل هنا:
 (ترخ - أرخ - آخر - خير)
 (مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)



اختبارات الأضواء

١

مجاب عن بعضها في ملحق الإجابات



١ «مصر أقدم دول العالم حضارة، وأعلىها مجداً. لغتها الخالدة عريقة منذ آلاف السنين، يقد إليها طلاب العلم التحافاً بأزهرها؛ فهي قبة العلم في الشرق، وكم عالم نابيه ينتمى لها! حفظك الله يا مصر أرضاً وشعباً ولغة».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- «كم»، وأعرب تمييزها.

٢- فعلاً مجرداً، واذكر نوعه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

١- اكتب الأعداد التالية بحروف عربية، واكتب الجملة صحيحة: «في السنة (١٢) شهر، وفي الشهر (٤) أسبوع».

٢- بين كيف تكشف في معجمك عن «يفد».

(د) اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين:

١- «يتقن المعلم عمله». الفعل «يتقن»: (مجرد ثلاثي - مزيد بحرف - مجرد رباعي)

٢- «استمعت لنصيحة أبي». «استمعت» على وزن: (استفعلت - افعللت - افتعلت)



٢ «المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء لوطنه! فلا تتراخ يا بني في إعلاء شأن وطنك، واعمل على رقيه وازدهاره في جميع المجالات، واحرص على حضارته التي لا تضارعها حضارة في العالم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

٢- اسمًا معرباً، وآخر مبنيًا.

(ج) حضر تكريم الفائزين معلماً. (خمس عشر - خمسة عشر - خمسة عشرة) اختر.

(د) زن كلمة «ازدهار»، واكشف في معجمك عن كلمة «المحبون».

(هـ) (كم شهيداً ضحى بروحه فداء لوطنه - كم من شهيد ضحى بروحه فداء لوطنه). ما نوع كم في الجملتين؟



«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية، وليس هنالك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، فكم من ناطق يتقن نطقها وهو غير عربي!».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج منها ما يلي:

١- تمييزاً منصوباً، وبين نوع مميزه. ٢- كم، وبين نوعها.

٣- فعلاً مجرداً. ٤- فعلاً مزيداً بحرف، واذكر الحرف الزائد.

(ج) استغرقت الرحلة تسع عشرة ساعة. (احذف «تسع» وأعد كتابة الجملة صحيحة).

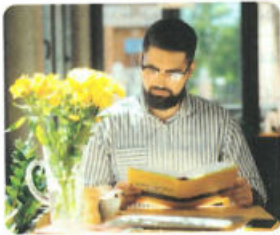
(د) زن كلمة «المتزايدة»، واكشف في معجمك عن كلمة «الناطقين».

(هـ) كم أبطال ضحوا في سبيل الوطن! اجعل كم استفهامية مع ضبط التمييز.

(و) تخير الصواب مما بين القوسين وضعه مكان النقط:

١- يتفوق المهمل المجتهد. (لا - بل - لكن)

٢- في المصنع ثلاثة وخمسون (عامل - عمال - عاملاً - عاملة)



«الإنسان المثقف هو الذي يسعى ويعمل دائماً لإشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع؛ لأنه يعلم أن في الناس من هو أكثر منه معرفة، فالقراءة غذاء العقل والروح، وتعلمنا الضبط والدقة، وتوسع دائرة العطف والشعور، وكم من طلاب استثمروا أوقاتهم فيما ينفع ويفيد، وحققوا أملهم في الحياة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة: (اسماً مبنياً وآخر معرفياً، تمييزاً منصوباً، فعلاً مجرداً وآخر

مزيداً، كم وبين نوعها وأعرب الاسم الواقع بعدها).

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- حضر الطلاب إلى المسابقة (مسرورون - مسرورين)

٢- نجح طالباً. (سبعة عشرة - سبعة عشر)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- أعطيت عشرون جائزة للفائزين. ٢- إن المصريون مخلصون في عملهم.

(هـ) زن كلمتي (اسع - مستبصر).

(و) بين كيف تكشف في المعجم عن (القضاة).



٥ «أممت مصر شركة قناة السويس فكان حدثًا عظيمًا وعيدًا مجيدًا، فمصر أعظم البلاد شعبًا. فاطمأن الشعب وفرحت مصر بذلك الحدث العظيم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- «عظيمًا» تعرب: (اسم كان - خبر كان - نعتًا - حالًا)
 - ٢- «شعبًا» تعرب: (نعتًا - تمييزًا - مضافًا إليه - خبرًا)
 - ٣- «فاطمأن» فعل: (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 - ٤- «مصر» تعرب: (فاعلًا - مفعولًا به - حالًا - اسمًا مجرورًا)
- (ب) حضر الحفل ١٢ طالبًا و٧ طالبات. (اكتب الأرقام بالحروف العربية).

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين لما يأتي:

- ١- وزن «استقم»: (استعل - استفل - استفعل) اختر الصواب.
 - ٢- نحن في عام ١٤٤٠ من الهجرة. (اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم)
- (د) اكشف في معجمك عن «ميناء».



٦ «إن الإنسان يبذل كل رخيص وغالي ليحقق سعادته، فأين يجدها إذن؟ إن للسعادة منبعًا فيأصًا هو صفاء النفس، وما يكدر صفاءها إلا البغض. فالمبغضون أقل الناس إحساسًا، فكن محبًا ودودًا تحظ بصفاء نفسك، فكم من إنسان تقدم بسبب السعادة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

- ١- فعلًا مجردًا، وبين نوعه.
- ٢- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة.
- ٣- تمييزًا، وبين نوعه.
- ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- حدد الموجود من معلمين في المدرسة. (استخدم «كم» مع ضبط تمييزها)
 - ٢- فاز في مسابقة المكتبة سبع عشرة طالبة. (احذف العدد «سبع» ثم اكتب الجملة صحيحة)
- (د) ١- زن كلمة «يقضون»، واكشف في المعجم عن «الاعتبارية».

- ٢- «حضر القمة العربية (١٢) دولة، وتكلم (٢٣) رئيس». حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز.



٧ «القراءة غذاء العقل، وهى كنز المعرفة، ومن خلال الكتاب نسبح بعقولنا فى سماء المعرفة، ونغوص فى أعماق الفكر، فاحرص على القراءة؛ حتى تستخرج كنوز المعرفة، فكم من كنوز بين طيات الكتب! ومن كان أكثر اطلاعًا زادت معرفته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتى:

١- فعلاً مجرداً، وحدد نوعه. ٢- فعلاً مزيداً، وحدد حروف الزيادة.

٣- تمييزاً ملحوظاً، واذكر علامة إعرابه. ٤- «كم»، وحدد نوعها، واذكر تمييزها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- وزن كلمة «المعرفة»: (الفاعلة - المفعلة - الفعللة - المنفعله)

٢- نكشف عن معنى كلمة «سماء» فى مادة: (س م و - س م أ - س م ي - وس م)

(د) أجب عن المطلوب:

١- اسأل عن عدد طلاب المدرسة باستخدام (كم الاستفهامية).

٢- أمتلك (٣ منزل) و (١١ فدان). حول الأرقام إلى حروف، واكتب التمييز صحيحاً مع الضبط.



٨ «الأسرة هى النواة التى يشب فيها الأفراد، فإذا شعرا الأبناء بالدفء فى ظل الوالدين استقامت طباعهم فى الحياة، فكم أسراً أحسنت رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرصاً لا إهماً فى رعايتهم!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- تمييزاً لغير «كم»، وبين علامة إعرابه. ٢- فعلاً مزيداً بحرف، وبينه.

٣- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- قرأت ١٢ قصة فى ٢ يوم. (اكتب الأرقام بالحروف، وغير ما يلزم)

٢- كم من مصريين أبدعوا فى العمل! (حول «كم» الخبرية إلى استفهامية، وغير ما يلزم)

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- وزن كلمة «انتشر» هو: (انفعل - افنعل - افتعل - استفعل)

٢- نكشف فى المعجم عن كلمة «يشب» فى مادة: (شيب - شبب - شوب - بشش)



«إن الصبر على المكاره سلاح العقلاء في دنيانا، فمن يتمسك به يصل إلى ما يريد، فاجعله مطيتك تكن على بصيرة، والصابرون بخير، وكم من فاهمين يتواصلون به!».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مجرداً، واذكر نوعه.
- ٢- فعلاً مزيداً، وحدد أحرف الزيادة.
- ٣- تمييزاً، وأعربه.
- ٤- كم، وبيّن نوعها.

(ج) في الجملة التالية استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم:

فاز بالجوائز (١٥) طالب، و (٩) طالبة.

(د) أكمل:

- (يصل) وزنها الصرفى هو ، و(بصيرة) تكشف عنها فى المعجم فى مادة



«الإيمان نور تهتدى به نفس المؤمن، وهو مصدر السعادة، وكم من مؤمن نال رضا الله، وعاش سعيداً بعد أن تحلى بالأخلاق الحميدة، واتصف بالسلوكيات الحسنة، وحافظ على أوامر الله!».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

- ١- تمييزاً، وأعربه.
- ٢- كم، وبيّن نوعها.
- ٣- فعلاً مجرداً، وبيّن نوعه.
- ٤- فعلاً مزيداً، وبيّن أحرف الزيادة.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- زن كلمة «تنطلق».
- ٢- اكشف فى معجمك عن كلمة «الميزان».

(د) ١- اشترك فى الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف. استبدل بالأرقام الحروف.

٢- استخدم كم الاستفهامية للسؤال عن عدد الطلاب المشاركين فى الرحلة.



١١ «إن تطوير التعليم أمر ضروري لأي مجتمع نشد التقدم مواكبة لعصر انفجار المعرفة فى شتى ميادين الحياة، ولينهض المصرى صاحب التاريخ العظيم فكرًا وعملاً للحاق بركب التقدم. فكم مصرى استطاع بعلمه الوصول إلى العالمية!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- كم، وبيّن نوعها.

٢- نعتًا جملة، واذكر الموقع الإعرابى لها.

٣- فعلًا مجردًا، وبيّن نوعه.

٤- فعلًا مزيدًا، وبيّن حروف الزيادة.

(ج) «عندى (٣٠) كتاب و(٨) قصة». اكتب الأرقام فى الجملة السابقة بالحروف، وغير ما يلزم.

(د) ١- اكشف فى معجمك عن كلمة «التاريخ».

٢- زن كلمة «مجتمع».



١٢ «إن العلم طريق الاهتداء فى الحياة. ويجب أن يوظف لصالح البشر جميعهم. وكم من عالم ساهم بعلمه فى نهضة بلاده، وجعل حياة الناس أكثر سهولة! وسوف نجد الحلول لمشكلاتنا باختراع الأساليب العلمية الحديثة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

١- كم، وبيّن نوعها.

٢- فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة.

٣- توكيدًا، وبيّن نوعه.

٤- تمييزًا، واذكر نوعه.

(ج) قرأت (١٥) قصة فى (١١) يوم. (أعد كتابة هذه الجملة مستبدلاً بالأرقام الحروف العربية،

مع ضبط التمييز بالشكل).

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(هدأ - هدو - هدى)

١- نكشف عن «الاهتداء» فى:

(انفعال - افتعال - فعّال)

٢- وزن كلمة «اختراع»:

الاختبار الأول

- ١ تعلمت مهارات.
 - (أ) ثلاثٌ.
 - (ب) ثلاثٌ.
 - (ج) ثلاثٌ.
 - (د) ثلاثًا.
- ٢ كم حققت مصر على مرالعصور.
 - (أ) إنجازٍ.
 - (ب) إنجازاتٍ.
 - (ج) إنجازاتٍ.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٣ «الطالب يستخدم القلم والمسطرة». الفعل «يستخدم»
 - (أ) مجرد رباعي.
 - (ب) مزيد بحرف.
 - (ج) مزيد بحرفين.
 - (د) مزيد بثلاثة أحرف.
- ٤ «تشتهر كرة القدم باسم الساحرة المستديرة». «المستديرة» وزنها:
 - (أ) المفتعلة.
 - (ب) المنفعلة.
 - (ج) المستفعلة.
 - (د) المتفاعلة.
- ٥ «يسهم أبناء الوطن في البناء والتعمير». «التعمير» وزنها:
 - (أ) الإفعال.
 - (ب) الافتعال.
 - (ج) التفعيل.
 - (د) التفاعل.
- ٦ «يسعى المظلوم إلى استرداد حقه». «استرداد» تكشف عنها في:
 - (أ) رود.
 - (ب) ردد.
 - (ج) رى د.
 - (د) ورد.
- ٧ «القناعة كنز لا يفنى». «القناعة» تكشف عنها في:
 - (أ) ن ق ع.
 - (ب) ع ن ق.
 - (ج) ق ن ن.
 - (د) ق ن ع.
- ٨ كم خاضها الجيش؟
 - (أ) حربًا.
 - (ب) حربٍ.
 - (ج) حربًا.
 - (د) حروبًا.
- ٩ كم تجاوزت مصر!
 - (أ) محنةً.
 - (ب) محنٍ.
 - (ج) محنةً.
 - (د) الأولى والثانية.

١ كم في امتحان اليوم؟

- (أ) سؤالاً. (ب) سؤالٌ.
(ج) أسئلةً. (د) الأولى والثالثة.

٢ «أنتجت الأرض محصولاً وفيراً». الفعل «أنتجت»

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

٣ «أتتنا أخبار سارة اليوم». الفعل «أتتنا»

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

٤ «قل الحق دائماً ولا تخش لومة لائم». «قل» وزنها:

- (أ) فل. (ب) عل.
(ج) فع. (د) افع.

٥ «صف لي الحدث الذي شاهدته». «صف» وزنها

- (أ) فل. (ب) عل. (ج) فع. (د) افع.

٦ «كرمت المدرسة المتفوقين». «المتفوقين» تكشف عنها في

- (أ) ف وق. (ب) وق ف.
(ج) ق ف و. (د) ق ف ي.

٧ «تقدمت مصرفي كثير من الميادين». «الميادين» تكشف عنها في:

- (أ) م دن. (ب) ن دم. (ج) م د. (د) دم ي.

٨ «حقق المصريون المجد». الفعل «حقق»:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

٩ «كانت صيحات التكبير تزلزل الأرض تحت الأعداء». الفعل «تزلزل»

- (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بالتضعيف.
(ج) مجرد ثلاثي. (د) مجرد رباعي.

١ حَقَّقَتْ سَبْعَةَ

(أ) أَحْلَامٌ. (ب) أَحْلَامًا. (ج) أَحْلَامِ. (د) حَلِمَ.

٢ قَرَأَتْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ

(أ) مَقَالًا. (ب) مَقَالِ. (ج) قِصَّة. (د) قِصَّةً.

٣ سَأَلَنِي الْمَعْلَمُ: كَمْ قَرَأْتَ الْيَوْمَ.

(أ) مَوْضُوعًا. (ب) مَوْضُوعِ. (ج) مَوْضُوعُ. (د) مَوَاضِيْعِ.

٤ كَمْ ضَحَى مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.

(أ) شَهِيدًا. (ب) شَهِدَاءِ. (ج) شَهِيدِ. (د) الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ.

٥ «قَرَأَ أَخِي الْكِتَابَ». الْفِعْلُ «قَرَأَ»:

(أ) مُجَرَّدُ ثَلَاثِي. (ب) مُجَرَّدُ رِبَاعِي. (ج) مُزِيدُ بَحْرَفِ. (د) مُزِيدُ بَحْرَفَيْنِ.

٦ «اسْتَعَانَ الْعَبْدُ الْمُؤْمِنُ بِاللَّهِ». «اسْتَعَانَ» وَزْنُهَا

(أ) اسْتِفَال. (ب) اسْتَعَلَ. (ج) اسْتَعَالَ. (د) اسْتَفْعَلَ.

٧ «وَقَفْنَا فِي اسْتِقْبَالِ الْمُسْتَشْفَى نَنْتَظِرُ الطَّبِيبَ». «اسْتِقْبَالُ» نَكْشَفَ عَنْهَا فِي:

(أ) ق ل ب. (ب) ل ق ب.

(ج) ب ق ل. (د) ق ب ل.

٨ «لَا يَحِبُّ اللَّهُ مَنْ نَمَّ عَلَى أَخِيهِ أَوْ اغْتَابَهُ». «نَمَّ» عَلَى وَزْنِ:

(أ) فَلَ. (ب) عَلَ.

(ج) فَعِ. (د) فَعَلَ.

٩ «اسْتَقَى الطَّالِبُ الْمَعْلُومَاتَ مِنَ الْكِتَابِ». «اسْتَقَى» عَلَى وَزْنِ

(أ) اسْتَفْعَلَ. (ب) اسْتَعَلَ.

(ج) انْفَعَلَ. (د) تَفَعَّلَ.

١ قرأت تسعة عشر

(أ) كتابًا. (ب) كتابٍ.

(ج) رواية. (د) روايةً.

٢ تفوق في الامتحان طالبًا.

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر.

(ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.

٣ تسعى الدولة جاهدة من أجل التنمية فكم أنشأت الدولة.

(أ) مشروع. (ب) مشروع.

(ج) مشروعات. (د) مشروعات.

٤ كم غاب اليوم.

(أ) طلابًا. (ب) طالبًا.

(ج) طالب. (د) طلاب.

٥ «دحرج الطفل الكرة». الفعل «دحرج»

(أ) مجرد ثلاثى. (ب) مجرد رباعى.

(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

٦ «حقق القاضى العدل». «حقق» وزنها:

(أ) فعل. (ب) فَعَل. (ج) أفعَل. (د) فعلل.

٧ «ينجز الطلاب واجباتهم كل يوم». «واجباتهم» تكشف عنها في:

(أ) ج وب. (ب) ب وج. (ج) ج وب. (د) ج ب و.

٨ اختارت المعلمة طالبة لتمثيل المدرسة في المسابقة.

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر. (ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.

٩ كم في الشهر؟

(أ) يوم. (ب) يومًا. (ج) يوم. (د) الأولى والثانية.

- ١ صلاة المغرب ثلاث
- (أ) ركعات. (ب) ركعات. (ج) ركعة. (د) ركعة.
- ٢ كافأت المدرسة طالبًا.
- (أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر. (ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.
- ٣ كم ربي الأجيال.
- (أ) معلم. (ب) معلم. (ج) معلمون. (د) معلمين.
- ٤ كم بذلت مصر من أجل السلام.
- (أ) جهودًا. (ب) جهود. (ج) جهود. (د) جهد.
- ٥ «اشتد الحرقى الصيف». الفعل «اشتد»
- (أ) مجرد ثلاثى. (ب) مجرد رباعى.
- (ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.
- ٦ «أنزل الله المطر من السماء». «أنزل» وزنها:
- (أ) فاعل. (ب) أفعّل.
- (ج) فاعل. (د) فاعل.
- ٧ «بالعمل الجاد نحقق الازدهار». «الازدهار» تكشف عنها فى:
- (أ) هـ ر. (ب) هـ در.
- (ج) ز هـ ر. (د) هـ زر.
- ٨ «شاهد المشجع المباراة». الفعل «شاهد»
- (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحرفين.
- (ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد ثلاثى.
- ٩ «شاهد الطلاب العرض الفنى». «شاهد» وزنها:
- (أ) أفعّل. (ب) فاعل.
- (ج) فاعل. (د) فاعل.

الاختبار السادس

- ١ عندي أربعة .
 (أ) أقلامٌ . (ب) أقلامًا . (ج) أقلام . (د) قلم .
- ٢ اشتريت ثلاث عشرة .
 (أ) كتابًا . (ب) كتاب . (ج) رواية . (د) روايةً .
- ٣ سألتني المعلم: كم ذاكرت اليوم؟
 (أ) درسٌ . (ب) درسًا . (ج) دريس . (د) درويس .
- ٤ قال الرئيس في كلمته: كم ضحى في سبيل الوطن .
 (أ) بطلًا . (ب) بطل . (ج) بطلٌ . (د) أبطالًا .
- ٥ «أخذ صديقي الكتاب». الفعل «أخذ» .
 (أ) مجرد ثلاثي . (ب) مجرد رباعي .
 (ج) مزيد بحرف . (د) مزيد بحرفين .
- ٦ «أعان الله المصلح على الخير». «أعان» وزنها .
 (أ) فعل . (ب) فعلٌ .
 (ج) أفعال . (د) أفاعل .
- ٧ «يتطلع الناس دائمًا إلى المستقبل». «المستقبل» تكشف عنها في .
 (أ) ق ل ب . (ب) ل ق ب .
 (ج) ب ق ل . (د) ق ب ل .
- ٨ بكم اشتريت الدراجة .
 (أ) جنيهاً . (ب) جنيه .
 (ج) جنيه . (د) الأولى والثالثة .
- ٩ «تخرج الطالب في الجامعة». الفعل «تخرج» .
 (أ) مزيد بحرف . (ب) مزيد بحرفين .
 (ج) مزيد بثلاثة أحرف . (د) مجرد ثلاثي .

«إن مصر بلد عظيم يحتاج إلى عمل واجتهاد كي ينهض، فشعبها طيب لا يقصر في أداء واجبه، فكم من شباب يسعى إلى الارتقاء بها!».»

– اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ إعراب «بلد»:
 (أ) فاعل. (ب) نعت. (ج) خبر إن. (د) مضاف إليه.
- ٢ «ينهض» فعل مضارع:
 (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبني.
- ٣ إعراب «الارتقاء»:
 (أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) اسم مجرور. (د) مفعول به.
- ٤ «يسعى» فعل:
 (أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.
- ٥ «يقصر» فعل:
 (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.
- ٦ «يحتاج» فعل:
 (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحرفين. (ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد.
- ٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها
 (أ) خبرية / جمع مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.
 (ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) استفهامية / مفرد مجرور.
- ٨ «اجتهاد» وزنها:
 (أ) انفعال. (ب) افعال. (ج) افتعال. (د) إفعال.
- ٩ «الارتقاء» تكشف عنها في
 (أ) أرق. (ب) رت ق. (ج) ت ق ي. (د) رق ي.

«تمر مصرنا الحبيبة» بفترة من أكثر الفترات نهضة، حيث انطلقت في بناء المشروعات الكبرى، فكم من مشروع أقامته الحكومة رغبة في تطوير حياة المواطن المصري، ورفع مستوى معيشته، وبدء طريق التقدم!.

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ «الحبيبة» إعرابها:
(أ) نعت مرفوع. (ب) نعت منصوب. (ج) نعت مجرور. (د) فاعل مرفوع.
- ٢ «رغبة» إعرابها:
(أ) خبر. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.
- ٣ «المواطن» إعرابها:
(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.
- ٤ «تمر» فعل:
(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.
- ٥ حروف الزيادة في الفعل «انطلقت» هي:
(أ) الألف فقط. (ب) الألف والتاء. (ج) الألف والنون. (د) التاء فقط.
- ٦ حدد التمييز المنصوب الذي ورد بالفقرة:
(أ) نهضة. (ب) حياة. (ج) رفع. (د) مستوى.
- ٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها
(أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.
(ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.
- ٨ «معيشته» وزنها:
(أ) مفعولته. (ب) مفاعلته.
(ج) مفتعلته. (د) مفعلتته.
- ٩ «الكبرى» تكشف عنها في:
(أ) ك رب. (ب) ك ب ر.
(ج) ب رك. (د) رك ب.

«أقامت مدرستنا معرضًا للأنشطة، يضم ثلاثة عشر ركنًا، استوقفني ركن الصحافة المدرسية، شاهدته وأنا منبهربثرائه، كم من مجلات متميزة به!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ «معرضًا» إعرابها:
(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نعت. (د) مفعول به.
- ٢ «ركن» إعرابها:
(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.
- ٣ «متميزة» إعرابها:
(أ) نعت مجرور. (ب) نعت مرفوع. (ج) تمييز منصوب. (د) تمييز مجرور.
- ٤ «يضم» فعل:
(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.
- ٥ «أقامت» فعل:
(أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.
- ٦ «استوقفني» فعل:
(أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.
- ٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها
(أ) استفهامية / مفرد منصوب. (ب) خبرية / مفرد مجرور.
(ج) استفهامية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.
- ٨ «منبهر» وزنها:
(أ) مفتعل. (ب) منفعّل.
(ج) متفعّل. (د) مفعول.
- ٩ «استوقفني» تكشف عنها في:
(أ) س وق. (ب) ت وق.
(ج) و ق ف. (د) ف وق.

«المصري رمز الحضارة»، وهو يختلف عن غيره من البشر، وسيظل اختلافه دليلاً على عظمته بين الأمم، فهو من أكثر الناس تحملاً، وأوفرهم جهداً، وكم من محنة اجتازها باهراً العالم! فهو يشعر متى يكون الوطن في حاجة إليه ويقول: لبيك يا وطني».

– اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ إعراب «الحضارة»:
(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.
- ٢ «دليلاً» منصوبة؛ لأنها:
(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) خبر «يظل». (د) مفعول لأجله.
- ٣ «الوطن» إعرابها:
(أ) اسم يكون. (ب) خبر يكون. (ج) فاعل. (د) مفعول به.
- ٤ «يشعر» فعل مضارع:
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.
- ٥ حدد ما يلي الفعل المزيد بحرفين:
(أ) سيظل. (ب) يختلف. (ج) يشعر. (د) يقول.
- ٦ «اجتاز» فعل:
(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.
- ٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تميزها:
(أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.
(ج) خبرية / جمع مجرور. (د) خبرية / مفرد مجرور.
- ٨ «اختلافه» وزنها:
(أ) أفعاله. (ب) فعاله. (ج) افتعاله. (د) انفعاله.
- ٩ «الحضارة» تكشف عنها في:
(أ) ح ض ر. (ب) ض ر ر. (ج) رض ي. (د) ض رح.

١ « كم هائل من التحديات والصعوبات يقع على عاتق المعلم لجعل مستوى التعليم أحسن حالاً، فالمعلم محور تركز عليه عجلة النهضة. وللمعلم من السمات ما يقشعر لها الوجدان، فكم تحديات وصعوبات اجتازها وهو صامت! ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- تميّزاً ملحوظاً. ٢- نعتاً جملة.

٣- حالاً، ويّين نوعها. ٤- كم، ويّين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- كرم المعلم ثمان من التلميذات. (صوب الخطأ)

٢- «ينهى» الله عن الشر- ينهى الرسام لوحته. (فرق بين ما تحته خط من حيث التجرد والزيادة)

القاهرة - ٢٠٢٣

(د) اكشف في معجمك عن كلمة «السمات».

٢ «المعلمون أكثر الناس التزاماً، والمعلم الصادق يجعل ضميره قائده، فلا بد أن نهتم بالمعلم من كافة الجوانب كي يعمل وهو سعيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج مما يلي:

١- فعلاً ينصب مفعولين وحددهما. ٢- فعلاً معرباً وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً وبين الأحرف الزائدة. ٤- اسماً مبنياً وبين نوعه.

(ج) «اشترك في المسابقة (١١) طالباً و (١٦) طالبة».

(اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية واضبط التمييز).

(د) اكشف في المعجم عن (يعمل - قائده).

الجيزة - ٢٠٢٣

(هـ) زن كلمة «سعيد».

«إن اللغة العربية لها مكانة عظيمة يعرفها من تعلمها، فهي لغة العلم والأدب؛ فمن تعلمها نال شرفاً عظيمًا، فكم علماء يسعون لينا لولا هذا الشرف وإن كانوا من غير أهلها، ولكن لم تأخذ حظها وافرًا من الاهتمام بها».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلي:

١- نعتًا مفردًا وآخر جملة. ٢- حالًا وبين نوعها.

٣- فعلًا لازمًا وآخر متعديًا.

(ج) ١- يعرفها من تعلمها. ٢- فمن تعلمها نال شرفًا. (ما نوع (من) في الجملتين؟)

(د) قرأ «١١» تلميذ «١٢» قصصًا في «٢١» ساعات. (اكتب الأرقام بالأحرف مع تصويب التمييز)

(هـ) ١- زن كلمة «علماء».

٢- اكشف في المعجم عن «تأخذ».

الإسكندرية - ٢٠٢٣

«كم من أنهار تفيض في العالم، ولكن نهر النيل عجيب، فقد ظل هذا النهر متدفقًا طيلة دهور طويلة، وانعكس هذا الخلود والتدفق بالخير والعطاء على الطبيعة المصرية، فهي شخصية معطاءة بلا حدود».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا مزيدًا وبين أحرف الزيادة. ٢- فعلًا مجردًا. ٣- اسمًا معطوفًا.

(ج) بين نوع «كم» في الفقرة السابقة.

(د) ١- قضى العامل في المصنع ستة عشر سنة. (صوب الخطأ)

٢- كم نجح هذا العام؟ (أكمل بتمييز مناسب)

(هـ) ١- كيف نكشف في المعجم عن «المعلمين»؟

٢- زن كلمة «متدفقًا».

(و) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «وسوس» رباعي مجرد. ()

٢- كم لاعبًا في الملعب. «كم» استفهامية. ()

القليوبية - ٢٠٢٣

٥ «لقد أعطى الله الإنسان عقلاً نافعاً، وبالعقل تميز الإنسان على سائر المخلوقات، وذو العقل القويم يعمل جاهداً لخدمة البشرية كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مزيداً، وحدد أحرف الزيادة.

٣- كلمة على وزن فاعل. ٤- حالاً، وبين نوعها.

(ج) كم عالم قدم لمصردمات جليلة. (بين نوع «كم» واضبط تمييزها)

(د) فاز في المسابقة «١٥» طالباً و«٢٢» طالبة. (استبدل بالأعداد ألفاظاً عربية)

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن «القويم»؟

المنوقية - ٢٠٢٣

٦ «أعطى الله مصر حضارة عريقة تزيد على سبعة آلاف عام، وطبيعة ساحرة تجذب السائحين إليها، وجعلها مناراً للعالم كله، فكم من سائح استمتع بآثارها، وكم من طالب استفاد من علمائها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- تمييز عدد، وبين علامة إعرابه.

٣- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، مع ذكر حروف الزيادة. ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- نكشف في المعجم عن «حضارة» في مادة: (حضر - ضرح - ضحر - ضير)

٢- شاهدت سائحين. (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - سبع)

٣- الوزن الصرفي لكلمة «ساحرة»: (فعلة - فاعلة - فعالة - مفاعلة)

الغربية - ٢٠٢٣

«إن مصر شريان العروبة والإسلام، نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيمانًا وتضحية، طمأن شعبها العالم بتمسكه بأخلاق الإسلام السمحة وانطلقت من على أرضها أعظم ثورة، فكم من شهداء قدموا أرواحهم رخيصة؛ لتعيش مصر عزيزة بين الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً ثلاثياً، وآخر مجرداً رباعياً. ٢- فعلاً مزيداً بحرف، واذكره.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين، واذكرهما.

(ج) أجب بالمطلوب منك أمام كل عبارة:

١- كم من شهداء قدموا أرواحهم من أجل مصر!

(حول «كم» الخبرية إلى «كم» الاستفهامية، وغير ما يلزم)

٢- «حضر العمال خمسة بئر». (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

٣- قرأت «١٢» موضوع. (اكتب العدد بالحروف، وغير ما يلزم)

الدقهلية - ٢٠٢٣

(د) «قف - يلعبون». زن الأولى، وكيف تكشف في معجمك عن الثانية؟

«الإيمان نوريهتدى به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تصبح النفوس أكثر اطمئناناً، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز في الدنيا والآخرة كلتيهما، فكم إنسان في الدنيا عليه أن يتذوق حلاوة الإيمان!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- اسماً مبنياً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين، وبين أحرف الزيادة. ٤- تمييزاً، وبين نوع المميز.

٥- كم، وبين نوعها.

(ج) كرمت المدرسة «١٥» طالباً و«٩» معلمات. (اكتب الأرقام بالحروف العربية)

(د) كم معلماً أخلص في عمله؟ (اجعل «كم» خبرية وأعرب تمييزها)

كفر الشيخ - ٢٠٢٣

(هـ) اكشف في المعجم عن «الدنيا»، ثم زن كلمة «يتذوق».

«لقد طاب العلم منزلة في كل بيت، وأدى للبشرية ما كان من قبل حلمًا مرجواً، وقدم لها خدمات رائعة في شتى الميادين، وإنه نور المرء في كل المطالب، وكم فوائد له في نهضة الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- كم، وبين نوعها. ٢- فعلاً مزيداً بحرف.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- غرست الأرض نخلاً. التمييز هنا محول عن:

(الفاعل - المفعول به - المبتدأ - نائب الفاعل)

٢- من سمات الإنسان الصبر. كلمة سمات على وزن: ... (فعات - علات - فلات - فعال)

٣- كلمة «رائعة» التي جاءت في الفقرة تكشف عنها في: (راع - ريع - روع - عور)

٤- ستفتح مدرسة صناعات مهمة بها شعب. (أربع - أربعة - الرابع - رباع)

البحيرة - ٢٠٢٣

«العلم أساس التقدم والرقى لكل الأمم والشعوب، فهو المصباح الذي يهدي البشرية وينير طريقها، وقد احتفلت مصر بعيد العلم والعلماء اعترافاً منها بفضل العلماء؛ لأنهم أكثر الناس خشية لله، وكم من دولة تقدمت بفضل العلم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً. ٣- تمييزاً. ٤- كم، وبين نوعها. ٥- خبراً لناسخ، وبين نوعه.

(ج) نعمل في الأسبوع «٥» يوم، وفي اليوم «٧» ساعة.

(اكتب العدد في العبارة بحروف عربية سليمة مع تغيير ما يلزم)

(د) وزن «أساس» هو

(هـ) نكشف في المعجم عن «أساس» في: (س ي س - أس س - س أس - س وس) (تخير)

دمياط - ٢٠٢٣

«الشباب عصب الحياة تستند إليهم أمهم في رخائها ومحنها، يحملون معاول العمل والبناء، أحلامهم تفيض طموحًا وأفكارهم بناءً، يكدون ولا يتعبون، يحاولون ولا يسأمون، فكم من شاب تفتخر به أمته!».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من القطعة:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٣- كم، وبين نوعها.

٤- تمييزاً.

(ج) زن «بناءة»، وأين تكشف في معجمنا عن «أمته»؟

(د) كم من علماء قدروا دور العلم في الحياة!

(هـ) بنت «٩» دولة «١٢» سد على النهر.

(استبدل بالأرقام حروفاً عربية واضبط التمييز)

الشرقية - ٢٠٢٣

«إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداداته لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم. فابدأ بنفسك فإن أكثر البلاد تحضرًا من تحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً.

٣- تمييزاً، وبين نوعه.

٤- كم، وبين نوعها.

(ج) كرمت المدرسة «١٢» طالب و «١٠» طالبة، وحضر الحفل «٣» مدرس.

(اكتب الأرقام بالحروف العربية واضبط التمييز بالشكل)

(د) اكشف في معجمك عن كلمة «الاستقامة».

(هـ) زن الكلمتين الآتيتين: (يقفان، يتشاجر)

بورسعيد - ٢٠٢٣

«أمى لا تقدر بثمن وأبى لن يكرره الزمن، الكلمات خرجت من صميم القلب، ليتها وفية بحق الآباء علينا، فكم من جهود مضنية بذلت من أجل إسعادنا! أمرنا الله - جل شأنه - ببر الوالدين حتى ننال ثواب الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- كم، وبيّن نوعها.
- ٢- فعلًا مزيدًا، وبيّن أحرف الزيادة.
- ٣- جملة وقعت نعتًا.
- ٤- تمييزًا، وأعربه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- كم أثرًا للعلم ظهر عليك؟ (حول «كم» إلى خبرية، واضبط التمييز)
- ٢- أكمل:

- الفعل (استسلم) مزيد ب..... و..... و.....
- الفعل (اطمأن) مزيد ب..... و.....

الفيوم - ٢٠٢٣

(د) اكشف عن الكلمات الآتية في معجمك: «صميم - ننال - ثواب».

«لقد امتلأت مصر أمانًا، وقد أحس بذلك مصريون ليسوا مخلصين فقط بل أوفياء لوطنهم، وكم رجال يضحون كي يحافظوا على أمن مصر وتكون سيدة البلاد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- كم، وبيّن نوعها.
- ٢- فعلًا مزيدًا بحرفين.
- ٣- تمييزًا ملحوظًا.

(ج) تخير الصحيح مما بين القوسين:

- ١- «يضحون» على وزن: (يفعلون - يعلون - يفعون)
- ٢- نكشف في المعجم عن معنى «سيدة» في مادة: (سود - ساد - سيد)

(د) أجب كما يطلب منك:

- ١- كثير من الكتب قد قرأتها. (عبّر عن المعنى السابق مستخدمًا كم)
- ٢- (تسعة عشر - تسعة عشر - تسعة عشر) (طالبًا - طلابًا - طالب) في لجنة الامتحان.
- (تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين)

بنى سويف - ٢٠٢٣

«مصر أكبر دولة عربية، وهي تعترف بأهمية السلام، وكم ضحت بالكثير من أبنائها ليظل رأس العرب مرفوعاً، فمصر نعمت حصناً للعروبة، وجعلها الله أمانة مطمئنة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٢- تمييزاً، وبين نوعه.

٣- كم، وبين نوعها.

٤- فعلاً مزيداً، وحدد حروف الزيادة.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي:

١- كم عملاً عظيماً قامت به مصر؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغير ما يلزم)

٢- حضر الاجتماع «١٢» دولة وتكلم «٢٣» فرد. (اكتب العدد بالحروف العربية وغير ما يلزم)

(د) زن كلمة «السلام». وأين تكشف في المعجم عن كلمة «مطمئنة»؟

المنيا - ٢٠٢٣

«يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، فهم يقضون الليالي ساهرين، فالنجاح لا يناله الكسول. فاحرصوا على التفوق وكونوا أكثر حرصاً على عملكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

٢- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.

٣- فعلاً معرباً، وآخر مبنيّاً.

٤- ضميراً متصلًا، وآخر منفصلاً.

(ج) ١- قرأت سبع موضوع وثلاثة عشرة قصص. (صوب الأخطاء في الجملة السابقة)

٢- كم قرأته؟ (أكمل بتمييز مناسب مع الضبط بالشكل)

(د) زن كلمة «يقضون»، وبين كيف تكشف في المعجم عن كلمة «التفوق».

أسيوط - ٢٠٢٣

١٧ «العمل عبادة فرضها الله على الناس وجعله عونا للتحضر، وأكثر الناس عملاً أعظمهم مكانة، وكم من دولة نهضت وارتفع شأنها بالعمل!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً.

٣- كم، وبين نوعها. ٤- تمييزاً.

(ج) اشترك في المسابقة «١١» طالباً و«٥١» طالبة. (استبدل بالأرقام حروفاً عربية وغير ما يلزم)

(د) «نتقاسم» فعل مزيد ب..... (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)

الإسماعيلية - ٢٠٢٣

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة «يجب»؟

١٨ «امتدح الجميع مصر لعظمتها وريادتها في المنطقة العربية فهي من أفضل الدول تعاوناً مع جيرانها، ويظهر ذلك وقت الشدة، وكم من مصريين عاشوا واطمأنوا فيها فمنحوها الحب والإخلاص!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- فعلاً ثلاثياً مزيداً، وزنه. ٢- فعلاً رباعياً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.

٣- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٤- كم، وبين نوعها.

٥- تمييزاً، وبين نوعه.

(ج) كم علماً فوق المبنى؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغير ما يلزم)

(د) اكشف في المعجم عن كلمة «ريادتها»، ورن كلمة «تعاون».

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- اشترى الكاتب قلمًا. (أربعة عشر - أربع عشر - أربع عشرة - أربعة عشرة)

الوادي الجديد - ٢٠٢٣

«من نعم الله على الإنسان نعمة النسيان، تحقيقاً لمشيئة الله، لأن الحزن واليأس في حياة الإنسان عائقان للتنمية، يقفان دون التعمير، فكم إنسان فاض حزناً، لأن الشعورين بهذه المواقف قلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

١- تمييزاً مميزه ملحوظ، وبَيَّن علامة إعرابه. ٢- كم، وبَيَّن نوعها.

٣- اسماً مبنياً، وبَيَّن نوعه. ٤- اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية.

٥- فعلاً مجرداً، وبَيَّن نوعه.

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- يطمنن المعلم على مستوى الطلاب. ما تحته خط فعل:

(مجرد رباعي - مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد رباعي بحرفين)

٢- يطمنن المعلم طلابه على مستواهم. ما تحته خط فعل:

(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد رباعي بحرف)

(د) اشترك في الرحلة (٢٤) طلاباً. اكتب العدد بالحروف، وغير ما يلزم.

(هـ) زن «يقفان»، وبَيَّن كيف تكشف في معجمك عن «عائقان».

مطروح - ٢٠٢٣

«اللغة العربية جذابة وممتعة لكل محبيها، فهي من أعظم اللغات خلوداً، وقد تعهد الله بحفظها، فهي لغة القرآن الكريم، ويجب علينا أن نحافظ عليها ونستخدمها في حديثنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- تمييزاً، وبين نوع المميز. ٢- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين. ٤- فعلاً مزيداً بثلاثة حروف.

(ج) كم من علماء مصريين حصلوا على جوائز عالمية. (بين نوع «كم» وأعرب تمييزها)

(د) اشترك في المسابقة «١٥» تلميذاً، و«١١» تلميذة، و«٤» معلمين.

(اكتب الأعداد بالحروف العربية)

(هـ) زن «جذابة»، وبَيَّن كيف تكشف في المعجم عن «القرآن».

سوهاج - ٢٠٢٣

«الإيمان نور يهتدى به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تسمو النفوس، وتطهر القلوب، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز في الدنيا والآخرة، فيكفيه في الدنيا أن يتذوق حلاوة الإيمان، ويعيش مرتاح البال، وكم من إنسان يظفر في الآخرة بجنة تجرى من تحتها الأنهار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

١- فعلاً مجرداً، وبيّن نوعه.

٢- فعلاً مزيداً بحرف، وبيّن حرف الزيادة.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين، وبيّن حرفي الزيادة.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- في الفصل تلميذاً. (خمس عشر - خمسة عشرة - خمسة عشر)

٢- كافآت المديرية طالبة. (اثني عشر - اثنتان وعشرون - اثنتين وعشرين)

٣- كم استعرت من المكتبة؟ (من كتب - كتب - كتاباً)

(د) زن الكلمتين الآتيتين: «صفة - اسع».

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن «دنيا - يهتم»؟

«إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم، فابدأ بنفسك فإن أكثر البلاد تحضرًا هي بتحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً.

٢- فعلاً مزيداً.

٣- تمييزاً، وبيّن نوعه.

٤- كم، وبيّن نوعها.

(ج) زار مدرستنا (٥) وزير و (٣) معلمة و (١١) زائراً.

(استبدل بالأعداد ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم)

(د) زن ما يلي: «يقف - استفهم - زلزل».

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة:

١- تكشف عن «قام» في:

(ق أ م - ق ي م - ق و م)

٢- تكشف عن «انتصر» في:

(ن ص ر - ت ص ر - أ ص ر)

«احترام الكبير واجب» تمليه علينا النشأة الأسرية، فكم من أسوأ أخذت تقنن العلاقات بين الأفراد، وتسعى جاهدة لتنفيذها حتى تستحق التقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً.

٢- فعلاً مزيداً.

٣- حالاً.

٤- كم، وبين نوعها.

(ج) زن كلمتي «احترام - تقدير».

(د) اكشف في معجمك عن كلمة «العلاقات».

«الخلق الكريم شجرة تنبت في نفس المرء. وبالفرائض لا الرذائل يعلو الإنسان قدراً. وقد دعا الإسلام إلى كم هائل من الفضائل ليرقى المجتمع بعد أن سيطرت عليه الأمواء. فالتزم بها ذوو النفوس الطيبة. فكم متمسك بالأخلاق عاش عزيزاً بين الناس».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلي:

١- فعلاً ثلاثياً مجرداً.

٢- فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين.

٣- فعلاً رباعياً مجرداً.

٤- معطوفاً.

٥- نعتاً مجروراً.

(ج) اكشف في معجمك عن كلمة «عزيزاً»، ثم زن كلمة «سمة».

(د) حول الأرقام إلى حروف في العبارة التالية: اشترك في المسابقة (٨) من الطالبات و(١٢)

طالباً.